



ALBERTO ALONSO

MIGUEL CABRERA

Nacido en La Habana en 1917, Alberto Alonso es uno de los fundadores del Ballet Nacional de Cuba. Su carrera artística se inicia en 1933 como alumno de Nicolás Yavorsky, en la Escuela de Ballet de Pro-Arte Musical. En esta institución su madre Doña Laura Rayneri de Alonso, desplegó durante varios años una importante labor de difusión artística y cultural. Su trabajo profesional se desarrolla a partir de 1935, al vincularse al Ballet Ruso de Montecarlo, compañía con la que realiza una destacada labor como bailarín de carácter y giras por varios continentes.

En 1941, a su regreso a Cuba, asume

la dirección de la Escuela de Ballet de Pro-Arte, donde además de sus interpretaciones como bailarín y de las clases que imparte, inicia su labor como coreógrafo con el estreno de **Preludios** en 1942. Su actividad posterior se desenvuelve tanto en el marco del Ballet Theatre de Nueva York, el Ballet Alicia Alonso (hoy Ballet Nacional de Cuba), como en su propia compañía (Ballet Nacional) que organiza en 1950. Es por esta época que se inicia un nuevo período en su obra coreográfica: la búsqueda en las fuentes de nuestro folklore y tradiciones populares, que tuvo como resultado sus coreografías para teatro, cabarets, tele-

visión y otros conjuntos de danza del país.

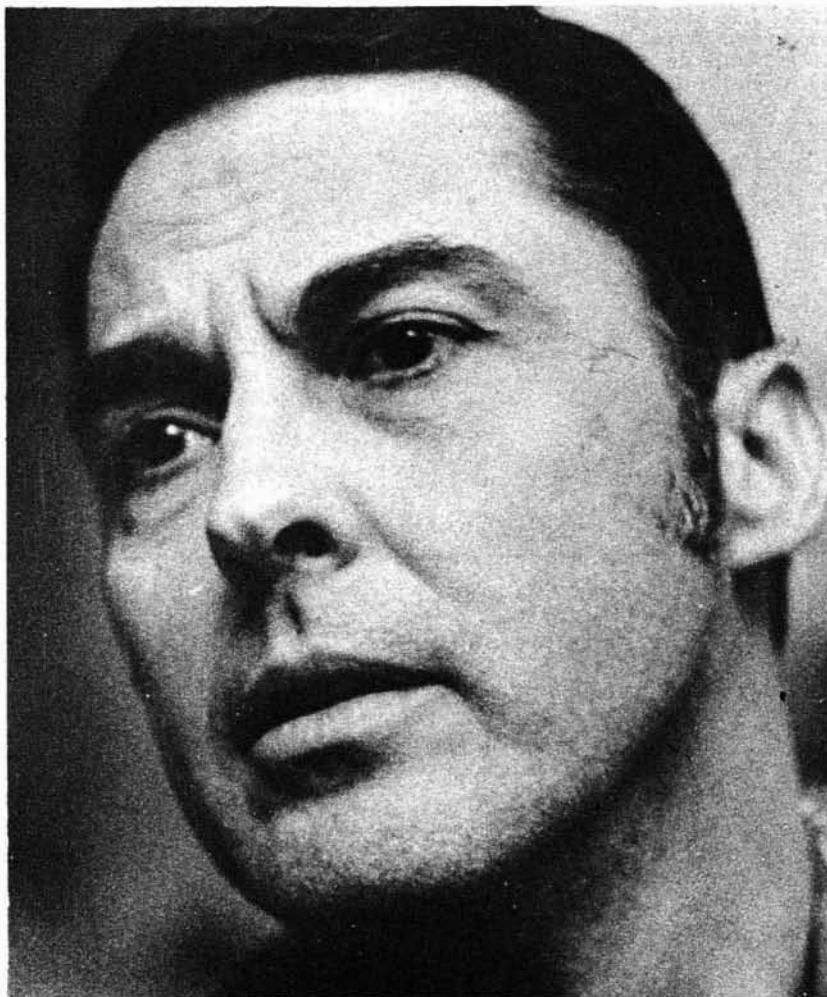
Partiendo de la herencia clásica, sin abandonar sus principios, pero desarrollando a partir de ellos la búsqueda de un nuevo lenguaje, su trabajo culmina en la etapa revolucionaria, cuando funde sus esfuerzos con los que venía realizando durante años su hermano Fernando Alonso, en el terreno pedagógico, muy cerca del trabajo, como intérprete, de Alicia Alonso. Así se integra la trilogía que ha marcado la fisonomía del fenómeno estilístico que hoy es mundialmente conocido como la escuela cubana de ballet.

