

1 Nina Nikanorova, venezolana de origen ruso, directora de la Escuela de Ballet de la Secretaría de Educación y Cultura de Valencia, Estado de Carabobo, en Venezuela, hizo declaraciones en Varna sobre la caótica situación que atraviesa el ballet en ese país.

La señora Nikanorova, quien desde hace 10 años dirige también el grupo semiprofesional denominado "Conjunto Coreográfico", dijo refiriéndose a sus alumnos: "Material humano existe, hay talentos extraordinarios. En 23 años de trabajo han pasado por mi escuela bailarines formidables, que en definitiva se pierden. Los jóvenes que llegan a los 17 ó 18 años comienzan a madurar y ven la vida tal cual se les presenta: tienen que vivir, comer y vestirse, y ven que en su país para el ballet no hay ninguna esperanza. Acaban entonces por irse a trabajar a otra profesión".

Al preguntársele sobre el éxodo de valores hacia países que les ofrecen mayores perspectivas de desarrollo artístico y económico declaró: "Las mejores figuras del ballet venezolano están fuera del país. Se han ido y esto es muy lamentable ya que debían haberse quedado para transmitir su arte al pueblo".

2 Intensa labor desarrolló el ballet Nacional de Cuba durante el último mes de su temporada 1969/70; realizando además de dos estrenos: "El Baile" (coreografía: Andrés Gutiérrez — música: Gisela Hernández— diseños: Salvador Fernández) y "Primera Conjugación" (coreografía: Alberto Alonso banda sonora de Idalberto Gálvez — diseños: Otto Chaviano), presentados en un escenario al aire libre en la Plaza de la Catedral, como parte de los festejos del XVII aniversario del 26 de Julio; la filmación de la coreografía del ballet "Edipo Rey" que montó el bailarían del Ballet del Siglo XX, Jorge Lefebre, éste será uno de los estrenos de la próxima temporada.

3 La segunda compañía nacional, El Ballet de Camagüey, que se desarrolla bajo la orientación del Ballet Nacional de Cuba, y al frente de la cual se encuentran Joaquín Banegas y Sylvia Marichal, ha ofrecido al público de las provincias espectáculos durante toda la temporada, destacándose la presentación de la versión completa del ballet "Giselle" y los estrenos de los ballets: "Pavana" (coreografía: Ivan Tenorio, música: Ravel, diseños: Reymena), "Imágenes" (coreografía: Menia Martínez/Joaquín Banegas, música: Debussy, diseños: Otto Chaviano) y "Diálogo para el Presente" con coreografía de Víctor Kuéllar.

NOTICIAS

4

La famosa compañía norteamericana de ballet, American Ballet Theatre, al cumplir el trigésimo aniversario de su fundación ha hecho circular un folleto con el título de "Este es el American Ballet Theatre", en el cual analiza sus vicisitudes económicas actuales. El documento, escrito por Mrs. William Zeckendorf, Jr., jefe del Comité de Amigos de dicha compañía, reclama la cooperación de distintos sectores para poder continuar la labor en los próximos años ya que el A.B.T. no recibía ayuda oficial, y el balance de su temporada de 1969/70 arrojó un déficit de US\$ 1,135,000. Recientemente el Estado Norteamericano le ha otorgado una subvención de US\$ 500,000, con el compromiso de obtener por medio de donaciones privadas, la otra mitad para completar el millón de dólares necesario para su funcionamiento.

5

José Neglia, Gloria de la Danza Argentina, Premio Vaslav Nijinsky 1962 otorgado por la Universidad de la Danza de París, Estrella de Oro al mejor bailarín del Festival Internacional de la Danza de París, en 1968. Aquí en una de sus notables creaciones, "El Niño Brujo", de Jack Carter.

6

Entrevistado por nuestro colaborador en Argentina, Luis Angel Torres, el maestro Skibine ha dejado conocer sus criterios sobre distintos aspectos del ballet actual. Entiende que el realismo no tiene cabida en el ballet y que éste comienza y termina en la escenografía, porque cuando se empieza a bailar el realismo desaparece. Por otra parte afirma que ballet y pantomima son cosas totalmente diferentes pero que el bailarín también debe ser mimo.

