

LOIPA ARAÚJO

ficha técnica: MIGUEL CABRERA

Primera bailarina, miembro de la Dirección Artística y Maitre de ballet del Ballet Nacional de Cuba.

PRINCIPALES PROFESORES:

Fernando Alonso, Alberto Alonso, José Parés y León Fokine

Miembro del Ballet de Cuba (BC). La Habana, 1955-56.

Miembro del Teatro Experimental de Danza (TED). La Habana, 1956.

Miembro del Teatro Griego de los Angeles (TGLA). California, E.U.A., 1957-58-59.

Miembro del Ballet Celeste (BCE). San Francisco, California, E.U.A., 1957.

Gira por el interior de los Estados Unidos de Norteamérica.

Miembro del Ballet Nacional de Cuba (BNC). La Habana.

Cuerpo de baile (1959-62). Solista (1962-67). Primera bailarina (1967 a la fecha).

Giras por: Venezuela, Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Perú, Ecuador, México, Unión Soviética, R.D.A., Polonia, República Popular China, Checoslovaquia, República Popular de Corea, Rumania, Hungría, Bulgaria, República Democrática de Viet-Nam, Mongolia, Francia, Bélgica, Holanda, España, Luxemburgo, Mónaco, Italia, y Canadá.

Artista invitada de los Teatros de Opera y Ballet de Sofia y Stara Zagora, Bulgaria, 1971.

OBRAS QUE SE INCLUYEN EN SU REPERTORIO (EM = Estreno Mundial).

1955 *Las sílfides* / Cuerpo de baile / Chopin / M. Fokine / BC

1955 *El lago de los cisnes* / Cuerpo de baile, Reina Madre, Danza napolitana, Czardas, Mazurca / Chaikovski / M. Skeaping sobre la original / BC

1956 *Giselle* / Cuerpo de baile / Adam / Alicia Alonso, sobre la original / BC

1956 EM 20-5 / *Romeo y Julieta* / Cuerpo de baile / Prokofiev / Alberto Alonso / BC / Teatro Auditorium, La Habana

1956 *Grand pas de quatre* / Grahn / Pagni / Alicia Alonso, sobre la de Lester-Dolin / TED

1956 *Bodas de Aurora* / Pas de sept / Chaikovski / M. Petipa / TED

1956 *Imágenes* / Chopin / E. M. Villavicencio / TED

1957 EM 12 / *Divagaciones* / Schumann / Fernando Alonso / BC Escuela del Ballet de Cuba, La Habana

1957 *Coppelia* / Cuerpo de baile / Delibes / Alicia Alonso, sobre la original / TGLA

1957 *Chinese Cinderella* / ? / M. Lanova / BCE

1957 *El lago de los cisnes* / Las princesas / Chaikovski / M. Lanova / BCE

1958 *Variaciones sinfónicas* / Franck / B. Lismore / BC

1958 *Giselle* / Las amigas / Adam / Alicia Alonso, sobre la original / TGLA

1959 *Giselle* / Bathilde / Dos Willis, 1960. Reina de las Willis, 1966. *Giselle*, 1968. / Adam / Alicia Alonso, sobre la original / BNC

1959 *Bodas de Aurora* / Reina, Farandola, Hada lila, 1962. Pájaro azul, 1965 / Chaikovski / M. Petipa / BNC