Fundador, Coreógrafo y Miembro de la ...
Dirección Artística del Ballet Nacional de Cuba

PRINCIPALES PROFESORES

Nicolás Yavorsky - Lubov Tchernicheva
Olga Preabajenska - Stanislas Idzikovski

- 1933-35 Alumno de la Sociedad Pro Arte Musical de La Habana (SPAM-H).
- 1935 Bailarín del Ballet Ruso de Montecarlo (BRM). Mónaco.
Giras por Mónaco, Inglaterra, Estados Unidos de Norteamérica, Canadá, Cuba, Italia y España.
- 1936-39 Solista del Ballet Ruso del Coronel de Basil (BRCB). París.
Giras por Inglaterra, Estados Unidos de Norteamérica, Canadá, Dinamarca, Alemania, Australia y Nueva Zelanda.
- 1939-41 Solista del Original Ballet Ruso (OBR). París.
Giras por Alemania, Australia, Inglaterra, Nueva Zelanda, Estados Unidos de Norteamérica y Cuba.
- 1941-48 Primer bailarín del Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical de La Habana.
- 1944-45 Primer bailarín de carácter del Ballet Theatre de Nueva York (BTNY).
- 1948-49 Primer bailarín de carácter del Ballet Alicia Alonso (BAA). La Habana.
Giras por Venezuela, Puerto Rico, México, Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Panamá, Colombia, Ecuador, Perú, Chile y Argentina.
- 1950-53 Primer bailarín de carácter del Ballet Nacional (BN). La Habana.



PRINCIPALES OBRAS EN QUE PARTICIPA COMO BAILARIN

La fecha indica su primera interpretación del rol.

EM = Estreno Mundial.

1933	El Danubio azul	Yavorsky	SPAM-H
1934	El príncipe Igor	Yavorsky	SPAM-H
1936	El príncipe Igor	M. Fokine	BRCB
1935	Coppelia	Yavorsky	SPAM-H
1948	Coppelia	L. Fokine	BAA
1935	La Boutique Fantasque	Massine	BRM
1935	Jardin Public	Massine	BRM
1935	Scherezade	M. Fokine	BRM
1935	El pájaro de fuego	M. Fokine	BRM
1935	Union Pacific	Massine	BRM
1935	Soleil de Nuit	Massine	BRM
1935	Thamar	M. Fokine	BRM
1935	Les Femmes de Bonne Humeur	Massine	BRM
1935	El sombrero de tres picos	Massine	BRM
1936	El bello Danubio	Massine	BRCB
1950	El bello Danubio	Alberto Alonso, sobre la original	BN
1936	Las bodas de Aurora	Petipa	BRCB
1948	Las bodas de Aurora	Nijinska	BAA
1936	Paganini	M. Fokine	BRCB
1936	La Concurrence	Balanchine	BRCB
1936	Las bodas	Nijinska	BRCB
1936	Cleopatra	M. Fokine	BRCB
1939	Baile de graduación	Lichine	OBR
1950	Baile de graduación	Alberto Alonso, sobre la original	BN
1939	Pavana	Lichine	OBR
1939	El hijo pródigo	Lichine	OBR
1941	Choreartium	Massine	OBR
1941	El gallo de oro	M. Fokine	OBR
1950	El gallo de oro	Alberto Alonso, sobre la original	SPAM-H
1941	Petrouchka	M. Fokine	OBR
1942	El amor brujo.	?	SPAM-H
EM-18-5-			
1943	La hija del general	Alberto Alonso,	SPAM-H Auditorium/ La Habana
1944	Fancy Free	Robbins	BTNY
EM-27-5-			
1947	Antes del alba	Alberto Alonso,	SPAM-H Auditorium/ La Habana
1948	Giselle	Alicia Alonso, sobre la original	BAA
EM-13-5-			
1948	La valse	Alberto Alonso	SPAM-H Auditorium/ La Habana
1948	Pedro y el lobo	Bolm	BAA



"El Danubio azul", (1933).

LABOR COMO MAESTRO DE BALLE, COREOGRAFO Y DIRECTOR

1. Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical de La Habana: director (1941-44), profesor y coreógrafo (1945-48 y 1949-60).
2. Academia Municipal de Ballet de La Habana: profesor (1948-53).
3. Ballet Alicia Alonso (hoy Ballet Nacional de Cuba): fundador, director artístico y coreógrafo (1948-49).
4. Ballet Nacional: fundador, director y coreógrafo (1950-53).
5. Conjunto de bailes del Teatro Radiocentro, Ballet de CMQ Televisión y cabarets: director y coreógrafo (1951-59).