Preguntado por el estilo que prefiere para expresarse coreográficamente respondió: "Un buen ballet es siempre un buen ballet, no importa si abstracto, con argumento, folklórico, sinfónico, un coreógrafo es como un músico que puede un día escribir una ópera luego un concierto y después una sinfonía".

Lamentamos que la llegada tardía de la entrevista, estando ya procesándose la Revista, nos impida dar a conocer en su totalidad la misma.

7

A fines del próximo mes de Noviembre, el Ballet Nacional de Cuba, saldrá rumbo a Europa, donde se presentará en varios países del mundo occidental y clausurará el VIII Festival Internacional de la Danza, en París; evento este en el que en 1966, nuestro primer conjunto danzario obtuvo varios premios para nuestro país.



Foto Eloy Ruiz Boitel,
Buenos Aires

NOTICIAS

8

Para la temporada de 1970, el Teatro Colón de Buenos Aires, ha invitado al maestro George Skibine que ha trabajado en tres de sus obras más significativas "Dafnis y Cloe" (Ravel), "El Pájaro de fuego" (Stravinsky) y "Romeo y Julieta" (Prokofiev). Su esposa la bailarina norteamericana Marjorie Talchief, conocida del público cubano, ha actuado como principal figura.

9

Durante la próxima temporada, han sido invitados para bailar con la compañía del Teatro Nacional de Opera y Ballet de Budapest, Hungría, nuestros bailarines Mirta Pla y Jorge Esquivel, los cuales serán presentados en el ballet "Giselle".



Alicia Alonso y Michel Bruel, artista invitado del Ballet Nacional de Cuba, presentados por la T.V. Nacional en el Adagio del segundo acto del ballet "El Lago de los Cisnes"; una representación de la versión completa de este ballet fue interpretada por el conocido bailarín francés junto a nuestra bailarina Loipa Araújo.



David & Anna Marie Holmes fueron presentados por el Ballet Nacional de Cuba, como artistas invitados en representaciones del ballet "El Lago de los Cisnes" en el teatro Chaplin de La Habana, y en los pas de deux "Romeo y Julieta" y "El Corsario" en programas-concierto en el teatro Sauto de Matanzas.



Kalina Bogoeva y Anton Stoinov, primeros bailarines del teatro de Opera y Ballet de Sofía, Bulgaria, quienes se presentaron en la pasada temporada como artistas invitados del Ballet Nacional de Cuba, durante una representación del tercer acto del ballet "El Lago de los Cisnes".

PROGRAMACIÓN DEL BALLET NACIONAL DE CUBA
1970 - 1971

Septiembre	17 al 20	Giselle	TEATRO CHAPLIN
	24 al 27	* Bach X 11 El Guije Grand Pas de Quatre Carmen	TEATRO GARCÍA LORCA
Octubre	1 al 4	* Primera Conjugación (Estreno) * Plasmasis El Lago de los Cisnes (II acto)	T. G. LORCA
	8 al 11	Primera Conjugación Bach X 11 Carmen	TEATRO GARCÍA LORCA
Oct./Nov.	29 al 1	Plasmasis * El Lago de los Cisnes (II acto) Edipo Rey (estreno)	TEATRO GARCÍA LORCA
Nov./Dic.		Gira por Europa incluyendo el "Festival Internacional de la Danse" en París en Diciembre 1º hasta el 5.	
Programa de la Gira		Bach X 11 El Guije Grand Pas de Quatre Carmen Plasmasis El Lago de los Cisnes (II acto) Edipo Rey Calaucan Giselle Primera Conjugación	

* Nuevas coreografías:

Bach X 11 (José Parés)

Primera conjugación (Alberto Alonso)

Plasmasis (Alberto Méndez). Premiado en el V Festival INTERNACIONAL DE BALLET DE VARNA.

Edipo Rey (Jorge Lefebre)