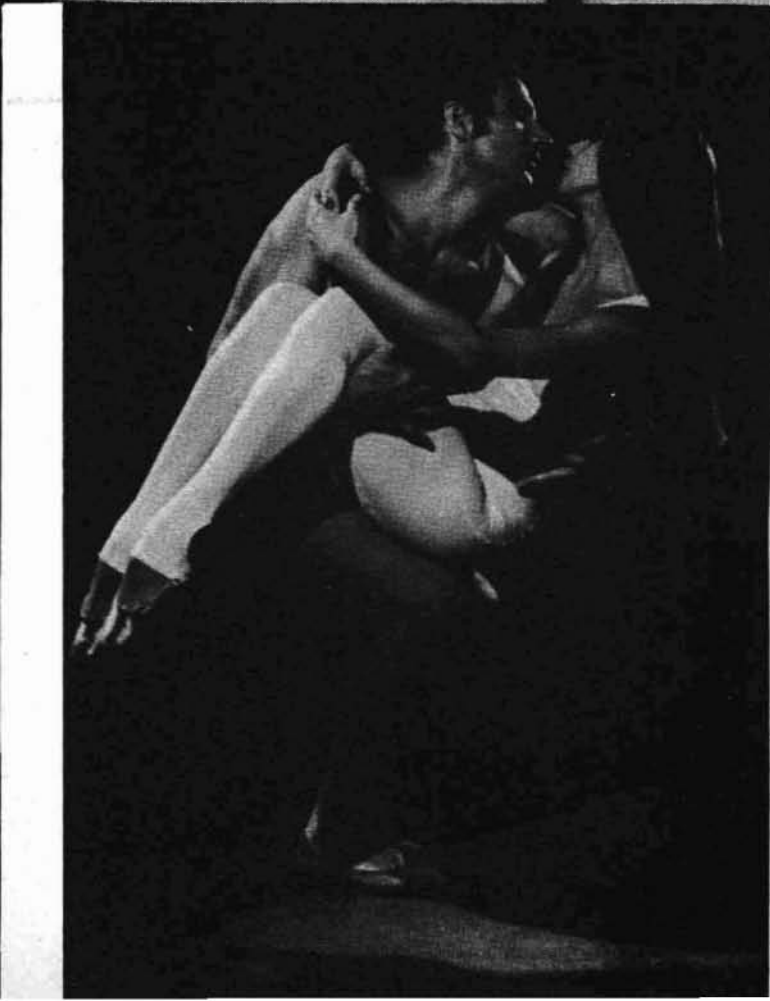
1959 *La fille mal gardée* / Las chismosas / Lisette, 1966 / Hertel / Alicia Alonso, sobre la original / BNC

1959 *Coppelia* / La muñeca. Las amigas, 1960. Oración, 1964. Czardas, 1964. Mazurka, 1964. Swanilda, 1967 / Delibes / Alicia Alonso, sobre la original / BNC

1960 EM 10-10 / *El caballo de coral* / Cuerpo de baile. La mujer, 1964 / Martin / J. Parés / BNC / Auditorium, La Habana

- 1960 **Un concierto en blanco y negro** / Cuerpo de baile. Solos, 1962. La bailarina, 1963 / Haydn / J. Parés / BNC
- 1961 **Lluvia primaveral** / Música folklórica china / ? / BNC
- 1961 **Las noches de Walpurgis** / Aspasia. Helena / Gounod / J. Parés / BNC
- 1961 **Capricho español** / Rimski-Korsakov / L. Massine / BNC
- 1961 **Juana en Rouen** / Williams / A. Leontieva / BNC
- 1961 **Paganini** / Rachmaninoff / C. Pereyra / BNC
- 1962 **EM 13-4** / **Crónica nupcial** / La Pepa / Saumell / R. Guerra / BNC / Teatro Amadeo Roldán, La Habana
- 1962 **Liberación** / Caraver-Valdés / V. Zaplin / BNC







Primera pág.: Loipa Araújo en *Conjugación* (foto: Vidal).

Pág. 3: izquierda, "El cisne negro". Derecha, *Giselle* (fotos: Tito Aivarez).

Pág. anterior: arriba, Loipa Araújo (foto: ICAIC). Abajo, izquierda: Varna 1965 (foto: Bojadjieva, PL). Derecha: con Azari Plisetski en *Conjugación* (foto: Kampos).

Arriba, izquierda: *Bach* \times 11 = 4 \times A. Derecha: con Michel Bruel, *El lago de los cisnes* (III acto). Abajo: *Don Quijote*.



