

ARGENTINA 1971

Un grupo de personalidades de la vida cultural de la Argentina, integrado por:

JOSE MARIA FONTOVA, crítico y musicólogo. Delegado en Buenos Aires del Museo Heitor Villa-Lobos de Brasil.

FRANCISCO ECLI NEGRINI, fundador y director de la revista de Arte Lyra.

LUIS ANGEL TORRES, conferenciante y crítico de Obertura.

JORGE NIÑO VELA, crítico y conferenciante. Colaborador de La Nación y

VICTORIA GARCIA VICTORICA, corresponsal de Dance News, otorgaron una serie de distinciones a los hechos y figuras que valoran como más importantes en el panorama del ballet argentino en 1971.

Esta relación incluye lo siguiente:

LA BAILARINA ARGENTINA DEL AÑO: OLGA FERRI, por su interpretación de Clara en el ballet Cascanueces de Chaikovski-Nureyev.

LA BAILARINA EXTRANJERA DEL AÑO: MARTINE PARMAN (por *Violostries*, ballet de Michel Descombey, música de B. Parmegiani y Erlich).

EL BAILARIN ARGENTINO DEL AÑO: ADOLFO ANDRADE, por su interpretación de Orfeo de Liszt-Andrade.

EL RECITAL DEL AÑO: NUREYEV Y OLGA FERRI con el concurso de **VIOLETA JANEIRO, LIDIA SEGNI** y elementos de Ballet del Teatro Colón por *Las sílfides*; extractos de *La bella durmiente* y *Apollón Musagette*, ballet de Igor Stravinski. Espectáculo que organizó la Asociación Quinta Dimensión en homenaje al gran compositor ruso.

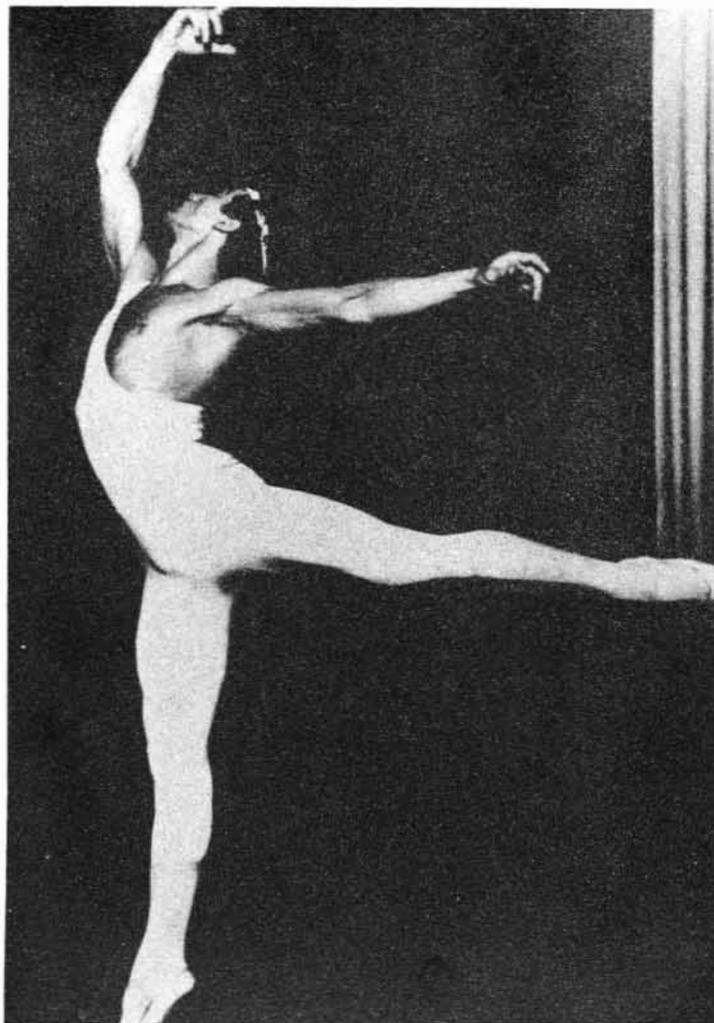
EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA PARA BALLETT: PEDRO IGNACIO CALDERON, del Teatro Colón.

EL MAESTRO DE BAILE MAS DESTACADO DEL AÑO: HECTOR ZARASPE, por sus brillantes clases realizadas en el Instituto Superior de Arte Coreográfico de Olga Ferri y Enrique Lommi, que se inauguró el último 10 de marzo.

LO MEJOR VISTO EN TV: JOSE NEGLIA, NORMA FONTENLA y miembros del Ballet del Teatro Colón por *El niño brujo*, ballet de Jack Carter y música de L. Salcedo.

LAS MEJORES ACTUACIONES SOLISTAS DE ARTISTAS ARGENTINOS: VIOLETA JANEIRO Y CARLOS SANTAMARINA, por la danza española de Cascanueces. **RUBEN CHAYAN, MARTHA RASPANTI y CRISTINA DALMAGRO**, por la Pastorale de Cascanueces.

RUBEN ESTANGA, por el mago Kotchei de *El pájaro*



Adolfo Andrade en su ballet *Orfeo* (foto: archivo L. A. Torres).

de fuego y la farruca de *El sombrero de tres picos*. **LIDIA SEGNI**, por las visiones de *Romeo y Julieta*. **BLANCA LEMOS** y **CARLOS SCHIAFFINO**, por los padres de Julieta en *Romeo y Julieta*. **SUSANA AGÜERO**, por la princesa rusa de *El lago de los cisnes*. **MARGARITA TERRAGNO**, por su desempeño en el primer acto de *El lago de los cisnes*. **ANA MARIA ESTEKELMAN**, por *La consagración de la primavera* de Stravinski.

