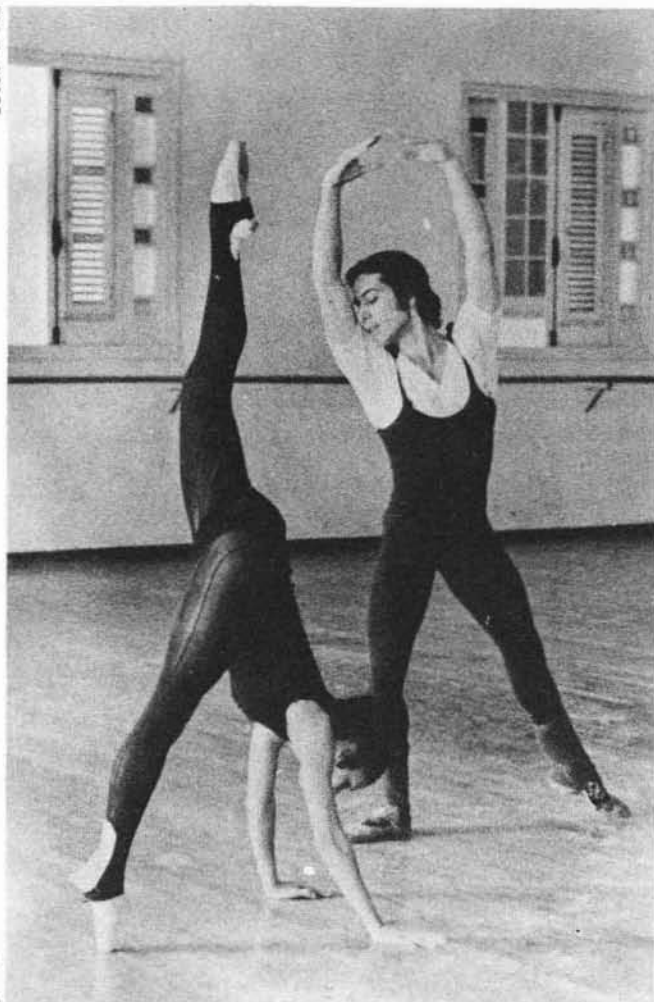


● noticias

foto: Pola



●
Lourdes Alvarez y Miguel Iglesias durante un ensayo del ballet de Gustavo Herrera.

El Ballet de Camagüey inició su temporada 1970-71, ofreciendo un programa que comprende **El lago de los cisnes**, II Acto; **El baile**, coreografía de Andrés Gutiérrez, música de Gisela Hernández y diseños de Salvador Fernández; **Imágenes**, coreografía de Menia Martínez y Joaquín Banegas, música de Debussy y diseños de Otto Chaviano. En estas obras han actuado las solistas de la compañía, Lourdes Alvarez y Haydée Delgado, acompañadas de los primeros bailarines del Ballet Nacional de Cuba, Alberto Méndez y Roberto Rodríguez. Este conjunto ha

comenzado el montaje de tres nuevos ballets: **Juegos profanos**, coreografía de Iván Tenorio sobre la música de **Carmina Burana** de Carl Orff, y con diseños de Otto Chaviano. Las otras obras aún sin título, son de los jóvenes coreógrafos Jorge Riverón y Gustavo Herrera. El primero trabaja sobre música de Joe MacDonald y P. Mahankamahan; y el segundo con música del grupo instrumental Pink Floyd; los diseños son de Ricardo Reymena y Otto Chaviano, respectivamente. Esta temporada se produce bajo la orientación de una Comisión

Artística del Ballet Nacional de Cuba, que integran Adolfo Roval, Alberto Méndez y Roberto Rodríguez, quienes conjuntamente con bailarines y coreógrafos de ese conjunto, han impartido clases y elaborado el plan de trabajo de las nuevas producciones, que serán realizadas durante el primer trimestre del presente año, conjuntamente con la reposición de las **Danzas polovtsianas** de **El príncipe Igor**. Joaquín Banegas y Sylvia Marichal, directores del Ballet de Camagüey, han participado en la reciente gira del Ballet Nacional de Cuba.