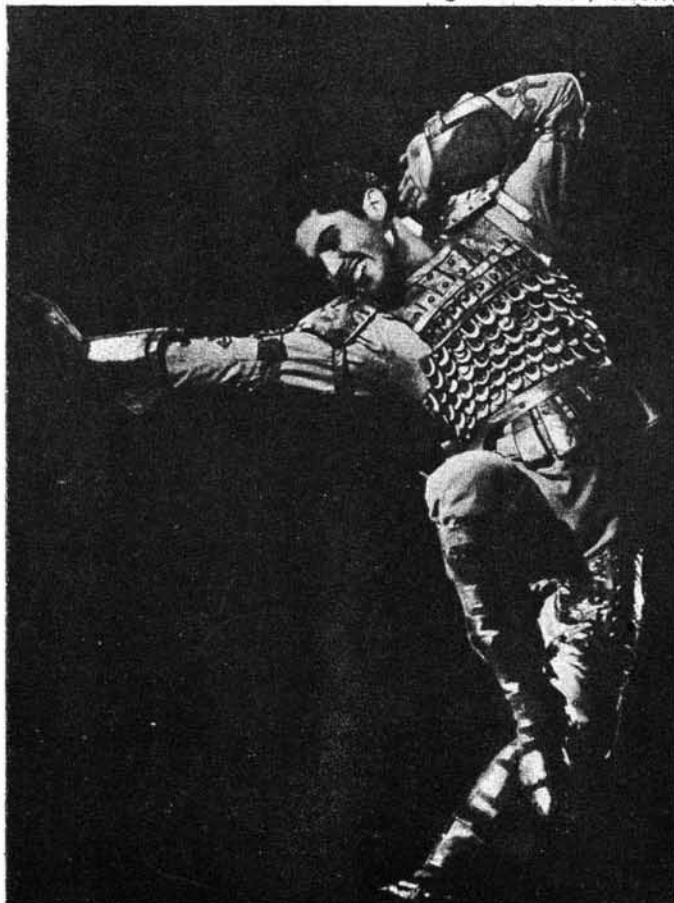
6. Conjunto de Danzas de Alberto Alonso: director y coreógrafo (1960). Gira a Viena (Festival Mundial de la Juventud) y Unión Soviética.
7. Ballet de Cuba: coreógrafo (1960-61). Gira por Unión Soviética, R.D.A., Polonia, República Popular China, Checoslovaquia, República Democrática de Corea, Rumanía, Hungría y Bulgaria.
8. Conjunto Experimental de Danza: director y coreógrafo (1962-66). Gira a Francia, Polonia, Unión Soviética y R.D.A.
9. Teatro Musical de La Habana: director y coreógrafo (1966).
10. Ballet Nacional de Cuba: coreógrafo y miembro de la Dirección Artística (1966 a la fecha). Giras por R.D.A., Francia, Hungría, Rumanía, Polonia, México, Unión Soviética, Bulgaria, Bélgica, Holanda, España y Canadá.

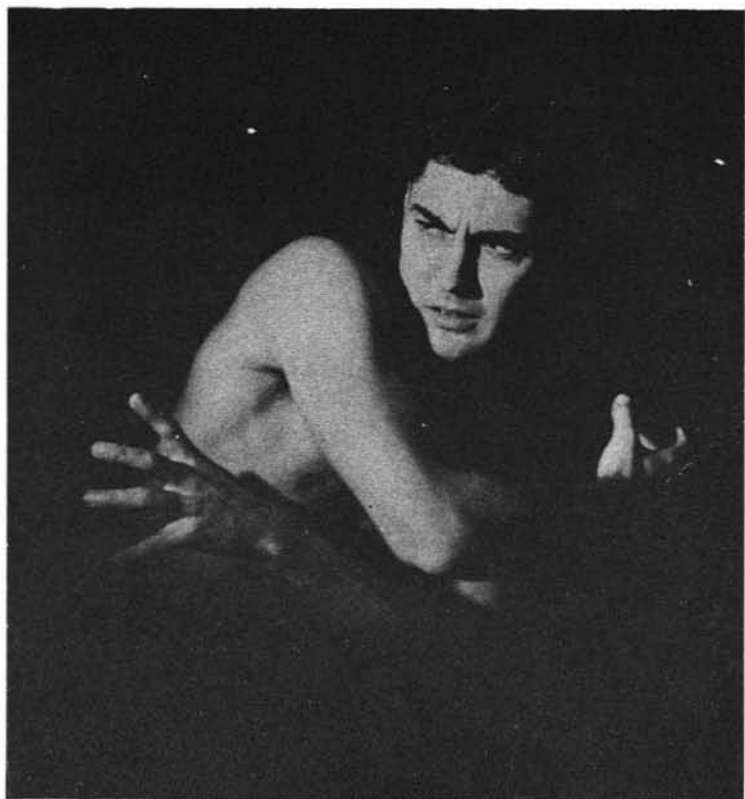
**SUS CREACIONES COREOGRAFICAS MAS IMPORTANTES
BALLET DE LA SOCIEDAD PRO-ARTE MUSICAL
DE LA HABANA**

4- 3-1942	Preludios	Listz
15- 5-1943	Concerto	Vivaldi-Bach
18- 5-1943	Forma	J. Ardévol. Texto: José Lezama Lima.
18- 5-1943	La hija del general	J. Strauss. Texto: Francisco Martínez Allende
4-12-1943	Rascacielos	J. A. Carpenter
4-12-1943	Sinfonía	Mozart
14- 6-1944	El mensaje	H. Gramatges. Texto: F. Martínez Allende
27- 5-1946	Sombras	Sibelius
27- 5-1947	Antes del alba	H. González. Texto: F. Martínez Allende
13- 5-1948	La Valse	Ravel
13- 5-1948	Alicia en el reino de las cartas	Bizet
28- 6-1950	Mozartiana	Mozart
3- 7-1951	Aria	Bach
3- 7-1951	Serenata	Mozart
3- 7-1951	Sueño infantil	Chaikovsky
29-12-1951	Orfeo	Glück Texto: F. Romero
16- 5-1953	Linium	Bach
28-12-1953	Nocturnos	Debussy
24- 5-1957	El caballero de la rosa	R. Strauss
10- 2-1958	Arabescos	Debussy
10- 2-1958	Petit Ballet	Glazunov
13- 6-1959	Nocturnal	Chopin

Todos los estrenos fueron realizados en el Teatro Auditorium de La Habana.

