

AURORA BOSCH

en el Festival Internacional de Danza de México

El I Festival Internacional de Danza, celebrado en el Teatro de Bellas Artes de Ciudad México, ha contado con dos actuaciones especiales de Aurora Bosch, bailarina cubana que se encuentra en el hermano país desde hace varios meses. Aurora, una de las primeras bailarinas del Ballet Nacional de Cuba, ha desarrollado en este tiempo una activa labor impartiendo clases en el Ballet Clásico de México, y colaborando en otros grupos de danza.

La primera actuación tuvo efecto como bailarina huésped del Ballet Independiente de México, conjunto dirigido por Raúl Flores Canelo. En esa ocasión la Bosch encarnó el personaje principal en el ballet *Antígona*, estreno mundial del coreógrafo norteamericano John Fealy. La coreografía, dedicada por el autor al Ballet Nacional de Cuba, contó con vestuario de Flores Canelo y música de Carlos Chávez. La composición de Chávez fue realizada en la década del treinta para la obra homónima de Jean Cocteau y ha servido de apoyo, posteriormente, a distintos coreógrafos. El trabajo de John Fealy refleja los últimos momentos de la vida de Antígona, en los que ésta es acompañada por un coro que la escucha, *la acusa y la condena*. Ve hombres-sombras que podrían ser Edipo o Polinices o Creonte. Con su muerte, ella y la justicia triunfan. El elenco del ballet comprendió a bailarines como Graciela Henríquez, Raúl Flores Canelo, Bernardo Benítez, Efraín Moya, Miguel Angel Palmeros, Mario Rodríguez y Luis Zermeño.

La crítica se hizo eco de la actuación de la bailarina cubana, Alberto Domingo, de la revista *Siempre*, comentó el singular atractivo de la bailarina, a la que califica de primerísima figura del ballet mundial, mencionando que junto a Josefina Méndez, Loipa Araújo y Mirta Pla, forma el gran cuarteto de herederas del arte de Alicia Alonso en el Ballet Nacional de Cuba. Por su parte, el crítico Luis Bruno Ruiz señala: "En



Antígona se luce admirablemente la gran bailarina Aurora Bosch, mezclando la brillantez de sus 'puntas' con los movimientos de la danza moderna, además de los momentos de actuación que exige el personaje de la obra."

La segunda actuación de Aurora Bosch en el marco del Festival, fue con el Ballet Clásico de México, también como bailarina invitada. Acompañada del bailarín francés Bernard Hourseau, la cubana interpretó el rol principal en el ballet **Coppelia**, de Leo Delibes. La producción mexicana de esta obra, versión coreográfica de Felipe Segura, estuvo bajo la dirección musical de Fernando Lozano, al frente de la orquesta de Ballet de Bellas Artes. En las presentaciones del ballet **Coppelia** figuran también los bailarines Alicia Pineda y Jorge Cano, que en otra función tuvieron a su cargo los roles centrales, y Noe Alvarado, Carlos Delgadillo, Marta Pimentel, Laura Echeverría, Sylvie Reynaud y Socorro Bastida.

El Ballet Clásico de México cuenta en la actualidad con la dirección artística de Job Sanders y la dirección general de Clementina Otero de Barrios. Su elenco está integrado por figuras como Laura Urdapilleta, Sonia Castañeda y Susana Benavides. La actuación de Aurora Bosch con el Ballet Clásico de México fue comentada muy favorablemente por la prensa mexicana. El periódico **La Prensa** (17-8-71), señaló: "Aurora Bosch es una bailarina de altos vuelos. Tiene una sólida y depurada técnica, en la que sobresale la gran extensión de sus movimientos y sus admirables puntas. En sus **grand jeté** dio la impresión de volar por el escenario. Además, su braceo es delicado y su expresión mímica extraordinaria." La revista **Siempre** (19-8-71), después de analizar su trabajo en los dos primeros actos, comentó el tercero señalando: "Se impuso, con los equilibrios eternizados, con los saltos etéreos, ejecuciones de dificultad máxima: **fouettés** con cambio del punto de referencia (**spot**) en cada giro, cambios maestros de extensiones hacia adelante, hacia grandes **arabesques**, saltos en punta con extensión completa y en todo eso la gracia mímica plena, la dulzura de la expresión, el gesto de comicidad suavísima, gracia grande de su Cuba..." Por último, reproducimos una crónica aparecida el 18 de agosto en el diario **El Día**: "Más que satisfecho quedó el público al presenciar la interpretación de Aurora Bosch en el ballet **Coppelia**. El domingo actuó la primera bailarina cubana en Bellas Artes, y la aceptación que tuvo entre el público y la crítica fue relevante. 'De singular belleza resultó la interpretación del personaje de Swanilda que Aurora Bosch supo escudriñar y desarrollar más allá de la disciplina de la danza', dijo reconocido crítico. 'Tuvo, por su gracia, el ballet **Coppelia**, un tono alegre, risueño y radiante, muy a tono con el espíritu de la obra. El público rebasaba las posibilidades físicas de la Sala de Espectáculos de nuestro teatro máximo', terminó expresando. Posteriormente a la función dancística, el Departamento de Danza ofreció un coctel a la bailarina (primera figura del Ballet Nacional de Cuba). Departieron con ella numerosas personalidades de la danza mexicana, así como de la Embajada de Cuba en México. En dicho evento, Aurora Bosch fue condecorada con una medalla de oro, que le fue otorgada por el propio Departamento de Danza."

La medalla a que se refiere el diario, fue otorgada a Aurora Bosch por el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, en reconocimiento a la colaboración ofrecida por la bailarina al ballet mexicano. Durante su estancia en la capital mexicana, Aurora ha participado también en conferencias donde se han abordado distintos problemas de la danza. En ellas, ha expresado las experiencias del ballet cubano, junto a las intervenciones de personalidades de la danza y la coreografía, como Guillermina Bravo, Yuriko y Nellie Happe. (P.S.)