El cable internacional trajo la noticia del fallecimiento en Nueva York del destacado exbailarín y pedagogo Pierre Vladimiroff. Nacido en Rusia, Vladimiroff fue uno de los más destacados bailarines de la Rusia Zarista, y compañero de la célebre Anna Pávlova. Después del fallecimiento de la Pávlova en 1931, abandonó definitivamente la escena, dedicándose a la enseñanza. Fue fundador, junto a su esposa Felia Doubrovska y el coreógrafo norteamericano Lincoln Kirstein, del School of American Ballet, donde enseñó durante 33 años, hasta 1967 en que se jubiló. A través de esta escuela, Vladimiroff adquirió renombre mundial como pedagogo de la danza y contribuyó a la sólida formación de quienes habrían de ser las más prominentes figuras del ballet en los EE.UU. En 1939, al ingresar en el American Ballet Caravan, Alicia y Fernando Alonso recibieron sus valiosas orientaciones técnicas y artísticas.

Desde el mes de noviembre del pasado año se encuentra circulando en los EE.UU. el libro titulado **Alicia Alonso at Home and Abroad**, editado por la Citadel Press, Inc. de Nueva York. La autora es la conocida escritora y novelista Tana de Gámez, y su trabajo está precedido de un estudio sobre el arte de Alicia Alonso del destacado crítico inglés Arnold Haskell, que lo ha titulado "Alicia Alonso: una apreciación del artista y el ser humano".

El volumen consta de 192 páginas, y comprende cientos de fotografías, donde queda reflejada la actividad de la bailarina cubana, desde su niñez hasta sus grandes éxitos en el Metropolitan Opera House, el Covent Garden, el Teatro Bolshoi, el Real Ballet Danés, y otros famosos escenarios.

Además, se dedican dos secciones

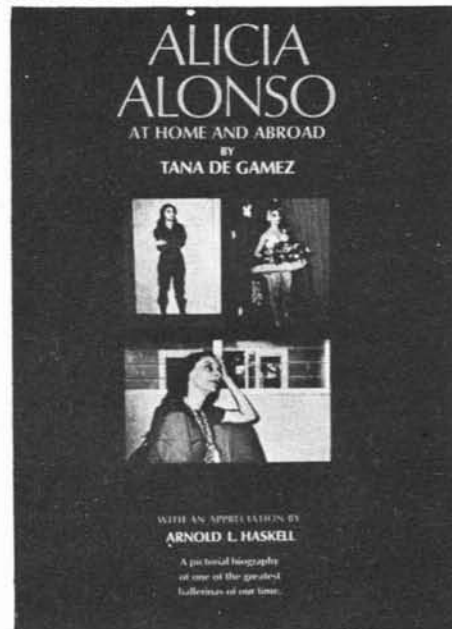
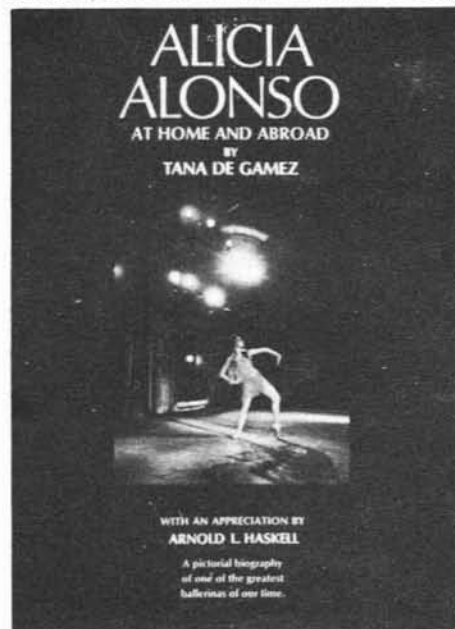
a los ballets **Giselle** y **Carmen**, y se incluye un texto de Tana de GómeZ sobre la bailarina.

Por otra parte, el Instituto del Libro de Cuba ha anunciado la publicación en su Colección **Ámbito**, de un volumen dedicado a Alicia Alonso.

Este trabajo, que ha sido encargado al diseñador Esteban Ayala, también incluirá una amplia selección de fotografías, junto a un ensayo sobre Alicia Alonso, realizado por el escritor y crítico literario José Antonio Portuondo, y una ficha técnica de la bailarina producto de un trabajo de investigación de Miguel Cabrera.

El libro, en una cuidadosa edición, estará presente en la Feria del Libro que se celebrará en Franckfort, República Federal Alemana, a mediados del presente año.