"El gallo de oro", (1937).





Interpretando el papel del Moro en "Petrouchka", junto a Vera Nemchinova y Yura Lazovsky, (1941).



BALLET ALICIA ALONSO

16-12-1948 **La Valse** Ravel.
Auditorium/Habana

BALLET NACIONAL

23- 4-1950 **Cuatro figuras** E. Martin
Auditorium/Habana

**CONJUNTO DE BAILES DEL TEATRO RADIOCENTRO
Y EL BALLET DE CMQ TELEVISION**

1953: **La guagua**
El solar
El parque
La engañadora
El alardoso
1954: **Voragine**
Juana Revolico
Tambó
1955-56: **Kimbisa**
Maleficio
El pantano
El güije
Voló como Matías Pérez
El muerto se fue de rumba
El refajo marañón
La mujer de Antonio
En los tiempos de abuelita
La Habana de noche
Negra tabú
Oguere
Mi ritmo
Bembé
Rapsodia negra
Rumba blanca
El cumbanchero
El manicero
El botellero
Chancleteando
Al ritmo del bongó
El chuchero
Mamá Inés
Son de la loma
El bombín de Barreto
1957: **El petardo**
La rebambaramba
1958: **El último bembé**

PRODUCCIONES PARA CABARETS

1953: **Son** (Montmartre)
Cha-Cha-Chá
1954: **Ritmolandia**
La calle
El solar
Nicolasa
Noche cubana
Caravana musical
1956: **Rendez vous** (Sans-Souci)
Bamba-Iroko-Bamba
Festival en Cha-Cha-Chá
Noites du Brazil
Aloha Kamao
Café de Paris
Sueño en Bagdad
Maracas y castañuelas
Endoki
1957: **Calipso**
Del charleston al rock-an roll
1958: **Sensemayá** (Riviera)
Fiesta en ritmo

BALLET DE CUBA

20- 5-1956 **Romeo y Julieta** Prokofiev
Auditorium/La Habana

CONJUNTO DE DANZAS DE ALBERTO ALONSO

21- 4-1960 **Cimarrón** E. González Mántici
Auditorium/La Habana

**CONJUNTO EXPERIMENTAL DE DANZA
Y TEATRO MUSICAL DE LA HABANA**

1962	Estudios rítmicos	R. Valera	Teatro Estrada Palma/La Habana
1964	El solar	G. Valdés	Teatro Mella/La Habana
1964	La rumba	Mús. percusión (folklore cubano)	Teatro Mella/La Habana
1965	El solar (comedia musical)	T. Taño Texto: Lisandro Otero	Teatro Musical/La Habana

BÁLLET NACIONAL DE CUBA

1- 9-1966	Espacio y movimiento	Stravinsky	Teatro García Lorca La Habana
1- 8-1967	Carmen. Estreno en Cuba.	Bizet-Schedrin	Teatro García Lorca
16-11-1967	El guiñe	J. Blanco. Textos: Nicolás Guillén y Oscar Hurtado	Teatro García Lorca
25- 1-1969	Un retablo para Romeo y Julieta	Banda Sonora de A. Vázquez Millares Texto: Shakespeare	Teatro García Lorca
20- 3-1970	Un retablo para Romeo y Julieta	Berlioz-Pierre Henry Texto: Shakespeare	Teatro García Lorca
30- 5-1970	Errantes	Wagner	Teatro Sauto/Matanzas
24- 7-1970	Conjugación (Originalmente: Primera Conjugación)	Collage musical de I. Gálvez	Plaza de la Catedral La Habana
27- 4-1971	Diógenes ante el tonel	Collage musical de I. Gálvez	Teatro García Lorca

VERSIONES COREOGRAFICAS

6-12-1942	Petrouchka	Sobre la original de M. Fokine/Stravinsky	SPAM-H
15- 5-1943	El príncipe Igor	Sobre la original de M. Fokine/Borodin	SPAM-H
28- 6-1950	El gallo de oro	Sobre la original de M. Fokine/R. Korsakov	SPAM-H
15-10-1950	El bello Danubio	Sobre la original de Massine/J. Strauss	BN
28-12-1953		Sobre la original de Massine/J. Strauss	SPAM-H
21-12-1950	Baile de graduación	Sobre la original de Lichine/J. Strauss	BN

