

# ● noticias



● El Ballet de Camagüey ha venido desplegando en los últimos meses una gran actividad, que incluye tanto sus habituales presentaciones en el Teatro Principal de esa ciudad, como giras por el resto del país. Entre las nuevas creaciones se incluyen Opus Natura, coreografía de Jorge Riverón/banda sonora de José Villavicencio/diseños de Ricardo Reymena, estrenado el pasado 26 de marzo; Juegos profanos, coreografía de Iván Tenorio sobre la cantata escénica Carmina Burana, de Carl Orff/diseños de Otto Chaviano, estrenado el 9 de abril, y Deux a Honneguer, coreografía de Jorge Riverón, música de Honneguer y diseños de Ricardo Reymena.

Durante el pasado mes de mayo, el Ballet de Camagüey realizó dos semanas de actuaciones en el Teatro Amadeo Roldán, de La Habana, con programas que incluyeron nuevas creaciones, así como otras obras de su repertorio habitual.

● Aurora Bosch, una de las primeras figuras del Ballet Nacional de Cuba, se encuentra en Ciudad México impartiendo clases a los miembros del Ballet Clásico del Instituto Nacional de Bellas Artes. La "prima ballerina" impartió anteriormente un curso de limpieza técnica durante 1969 y 1970, siendo muy elogiada su labor.

● El Conjunto Folklórico Siberiano de Cantos y Danzas "Omsk" visitó nuestro país, realizando presentaciones en La Habana y varias ciudades del interior de la República. El programa presentado estuvo compuesto por canciones y danzas de la Siberia y de la Federación Rusa. El Conjunto "Omsk", creado en 1950, está integra-

do por los mejores participantes de los colectivos de aficionados, tanto de danzas urbanas como rurales, procedentes de fábricas y centros de producción agrícola. Este Conjunto actúa dos veces al año en el Palacio de los Congresos de Moscú, además de recorrer todas las ciudades y pueblos siberianos. Fuera de su país, ha actuado

Aurora Bosch



El Conjunto folklórico "OMSK", de Siberia.



en la R.D.A., en la R.F.A., República Popular China, República Popular de Corea, Nueva Zelandia, Mongolia, Inglaterra, Chipre y otros países.

En el Concurso Artístico del IV Festival Mundial de Juventudes y Estudiantes celebrado en Bucarest, Rumania, fue galardonado con una medalla de Oro y el diploma acreditativo. También en el Festival de Conjuntos y Coros de toda la URSS, dedicado al 40 Aniversario de la Gran Revolución Socialista de Octubre, obtuvo el primer premio. En conferencia de prensa celebrada en nuestro país, Yury Yuronsky, director del grupo, expresó:

"El interés del pueblo soviético por el folklore ha hecho que se crearan conjuntos en las diferentes repúblicas. Con vistas a la preparación de nuestro repertorio, hacemos investigaciones folklóricas y también mantenemos contacto con personas especializadas en estas cuestiones, así como con poetas y escritores."

Los ochenta y ocho artistas siberianos, actuaron anteriormente en los Estados Unidos. "Allí [dice Yuronsky] fuimos provocados por los círculos sionistas y traidores a la patria soviética. Ellos trataron de crear el terror y lo que lograron fue enardecer a los trabajadores y estudiantes norteamericanos, que los sacaron de los teatros. Nos hicieron una gran publicidad con sus acciones, lo cual trajo como resultado que nos vieran más de doscientas mil personas. Nos sentimos muy contentos de actuar ahora para el pueblo cubano. Al terminar aquí, viajaremos a México, y posteriormente, actuaremos en el local de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en Nueva York, por invitación de dicho organismo."

Una exposición titulada "Tentativas de Ballet" fue presentada en la galería "L" del Vedado, organizada por los alumnos de la Escuela de Matemáticas de la Universidad de La Habana. La muestra ofreció un panorama mundial del arte de la danza, con fotos, publicaciones y objetos pertenecientes a famosos bailarines. Durante los días que estuvo abierta la exposición, se proyectaron filmes nacionales y extranjeros sobre ballet.