- 1962 **Príncipe Igor** (Danzas polovtsianas) / Borodine / M. Fokine / BNC
 1962 **Apolo** / Polymnia. Calíope, 1966. / Stravinski / G. Balanchine / BNC
 1962 **Las sílfides** / Vals. Preludio, 1964. Mazurka y pas de deux, 1966 / Chopin / M. Fokine / BNC
 1962 **Despertar** / La libertad / Fariñas / E. Martínez / BNC
 1963 **Grand pas de quatre** / Grisi. Taglioni, 1964. / Pagni / Alicia Alonso, sobre la de Lester-Dolin / BNC
 1963 EM 10-3 / **Pulpería** / Besa-Valdés / R. Rodríguez / BNC / Teatro Amadeo Roldán, La Habana
 1963 EM 3-5 / **El flautista de Hamelin** / Una gitana / Delibes / J. Parés / BNC / Teatro Amadeo Roldán, La Habana
 1963 EM 17-5 / **Imágenes** / Debussy / M. Martínez / BNC / Teatro Amadeo Roldán, La Habana
 1963 **Calaucán** / Chávez / P. Bunster / BNC/
 1964 EM19-6 / **Exorcismo** / La hechicera / Bartok / A. Leontieva / BNC / Teatro Amadeo Roldán, La Habana
 1964 **La nueva Odisea** / La perla de las perlas / Bruns / E. Köhler Richter / BNC
 1964 **El sombrero de tres picos** / De Falla / R. Rodríguez, sobre la original / BNC
 1964 **Suite cubana** / Valdés / C. Barrios / BNC
 1965 **El lago de los cisnes** / Pas de six, pas de trois, dos cisnes, danza española. Odette-Odile, 1966. / Chaikovski / Alicia Alonso, sobre la original / BNC
 1965 **Aguas primaverales** / Rachmaninoff / A. Messerer / BNC
 1965 **Don Quijote** / Pas de deux / Minkus / A. Oboukoff / BNC
 1966 EM 1-9 / **Amazonia** / Gliere / L. Monreal / BNC / Teatro García Lorca, La Habana
 1966 EM 1-9 / **Espacio y movimiento** / Stravinski / Alberto Alonso / BNC / Teatro García Lorca, La Habana
 1966 **Majísimo** / Massenet / J. García / BNC
 1966 **La avanzada** / Alexandroff / A. Plisetski / BNC
 1968 **Carmen** / El destino / Bizet-Schedrin / Alberto Alonso / BNC
 1969 **Webern opus 5** / Webern / M. Béjart. / BNC
 1969 **Pas de deux classique** / D'Auber / V. Gsovski / BNC
 1970 EM 24-7 / **Conjugación** (originalmente **Primera Conjugación**) / Collage musical / Alberto Alonso / BNC / Plaza de la Catedral, La Habana
 1970 **Tema y variaciones** (pas de deux) / Chaikovski / G. Balanchine / BNC
 1970 **Bach $\times 11 = 4 \times A$** / Bach / J. Parés / BNC
 1970 **Edipo Rey** / El Oráculo / Collage musical / J. Lefebre / BNC
 1971 **Primer concierto** / Prokofiev / A. Plisetski / BNC
 1971 EM 27-4 / **Diógenes ante el tonel** / Collage musical / Alberto Alonso / BNC / Teatro García Lorca, La Habana
 1971 **Raymonda** / Pas de deux / Glazunov / M. Petipa / BNC

Pág. anterior: recibiendo la medalla obtenida en Moscú. Aparecen Galina Ulánova, Constantin Sergueev, Alicia Alonso, Ivette Chauviré y otras personalidades. Abajo: con Jorge Esquivel en *Webern Opus 5* (fotos: Növosti).

Derecha: filme *Giselle*, Bathilde (foto: ICAIC).

Pág. 9: *Delirium* (foto: Osvaldo Salas).



COREOGRAFÍAS:

Gran fuga.* Música de Bach
Juego de niños.* Música de Bizet
La plus que lente.* Música de Debussy
Dinamia (esgrima). Música de Fernández-Barroso. BNC. 1971.

(*) Realizadas para la Academia de Ballet "Alicia Alonso" entre 1957 y 1959.

FILMES:

Giselle. (Bathilde). Cuba, 1963.
Grand pas de quatre (Grisi). Cuba, 1968.
Edipo Rey (El Oráculo). Cuba, 1971.

GALARDONES:

Medalla de oro. II Concurso Internacional de Ballet. Varna, Bulgaria, 1965.
Medalla de plata. I Concurso Internacional de Ballet. Moscú, Unión Soviética, 1969.
Estrella de oro. VIII Festival Internacional de Danza. París, Francia, 1970.

José M. Valdés Rodríguez. EL MUNDO, La Habana, 1965.

Loipa Araújo, animada desde la niñez por una vocación danzaria irrenunciable, es ya una bailarina en el exacto sentido del término. La hemos visto bailar muchas veces, desde la adolescencia y somos testigos de su progreso. Verla la noche del jueves en la interpretación de *Un concierto en blanco y negro*, fue una genuina satisfacción. Hay en su baile dominio técnico, sensibilidad danzaria, euritmia en el uso de los factores técnicos y de los recursos expresivos.

José M. Valdés Rodríguez. EL MUNDO, La Habana, 1966

Loipa Araújo, una de nuestras primeras bailarinas, rindió la faena coreográfica de ella esperable en *Li sette (La fille mal gardée)*, a la cual imprimió además gracia e intención, humor y fragancia para redondear con maestría el personaje.