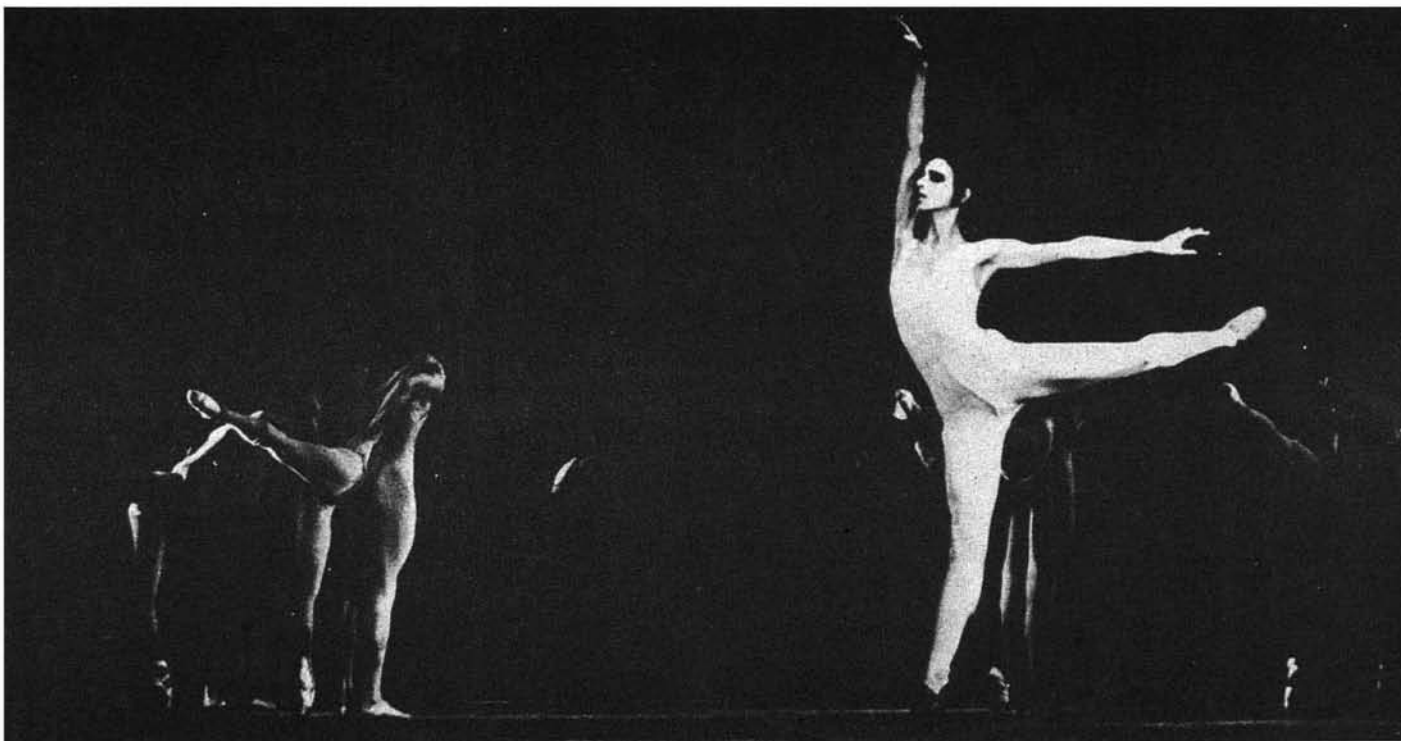
Todos los estrenos fueron realizados en el Teatro Auditorium de La Habana.

MONTAJES PARA COMPAÑIAS EXTRANJERAS

20- 4-1967	Carmen. Estreno mundial.	Bizet-Schedrin. (Ballet Bolshoi)	Teatro Bolshoi/Moscú
3-1969	Un retablo para Romeo y Julieta	Banda Sonora. (Ballet de Pest)	Teatro de Opera y Ballet/Budapest
3-11-1969	Carmen	Bizet-Schedrin. (Ballet Arabesque).	Teatro de Opera y Ballet/Sofia

OTRAS CREACIONES

7-1958	Romeo y Julieta ("pas de deux")	Chaikovsky. (Para actuaciones especiales de Alicia Alonso e Igor Youskevitch)	Teatro Municipal/Caracas
25-10-1966	La partida viviente	J. Blanco. (Para el torneo internacional de ajedrez "Capablanca in Memoriam")	Ciudad Deportiva/La Habana



"Conjugación". Loipa Araujo

Foto/ Colette Masson, Paris.

COREOGRAFIAS PARA EL CINE Y LA TELEVISION

9- 2-1955	Sinfonía clásica	Prokofiev. (Para el debut de Alicia Alonso en la TV cubana)	CMQ-TV/La Habana
1960	Ritmo de Cuba	Mús. folklore (Para el cine)	ICAIC/La Habana
1967	Un amor por tres naranjas	Prokofiev. (Para el cine)	Sofía. Bulgaria