El Museo de Artes Decorativas de la Ciudad de La Habana, exhibió en una de sus salas una colección de trofeos, medallas y piezas diversas, obtenidas por el Ballet Nacional de Cuba en

actuaciones y competencias internacionales, o recibidas de organizaciones nacionales, culturales y políticas, en reconocimiento por el trabajo realizado en el campo artístico. Durante varias semanas, se ofrecieron en el referido Museo distintas proyecciones, charlas y conversatorios, sobre el ballet y su historia.

El Comité Organizador del II Concurso Internacional de Ballet de Moscú, ha fijado el mes de junio de 1973 como la fecha de celebración de ese evento. El I Concurso fue celebrado en el verano de 1969, con la participación de 78 jóvenes artistas de 19 países. Los premios principales correspondieron en aquella oportunidad a Nina Sorókina y Yuri Vladimirov (URSS), Francesca Zumbó y Patrice Bart (Francia), Malika Sabirova y Mijaíl Barishnikov (URSS), Loipa Araújo (Cuba), Hideo Fukagawa (Japón) y Helgui Tomason (EEUU).

El jurado será integrado con destacadas personalidades del ballet soviético y mundial. Según se establece en las bases del concurso, los aspirantes deberán ejecutar papeles de obras clásicas de fama mundial y coreografías contemporáneas "que reflejen altas tradiciones realistas coreográficas". El Comité Organizador ha señalado: "Nuestro Concurso está llamado a apoyar y propagar todo lo más destacado, progresivo y humano del arte coreográfico. Las obras que reflejan la hermosura de la vida, que confirman los eternos valores espirituales —el amor auténtico, fidelidad, audacia en la lucha por la dicha del hombre, patriotismo—. Las obras que de una forma innovadora desarrollen las bases verdaderamente realistas del arte del ballet deberán ocupar en el Concurso el lugar principal. En nuestro concurso no tendrán apoyo las búsquedas en aras de las busquedas, invenciones formalistas, carentes de un profundo contenido vital y de humanismo."

En el II Concurso Internacional de Ballet de Moscú pueden participar artistas de ballet de todos los países, no menores de 17 años y no mayores de 28. Las solicitudes de participación, o informes, son recibidos por el Comité Organizador en Neglimaya 15, Moscú, URSS. El Concurso otorgará varias medallas, diplomas, accésits y emolumentos, dentro de distintos niveles y clasificaciones. En el Comité Organizador se encuentran varias personalidades del ballet soviético, entre ellas Igor Moiseyev, Yuri Grigorovich, Asaf Messerer, Maya Plisetskaya, Konstantin Sergueev, Galina Ulánova, Vastang Chabukiani y otros.



Igor Stravinsky.

La prensa radial y escrita ha reflejado distintos aspectos de la vida y la obra del compositor ruso Igor Stravinsky, con motivo de su fallecimiento. La obra musical de Igor Stravinsky y las actividades de ballet en nuestro país han estado relacionadas en los últimos treinta años. La primera obra de ese compositor representada en Cuba fue Petrouchka, que fue vista al Ballet Ruso del Coronel de Basil en 1941, con Tatiana Riabuchinska, Yura Lazovsky y Alberto Alonso en los papeles centrales. Al año siguiente esa misma obra fue montada por Alberto Alonso para el Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical de La Habana. En 1948, el recién creado Ballet Alicia Alonso (hoy Ballet Nacional de Cuba), incluyó Petrouchka en su repertorio, con Bárbara Fallis, Alberto y Fernando Alonso. En 1942 se presentó un ballet con la música de la Sinfonía de los salmos. Esa obra fue El juicio de Salomón, con Alicia y Fernando Alonso en los roles principales. En 1946 el Ballet Ruso del Coronel de Basil presentó en La Habana El pájaro de fuego, con Irina Barónova, Nina Strogánova, Román Jasinsky y Vania Psota. Ese propio año, el Festival de Ballet de Pro-Arte presenta Apolo, con la coreografía de Balanchine y la actuación de André Egleusky, Alicia