Arnold Haskell. GRANMA, La Habana, 1967

Loipa Araújo es más compleja,

más exótica, una orquídea en el jardín del ballet.

Arnold Haskell, EL CAIMAN BARBUDO, La Habana, 1968

La exótica Loipa con sus brazos que hacen música y sus inteligentes pies.

José M. Valdés Rodríguez. EL MUNDO, La Habana, 1967

Loipa Araújo con una técnica muy limpia y aquilatada y una fina línea expresiva, capaz por igual en la nota romántica y tierna y en el acento incisivo y dramático, está bien pertrechada para encarnar el doble personaje de *Odette-Odile*. Su *Odette* bailaba con pureza técnica en todas las ocasiones, en los "pas de deux" y los solos evidenciando una bailarina con fino sentido de la continuidad, la delicadeza y la fluidez, sin puntos muertos ni brusquedades en la justa expresión del sentimiento depurado, ingenuo. Su tercer acto fue un poderoso alarde de destreza técnica en todas las ocasiones, en los diversos solos y en los "pas de

deux". El personaje tuvo atinada expresión de malignidad, de artera esquividad, de intencionado predominio...

Siempre se alzó en el escenario una artista con dominio de sí y de sus medios.

REVISTA SIEMPRE! México, 1968

El Grand Pas de Quatre, con Loipa Araújo, Mirta Pla, Josefina Méndez y Aurora Bosch, confirma el calificativo que ya conoce el mundo (las cuatro joyas cubanas).

LE PEUPLE. Bruselas, 1969

Un Concierto en blanco y negro... nos reveló una magnífica bailarina en la persona de Loipa Araújo, que es verdaderamente la técnica y la expresión, conjugadas en el más alto punto.

Natalia Dudínskaia. REVISTA TEATRO, Unión Soviética, 1969

El lenguaje del coreógrafo es bello y original y ofrece grandes ventajas para demostrar el aplomo, las líneas y la coordinación de la bailarina. Una bailarina tal es Loipa



Araújo, de forma divina y con clara comprensión del estilo. Su aspecto es insólito e impresionante. En toda su forma se percibe una individualidad peculiar. Baila con fuerza y belleza, cualidades que raramente se encuentran de modo simultáneo en un talento.

LE SOIR. Bruselas, 1969

En la primera bailarina Loipa Araújo, de quien uno puede admirar la seguridad, el equilibrio, la gracia fluida.

Anna Ilupina. AGENCIA NOVOSTI, Moscú, 1969

Loipa Araújo mostró una clase tan elevada de ejecución, que con pleno derecho reinó en la escena.

A. Dashicheva. CULTURA SOVIETICA, Moscú, 1969

Debo mencionar a Loipa Araújo, que hizo en *Carmen* el papel del Destino, y subrayar su maestría técnica, su limpieza y su buen gusto en la interpretación del *Pas de deux classique*.

Arnold Haskell. En el prólogo al libro "Alicia at Home and Abroad" Nueva York, 1970 (En Giselle)

No hay un equilibrio dramático sin una Bathilde positiva, una que es altanera, arrogante y, al final —cuando la muchacha campesina ha dejado de divertirla y se atreve a convertirse en su rival— no puede por un momento imaginarse que una simple aldeana tenga el derecho de poseer sentimiento alguno. Es este contraste el que hace que, nuestra simpatía recaiga en Giselle. Alicia Alonso sintió y comprendió estas dos cosas y produjo una magnífica contrafigura en Loipa Araújo, la primera Bathilde de carne y hueso que he visto.

Janet Sinclair y Leo Kersley. DANCING TIMES, Londres, 1971

La producción cubana (de Giselle)

está llena de caracterizaciones de primer rango, en papeles más cortos, incluyendo a la Bathilde de Loipa Araújo que es, según mi criterio, la única que puede convertir este papel en un rol importante (en las noches que no interpreta a Giselle).

Ella posee todo el "temperamento" del mundo como Myrta, la Reina de las Willis, casi, hace esperar a la orquesta para caer en un jeté, e interpreta el rol con una pasión casi furiosa. Posiblemente es la única bailarina de la compañía que puede compararse con la Alonso en personalidad, como cuando toma parte en el segundo rol femenino de Carmen, además de bailar como principal en los repertorios clásicos y modernos.

Gerard Jullian-NICE MATIN.
Montecarlo, 1971

Princesa heredera evidente del ballet, Loipa Araújo (el Oráculo en Edipo Rey), confirma ella también que sus cualidades se acomodan igualmente a las languideces propias de Taglioni, que al hieratismo bárbaro.

