

EDIPO REY

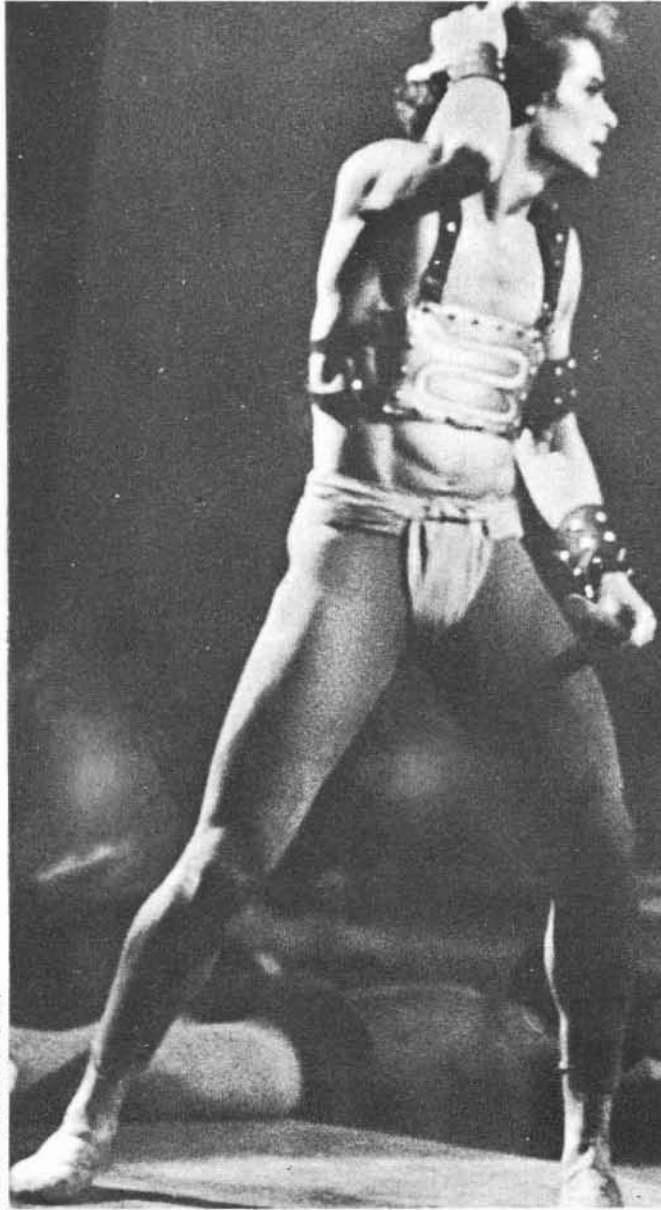


foto: Venancio (PL)

Edipo Rey constituye una experiencia interesante para el Ballet Nacional de Cuba, y para el público habitual a sus espectáculos. Jorge Lefebre es un bailarín y coreógrafo cubano que desde 1956 ha realizado sus actividades en distintas compañías extranjeras, primero en los Estados Unidos y después en Europa, perteneciendo desde hace varios años al Ballet Siglo XX de Maurice Bejart. Con esta obra, muestra por primera vez al público cubano su trabajo como coreógrafo. En su estreno la obra tuvo el siguiente elenco:

Yocasta
Edipo

Alicia Alonso
Jorge Esquivel



Oráculo	Loipa Araújo y Sonia Calero
Esfinge	Mirta Plá
Layo	Hugo Guffanti
Creón	Raúl Bustabad
Tiresias	Ceferino Barrios
Joven Campesino	Jorge Riverón
Criado de Layo	Pedro Díaz Reyes
Hombres y mujeres del pueblo:	Solistas, Corifeos y Cuerpo de Baile.

foto: Venancio (PL)

Edipo Rey se apoya en música electrónica de Bruno Maderna, con un montaje sonoro de Leo Vanhurenbeck que incluye también otros elementos sonoros, que van desde batucadas brasileñas hasta una fuga de Juan Sebastián Bach, pasado por la música de Nepal. Los diseños, son los mismos utilizados en el estreno mundial, obra de Jean Charles Aimé.

En el programa del estreno, Jorge Lefebre resumió su propósito artístico con las siguientes palabras: "Mi intención ha sido, fundamentalmente, la utilización de la tragedia de Sófocles como un medio de inspiración para expresar, como cubano, mis diferentes apreciaciones y expe-

Escena del Oráculo

Alicia Alonso y Jorge Esquivel,
con Jorge Lefebre durante un ensayo



riencias, dentro del mundo de la danza, adquiridos en los últimos catorce años que he permanecido fuera de Cuba. Con esta obra, que considero la más importante dentro de mi trabajo coreográfico, queda iniciada mi labor dentro del Ballet Nacional de Cuba. Partiendo de la técnica del ballet, con elementos y expresión modernos y ritmos negros, he elaborado una obra coreográfica que pretende lograr la pureza máxima del movimiento y del expresionismo.”

En entrevista concedida a Alejandro G. Alonso, del vespertino **Juventud Rebelde**, destacó; “He concebido **Edipo Rey**, pensando en esa primera figura de la danza que es Alicia Alonso, y en el Ballet Nacional de Cuba. Cuando en 1968 volví a mi país con el Ballet Siglo XX, sostuve una conversación con Alicia y le propuse hacer un ballet; pero sin saber exactamente lo que iba a realizar. A mi regreso a Bruselas comencé a trabajar a partir de la tragedia de Sófocles, pues siempre me ha impresionado mucho por su indiscutible universalidad; además, es la primera obra trágica que leí cuando adolescente. Cuando al siguiente año la compañía visitó Bruselas, ya estaban preparados el guión, los diseños y la maqueta.

Abordé a Alicia, le expliqué la idea y aceptó: “Yo soy Yocasta...” Desde el principio, trabajé con Leo Vanhurenbeck, técnico musical de Bejart, y con el autor de los diseños, Jean Charles Aimé.”

“Hay una gran variedad de técnicas utilizadas en esta obra. Esta misma variedad de elementos es la que se plantea en la concepción general de **Edipo Rey**.”

Como parte del programa de su reciente gira por varios países de Europa, el Ballet Nacional de Cuba presentó **Edipo Rey** en el Teatro de la Opera de Montecarlo, el 31 de diciembre del pasado año.