Alonso, Bárbara Fallis y Marjorie Tallchief. El año siguiente fue bailado de nuevo, esta vez durante las presentaciones del Ballet Theatre de Nueva York en Cuba, con Igor Youskevitch, Alicia Alonso, Nora Kaye y Bárbara Fallis. Alicia Alonso estudió este ballet con Balanchine, y lo bailó en Nueva York con orquesta dirigida por el propio Stravinsky. Desde su fundación, el Ballet Nacional de Cuba tiene Apolo en su repertorio. En 1960, con motivo del I Festival Internacional de Ballet de La Habana, fue presentado el ballet de Stravinsky Las bodas por el Ballet Nacional de Venezuela. La famosa Sinfonía en tres movimientos sirvió de apoyo a Alberto

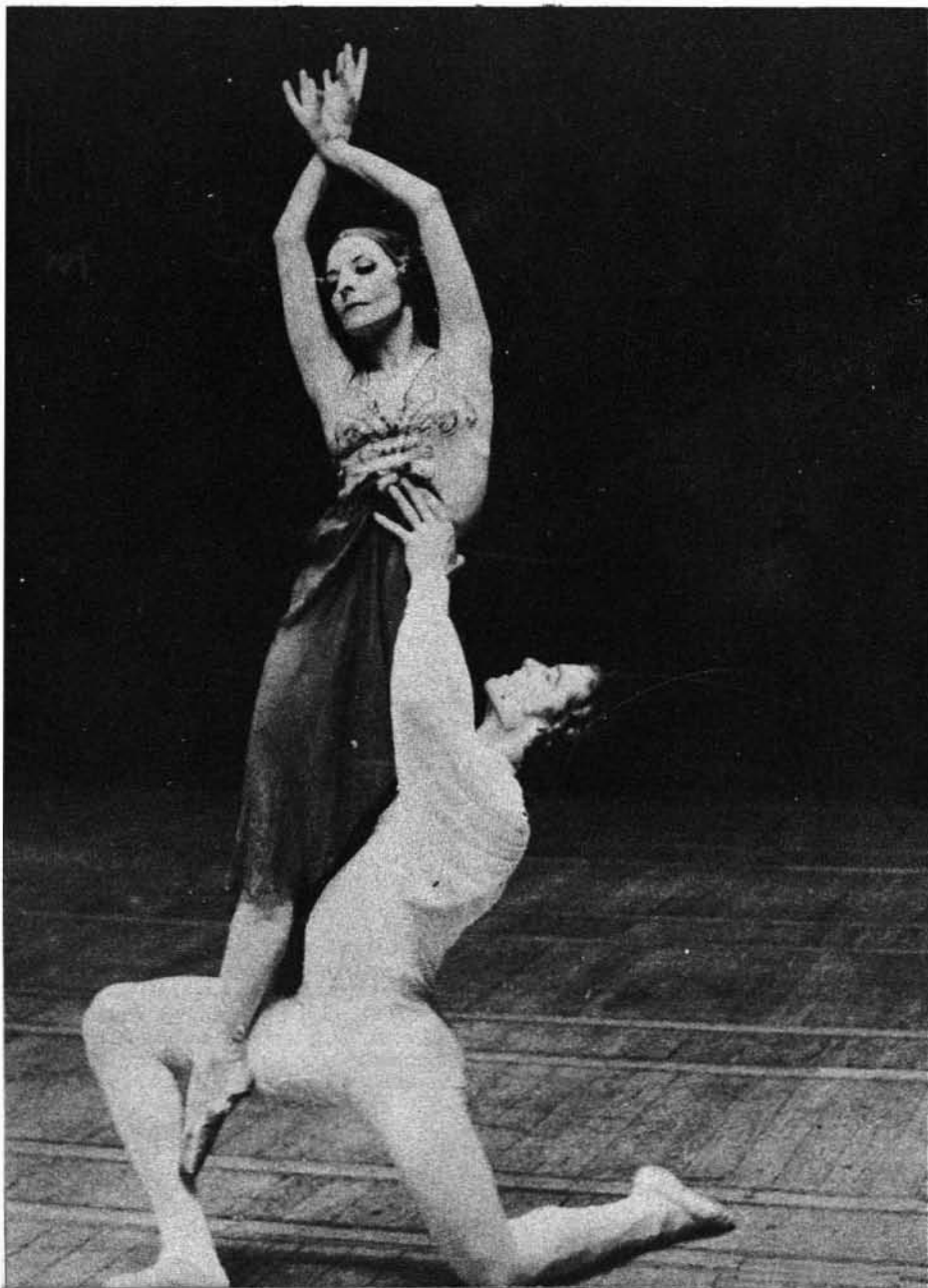
Alonso para su coreografía Espacio y movimiento, estrenada en 1966. Entre las obras presentadas en Cuba en 1968 por el Ballet Siglo XX de Maurice Bejart, fue posiblemente El rito de la Primavera, la que obtuvo un mayor éxito. Cuba recibió en tres ocasiones la visita de Igor Stravinsky, que dirigió ante nuestro público algunas de sus obras más famosas.