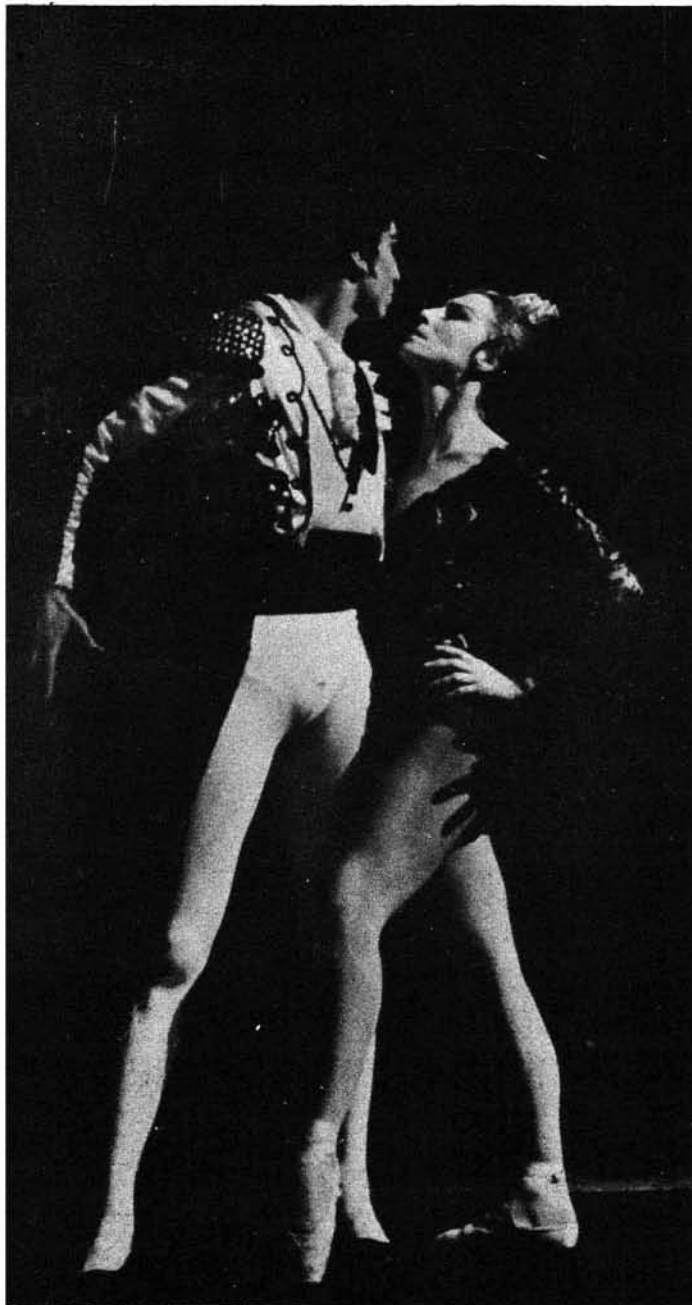
VERSIONES CINEMATOGRAFICAS DE SUS COREOGRAFIAS

1965	El solar	T. Taño	Cuba
1968	Carmen	Bizet-Schedrin	Cuba
1970	Un retablo para Romeo y Julieta	Berlioz-Pierre Henry	Cuba

PRINCIPALES GALARDONES

1952	"Premio al mejor conjunto coreográfico".	Unión de la Crónica Tele-Radial Diaria (UCTRD).
1954	"Premio al mejor conjunto coreográfico".	Críticos Asociados Radio y Televisión (CARTV).
1956	"Premio al mejor conjunto coreográfico".	Críticos Asociados Radio y Televisión (CARTV).
1957	"Premio al mejor conjunto coreográfico".	Críticos Asociados Radio y Televisión (CARTV).
1957	"Premio al mejor coreógrafo".	Unión de la Crónica Tele Radial Diaria (UCTRD).
1958	"Premio al mejor conjunto coreográfico".	Críticos Asociados Radio y Televisión (CARTV).
1968	"Segundo premio en coreografía moderna".	IV Concurso Internacional de Ballet. Varna, Bulgaria.
1968	Orden "30 años de dedicación al arte".	Sindicato Nacional de Arte y Espectáculos, CTC. Cuba.

Maya Plisetskaya y Serguei Radchenko en "Carmen".



Con Plisetskaya y Radchenko, durante el montaje de "Carmen" para el Ballet Bolshoi.







Alicia Alonso y Azari Plisetski en "Carmen"

ALBERTO ALONSO

EXCELSIOR
México, 1949

"El papel de Petrouchka estuvo a cargo de Alberto Alonso, el bailarín de carácter de la compañía de Alicia Alonso. Sus curiosos movimientos y sus expresiones de absoluta desesperación, tan difíciles de adquirir una forma convincente, fueron algo de lo más acabado que hayamos tenido oportunidad de presenciar."

LA CRONICA
Lima, 1949

"Entre los bailarines nuestro más entusiasta elogio es para Alberto Alonso por su *Petrouchka* lleno de dramatismo y vivido con una musicalidad impecable. Al caer el telón uno recuerda acongojado la tragedia de este muñeco de sentimientos humanos gracias a la veracidad y emoción que sabe infundirle Alonso. Esta interpretación suya es uno de los más verdaderos éxitos de la temporada."

LA TRIBUNA POPULAR
Buenos Aires, 1949

"Sombras, con música de Sibelius, constituye para nosotros un estreno admirable. En él apreciamos el indiscutible arte coreográfico de Alberto Alonso."

EL MUNDO
La Habana, 1949

"Alberto Alonso, en el juguetero Copelius, intervención más mímica queailable, nos regaló toda la angustia del anciano soñador, toda su triste poesía, en una creación admirable por todos los conceptos."

EL MUNDO
José M. Valdés Rodríguez.
La Habana, 1953

"El grupo danzario de Alberto

CHICAGO DAILY NEWS
Estados Unidos de
Norteamérica, 1937

"Una brillantísima presentación de *Bodas de Aurora* nos fue ofrecida por el Ballet Ruso del Coronel de Basil... En "Los tres Ivanés" Alberto Alonso, junto a Katcharoff y Matouchevsky, provocó en el público un tumulto de excitación por la fuerza de su baile."