Portada del libro editado en Estados Unidos sobre Alicia Alonso

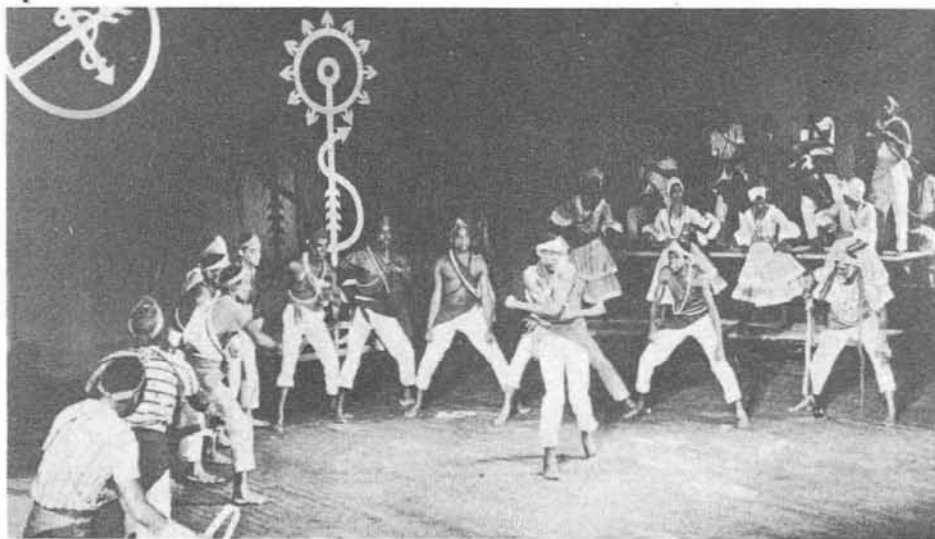


Después de realizar una exitosa gira por la Unión Soviética, República Democrática Alemana, Rumania, Polonia, Hungría y Checoslovaquia, regresó a nuestro país el Conjunto Folklórico Nacional.

Desde su creación en 1962 este

grupo, integrado por setenta y dos miembros, ha hecho presentaciones en Francia, Bélgica, Argelia, España y distintos países socialistas.

En sus últimas actuaciones, el Conjunto incluyó los Ciclos Yoruba, Congo, Rumbas y Comparsas.



Conjunto Folklórico Nacional

Valdés Rodríguez



En la reunión de críticos cinematográficos celebrada en La Habana, para seleccionar los mejores filmes estrenados en 1970, se tomó el acuerdo de organizar un homenaje nacional al veterano crítico de cine José Manuel Valdés Rodríguez.

Valdés Rodríguez, escritor y periodista, también ejerció durante largos años la crítica de ballet en las páginas del desaparecido diario **El Mundo**. Su labor en ese sentido, tiene la importancia de que en ella quedó reflejada la actividad danzaria en nuestro país durante varias décadas, de la que fue siempre un entusiasta animador.

Se ha dado inicio a los preparativos del Festival Internacional de Ballet de 1971, cuyo comienzo está señalado en La Habana, en diciembre próximo. En este Festival actuarán bailarines de diferentes países, en presentaciones individuales o teniendo como marco el Ballet Nacional de Cuba.

El pasado mes de octubre cumplió un año de labor el programa radial "Ballet" que se transmite de lunes a domingo por CMBF-Radio musical nacional con media hora de duración.

Ese programa está dedicado enteramente al arte de la danza, con música, notas explicativas, críticas, entrevistas, noticias y otros temas de interés.

CINCO ERRATAS IMPORTANTES

En el primer número de **Cuba en el Ballet** se produjeron cambios u omisiones que aclaramos a continuación:

- 1.—En la página 7, a la foto identificada con el número 23 le corresponde el número 20.
- 2.—En la página 26, se omitió la identificación de la foto, que corresponde a Aurora Bosch, primera bailarina del Ballet Nacional de Cuba.
- 3.—En la página 40, se omitió el nombre de la bailarina soviética Elena Evteeva, que también obtuvo el segundo premio, medalla de plata, junto a Marta García (Cuba), en el V Concurso Internacional de Ballet de Varna.
- 4.—En la página 47, se omitió la identificación de la foto, que corresponde al primer bailarín argentino José Neglia.
- 5.—En el reverso de la contraportada, el asterisco señalado a **El lago de los cisnes**, corresponde a **Edipo Rey**, que es una nueva coreografía de Jorge Lefebre.



***FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE BALLET***

CUBA 1971 1972

***LA HABANA - MATANZAS
CIENFUEGOS - CAMAGUEY***