El pasado día 22 de abril tuvo lugar en el Teatro Radiocentro de La Habana, el estreno del filme Un retablo para Romeo y Julieta, con Alicia Alonso

so y el Ballet Nacional de Cuba. Esta versión del ballet homónimo de Alberto Alonso, en pantalla panorámica y color, exhibida en función especial para los delegados al Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura, celebrado recientemente en la capital del país, fue dedicada por el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) a Fernando Alonso, director general del Ballet Nacional de Cuba, en reconocimiento a su meritoria labor, por más de veinte años, como pedagogo de la danza y como forjador junto con Alicia y Alberto Alonso, de una escuela cubana de ballet de reconocido prestigio internacional.

Alicia Alonso y Jorge Esquivel en "Nos veremos ayer noche, Margarita"

Foto: Sud-Ouest, Burdeos.



A su regreso al país después de las triunfales presentaciones en Francia, Luxemburgo, Mónaco e Italia, el Ballet Nacional de Cuba realizó una gira por el interior, que comprendió las provincias de Pinar del Río, Las Villas, Camagüey y Oriente. Durante el transcurso de estas actuaciones, a las que asistieron más de cuarenta mil espectadores, le fueron tributados tanto a Alicia y Fernando Alonso como al resto de las principales figuras e integrantes del Conjunto, numerosos homenajes, entre ellos los de las Universidades de Las Villas y Oriente, las cuales otorgaron a Alicia sus medallas y diplomas de honor respectivos. Al concluir esta gira, el Ballet Nacional de Cuba inició una breve temporada desde su acostumbrado escenario del Teatro García Lorca, de La Habana, en la que se incluyó: Primer concierto, coreografía de Azari Plitsetski y música de Prokofiev, que fuera estrenado en el Teatro La Caridad, de Santa Clara, el 11 de marzo pasado, con Mirta Pia y Jorge Esquivel en los roles principales; el pre-estreno, el 23 de abril, de Nos veremos ayer noche, Margarita, de Alberto Méndez, sobre la música de La dama de las camelias del compositor francés Henri Sauguet, con Alicia Alonso, Jorge Esquivel y Hugo Guffanti; y el estreno, el día 27 de Diógenes ante el tonel, coreografía de Alberto Alonso y "collage" musical, con Loipa Araújo, Jorge Esquivel, Sonia Calero, Hugo Guffanti, Marta García y Cristina Álvarez como intérpretes principales. Después de estas actuaciones el BNC hizo una nueva gira por el exterior que incluyó: Teatro de la Opera de Burdeos, Francia, del 6 al 9 de mayo; Teatro Gran Liceo de Barcelona, España del 11 al 28 de mayo; Arts Center, Ottawa, Canadá del 7 al 9 de junio; Sala Wilfred Pelletier, Montreal, Canadá, 16 al 23 de junio.