THE TIMES
Londres, 1939

"el señor Alonso, como el Moro, alcanzó el éxito de la noche por su notable caracterización".

THE HERALD
Melbourne, Australia, 1940

"Un cambio de elenco en *Pavana* permitió la sustitución de Lazovsky por Alberto Alonso. Alonso combina la gran vitalidad de su baile con el talento cómico, en modo armonioso."

DIARIO DE LA MARINA
La Habana, 1941

"Alberto Alonso, un joven bailarín cubano, iniciado en Pro-Arte Musical, se ha hecho un nombre prestigioso en la provincia univer-

sal del ballet. Alonso dio al personaje del Moro su entraña ruda y su perfil grotesco; pero dentro de una línea impecable de danzarín riguroso y moderno. Su triunfo es el triunfo de un cubano inteligente, sensitivo y tenaz. Como tal queremos subrayarlo y hasta con orgullo."

DIARIO DE LA MARINA
La Habana, 1942

"Alberto Alonso tan conocido ya como bailarín y profesor de ballet clásico, bailó la "Danza del molinero", de Falla, mostrando con qué facilidad ha sabido adaptarse a una forma de danza tan distinta a la que hasta ahora se había dedicado. En poco tiempo ha captado no sólo los movimientos sino la esencia de un arte que ofrece tantas dificultades de expresión como es el baile español."

EL PAIS
La Habana, 1942

"Como primer ensayo, como esfuerzo inicial en la coreografía, *Preludios* de Alberto Alonso, valioso artista, tiene mucho de mérito, porque si bien en ella hay reminiscencias de *Les Presages* y de *The Eternal Struggle* el conjunto está bien ideado y los movimientos bien acoplados a la admirable música de Liszt uniendo en su coreografía, lo clásico con lo moderno, en forma bella."

Alonso representa un esfuerzo meritísimo por elevar a la forma culta la danza insular, en todos sus géneros. Alonso es un bailarín de carácter muy capaz, según dejó probado su afilada personificación de **Petrouchka**, empeño de gran porte que es toda una prueba para los bailarines desde los días de Nijinsky. En las **Danzas del príncipe Igor** y en otras interpretaciones evidenció su actitud danzaria, aunque en menor medida que lo demostrado como coreógrafo con el ballet **Concerto**. En el empeño de llevar la danza cubana al plano culto, mediante el rigor de la pauta clásica aplicada con flexibilidad, como método más que de manera directa y cerrada, cuenta con aciertos ampliamente reconocidos lo mismo en los festivales de ballet de Pro-Arte que ahora en Radiocentro. La actuación del grupo en el "show" de Montmartre, no obstante su levedad, posee valores a escala con otros aciertos señaladísimos de Alonso."



Sonia Calero en "El Solar".

EL MUNDO

José M. Valdés Rodríguez.

La Habana, 1957

"Muchas veces nos hemos referido a la labor de Alberto Alonso en el arduo empeño de elevar a un plano danzario culto el baile afrocubano. No es, sin duda, el "show" de cabaret el medio adecuado para el logro de ese objetivo en su expresión más rigurosa y elevada, en el renglón dramático o cómico, pero sí constituye una ocasión feliz para el ejercicio de las posibilidades formales. Y el actual "show" de Sans Souci, especialmente en su última parte, es un ejemplo grandísimo de ello. Tanto la labor de conjunto, como la de las primeras figuras, poseen un dinamismo y plasticidad soberanos traducidos en un cuadro vibrante que levanta en peso a la concurrencia. . . Viendo el ritmo sostenido, la armonía, la plasticidad hecha de escorzos acusados, incisivos, y el dinamismo arrasador consecuencia de una coreogra-

"Un retablo para Romeo y Julieta"



Con Galina Ulánova y Arnold Haskell durante la celebración del Festival Internacional de Ballet de La Habana 1967.



fía muy bien construida, elaborada con un rigor que recuerda la pauta clásica en lo que ésta tiene de férula firme, pensamos que no está lejana la fecha en que Alberto Alonso nos dé un ballet moderno con algo del drama criollo, elevación a un plano temático digno de sus cuadros de la vida popular.”

ARNOLD HASKELL

La Habana, 1967

“Ninguna otra Compañía podría realizar los movimientos requeridos en ese interesante, difícil e importante ballet **Espacio y movimiento**. Está concebido para mostrar los dones característicos particulares de la “ballerina” cubana, una combinación muy inteligente de neoclasicismo y danza popular.”

EL NACIONAL

México, 1968

“Alberto Alonso es un coreógrafo de altos vuelos y en **El güije**, obra de encantamiento y magia, es sin duda de fuerza suficiente para obtener el aplauso de los grandes teatros del mundo.”

EL CAIMAN BARBUDO

Arnold Haskell. La Habana, 1968

“El primer ballet de Alberto Alonso que yo vi el año pasado, **Espacio y movimiento**, me asombró inmediatamente no sólo como una bella obra por sí misma, sino como algo importante, un manifiesto danzado. Aquí él combinó la técnica clásica con el tipo de movimiento que viene naturalmente al bailarín cubano, porque era parte de su herencia.