Gilberte Cournand. MIROIR DE PARIS. París, 1971

El Pas de quatre romántico puesto en escena por Alicia Alonso, está bailado en esta ocasión por Josefina Méndez (Taglioni), Marta García (Grisi), Mirta Pla (Cerito) y Loipa Araújo (Grah); estas cuatro bailarinas hacen revivir las gracias un poco melindrosas de la época romántica, con una punta de ferocidad, envuelta con los gestos suaves con los cuales cada bailarina gratifica a su rival. La intención está aquí un poco sobrepasada, pero ¡con cuánta elegancia y cuánta perfección técnica!

Juan Arnau. TELE-EXPRES,
Barcelona, 1971

Deliciosa Loipa Araújo en su armónica interpretación de la "Reina de las Willis", con intervenciones destacadas de mucho mérito.

Boimón. DIARIO ESPAÑOL.
Tarragona, 1971

En la primera y única representación, intervino en el papel de Odette (*El lago de los cisnes*), en sustitución de Alicia Alonso, la excelente bailarina Loipa Araújo, con extraordinarias facultades, como sus compañeros de baile. Síntesis de gracia en todas sus evoluciones, buena predisposición temperamental y pureza de estilo.

Pedro Simón. GRANMA.
La Habana, 1971

Loipa Araújo, en la Reina de las Willis, ofreció una de las más inteligentes concepciones de ese personaje que hayamos visto. Bailarina tremendamente compleja y personal, no necesita de hazañas físicas descomunales para lograr una lúcida interpretación. Su línea delicada, contrasta con la fuerza imperativa de su femenina autoridad y la lógica inflexible de su danza.

B. Mijailova.
OTECHESTVEN FRONT,
Sofía, 1971

Loipa Araújo es muy conocida y querida por nosotros desde sus presentaciones en el Concurso Internacional de Ballet de Varna, evento donde obtuvo la Medalla de Oro, así como por sus actuaciones aquí, con el Ballet Nacional de Cuba. Ahora la hemos tenido como invitada del Teatro de la Opera de Sofía, donde nos interpretó los ballets *El lago de los cisnes* de Chaikovski, y *Giselle* de Adam... En su interpretación de Odette-Odile, Loipa Araújo define los más brillantes rasgos de la escuela cubana de ballet: precisión académica en la presentación del texto de la danza, carencia de tradicionalismo en el desarrollo de ambos roles, laconismo y exactitud en la proyección emocional. Desde un principio nos impresiona el contraste de ambos papeles, el de un rico mundo y su revelación externa. Su Odette proyecta una pureza juvenil que no puede ser

quebrada por un amor infiel, y es tan fuerte que supera la fuerza destructora de la maldad. La inquebrantable pureza de la mujer-ave transforma moralmente al resto de los héroes: a Sigfrido, quien descubre a través de ella su fuerza interior, y a Rothbart, quien sucumbe en su propia maldad. Loipa Araújo subraya el sentido actual de esta obra dando el valor real a la victoria del bien sobre las fuerzas oscuras del mal. En Odile, la joven bailarina cubana se nos mostró con todo el potencial negativo del rol. Rodeada de un aire de elegancia, logra crear un papel en el que se contrastan las diferencias característica de ambas heroínas, transmitiéndonos tanto su complejidad interior como su magnitud escénica... De muy acabada y libre de convencionalismos podemos calificar la forma en que Araújo y Plisetski interpretan los roles de Giselle y Albrecht. La bailarina cubana lleva su propia línea de creación —la lucha de una indefensa muchacha por defender su ideal humano amenazado por la destrucción— transmitiendo siempre un matiz estilístico completamente diferente. La Giselle de Araújo se desarrolla dentro de la verdadera tradición romántica, tan libre en sus reacciones de los rasgos cotidianos, que desde un principio es la propia encarnación del espíritu que se nos muestra en la escena de las Willis. Su serenidad está determinada por la confianza en la fidelidad humana. Es una Giselle tan noble e inmaterial, que con su fidelidad logra purificar a Albrecht haciéndole arrepentirse de la traición cometida...

Jristo Kamenou. RABOTNICHESKO DELO, Sofía, 1971

Loipa Araújo y Azari Plisetski se presentaron de una manera majestuosa. La gran maestría de ella fue demostrada de una manera brillante en el adagio del segundo acto de *El lago de los cisnes*... En el tercer acto, Araújo, con su técnica perfecta, de estilo puramente cubano, dominó por completo al público...