“Esto él lo ha seguido con su obra maestra **Carmen**, española y cubana también. Un trabajo vívido y dramático donde en el lenguaje simbólico, tan natural al ballet, él despliega un drama eterno. Sus bailarines son símbolos, pero siguen siendo seres humanos con los cuales uno se puede identificar. Es

esta dualidad la que hace esta obra tan rica, tan excitante y tan satisfactoria.

"En *El güije*, él está envuelto completamente en un tema cubano, un cuento espléndidamente dicho, de esa clase de cuentos que algún viejo campesino pudiera contar a sus aterrorizados nietos."

TANA DE GAMEZ

Nueva York, 1968

"Y permítaseme un superlativo más al hablar del coreógrafo Alberto Alonso; auguramos que esta extraordinaria creación de *Carmen* es tan sólida, tan reciamente delineada, tan segura, que no se "caerá" en las generaciones futuras."

NOVOSTI

Maya Plisetskaya. Moscú, 1968

"Alberto Alonso es un coreógrafo excepcional: es tan grande el potencial de su talento que en los espectáculos ya montados, "fijados", puede hacer tantas cosas inesperadas, nuevas, siempre tan interesantes, que es una gran satisfacción trabajar con él."

DAILY TELEGRAPH

Leo Kersley. Londres, 1969

"El trabajo de Alberto Alonso lo coloca como un coreógrafo de gran dimensión. Su *Carmen* es más que un vehículo para la inigualable versatilidad de Alicia Alonso; en *El güije* él ha combinado una leyenda cubana, texto hablado, música electrónica, simplicidad escenográfica y brillante poesía, haciendo un espectáculo de fuerza extraordinaria, de vanguardia sin ser pretencioso."

LA PRENSA

Menéndez Alexandre.

Barcelona, 1969

"*El güije* obra maestra del Ballet Nacional de Cuba. Sobre esa leyenda,

Alberto Alonso ha creado una coreografía intencionalmente expresiva, que tiene tanto de danza como de pantomima, encierra un constante simbolismo, que abunda en figuras de significado enigmático o jeroglífico y que dentro de una gran sencillez y sobriedad de gestos, resulta ampliamente espectacular. Un verdadero hallazgo de concreción y elegancia artística."

RABONITCHESKO DELO

Teodosi Teodosiev. Sofía, 1969

"Las verdaderas posibilidades y el talento de Alberto Alonso se descubrieron en la representación de *Carmen*. Este ballet con razón podría ser considerado modelo de la coreografía contemporánea. Alonso usa un rico arsenal de elementos y movimientos de danza, rítmicos y musicales, que hábilmente combina en un todo artístico. Los pasos y los acentos, las pausas expresivas están unidos en una composición pura, clara y dramáticamente orientada."

ROMANIA LIBERA

Nicolás Spirescu. Bucarest, 1969

"La creación de la noche fue *Carmen*, un ballet inspirado en la música de Bizet, que teniendo como protagonista a Alicia Alonso probó la existencia de la escuela cubana de ballet. La coreografía no copia pasos españoles para estilizarlos. No. Alberto Alonso vuelve a menudo a las cinco posiciones tradicionales, recomponiendo una coreografía nueva en el espíritu de lo popular, mediante una superior comprensión y asimilación, echando todo lo que había de artificioso y de efecto exterior."

LE SOIR

Bruselas, 1969

"Es sorprendente constatar que en el punto de la búsqueda estética de Alberto Alonso, existe un paralelismo con Maurice Béjart. De igual

modo parten de una base académica, de igual modo desarrollan los gestos y posibilidades plásticas del cuerpo humano, pero con un resultado que revela totalmente otro temperamento y excluye el plagio... La novela de Merimée ha inspirado varias versiones coreográficas entre las que se encuentra la de Roland Petit. Alberto Alonso ha realizado una de gran estilo. *Carmen* es un ballet de valor donde uno admira todo... donde la inspiración creadora del coreógrafo se destaca por su belleza y acertada plástica."

GRANMA

Pedro Simón. La Habana, 1970

"La obra presentada por Alberto Alonso, por encima de aciertos y limitaciones, tiene el valor indiscutible de estar elaborada con la mayor amplitud de criterios, en una búsqueda orientada dentro de las corrientes más avanzadas del ballet contemporáneo... *Un retablo para Romeo y Julieta*, obra polémica por su propia naturaleza es, sin duda, un nuevo paso de avance en el movimiento balletístico de nuestro país."

COMBAT

Dinah Maggie. París, 1970

"*Conjugación*, sobre un interesante "collage" musical de Idalberto Gálvez, en el que Bach cohabita con el jazz y la música concreta, prueba el enorme progreso realizado en cuatro años por Alberto Alonso en el arte y la ciencia de la coreografía. Su ballet, en la diversidad de sus seis cuadros, refleja el espíritu de la juventud de nuestros tiempos, expresada en un lenguaje danzado y personal. El movimiento aquí es el maestro absoluto, y vuelve a dar a la danza todo su sentido en los desplazamientos individuales o de grupos, destacados por una necesidad interior y no por una búsqueda artificial de simetría o asimetrías; no hay un gesto que no esté justificado."