MENCION ESPECIAL: A ELOY RUIZ BOITEL, que documentó en sus filmes para la posteridad el arte de Nureyev, Olga Ferri, José Neglia y Norma Fontenla. **LA COMPANIA DE BALLETT LATINOAMERICANA MAS DESTACADA DEL AÑO: EL BALLETT NACIONAL DE CUBA**, que dirigen **ALICIA** y **FERNANDO ALONSO**, ganador por segunda vez del Gran Premio de la Ciudad de París (1966: **ALICIA ALONSO**; 1970: **BALLETT NACIONAL DE CUBA** y **ALICIA ALONSO**), y la Estrella de Oro (**LOIPA ARAUJO, MARTA GAR-**

CIA, JOSEFINA MENDEZ, MIRTA PLA, en el VIII Festival Internacional de Danza de París.

EL COREOGRAFO DEL AÑO: FELIX BLASKA, por su ballet **Danses Concertantes** con música de Igor Stravinski presentado por el Ballet Contemporain d'Amiens. **EL ACONTECIMIENTO DEL AÑO: La** presentación de **RUDOLF NUREYEV** como bailarín y coreógrafo en su versión de **Cascanueces**.

LA REVELACION FEMENINA DEL AÑO: VERA FILATOFF, por su desempeño en **Danses Concertantes**. **LA REVELACION MASCULINA DEL AÑO: NICOLAS GEORGIADIS**, por **Cascanueces**.

LA VISITA DEL AÑO: GEOFFREY CAULEY, coreógrafo del Royal Ballet que tuvo a su cargo los ensayos previos del ballet **Cascanueces** en el Teatro Colón.

EL HOMENAJE DEL AÑO: A BRONISLAVA NIJINSKA, la primera mujer coreógrafa en la historia del ballet ruso, distinguida con el Gran Premio de la Universidad de la Danza de París por la reposición de su ballet **Les Noces**, con música de Stravinski, en el Teatro La Fenice de Venecia.

LA COMPAÑIA EXTRANJERA MAS DESTACADA DEL AÑO: BALLET CONTEMPORAIN D'AMIENS.

EL MAYOR APORTE AL LENGUAJE DE LA DANZA DE NUESTRO TIEMPO: Las coreografías de FELIX BLASKA, JOHN BUTLER y MICHEL DESCOMBEY que presentó el Ballet Contemporain d'Amiens.

LA MEJOR DEMOSTRACION PUBLICA DE UNA CLASE DE DANZA: Por el maitre de ballet FRANCOISE ADRET y el BALLET CONTEMPORAIN D'AMIENS realizada en el Teatro Coliseo.

UN GRAN REALIZADOR CINEMATOGRAFICO AL SERVICIO DE LA DANZA: VADIM DERBENEV por su filme **La poesía de la danza** con Maya Plisetskaya y el Ballet Bolshoi.

EL LIBRO DEL AÑO: JANINE CHARRAT, ANTI-GONA DE LA DANZA por **MICHEL HUMBERT**, Ediciones de Arte, H. Piazza de París.

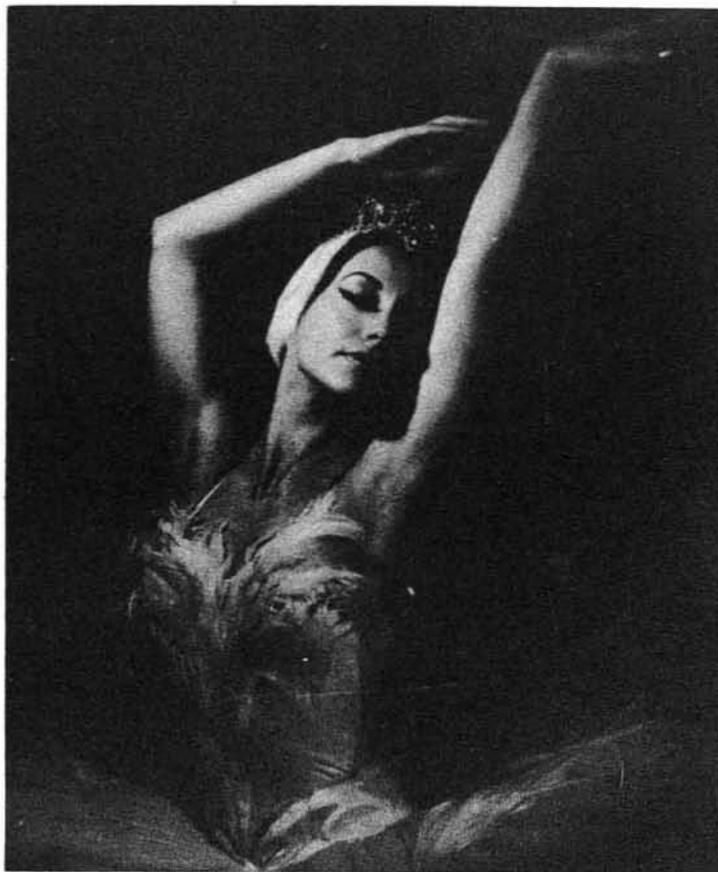
LA MEJOR COMPAÑIA DE DANZA FOLKLORICA: CONJUNTO ESTATAL DE MUSICA Y DANZAS DE ARMENIA, que dirige **VANUSH KANIMIRIAN**.

EL MEJOR ESPECTACULO DE ARTE FLAMENCO: ANTONIO GADES y su Compañía.

LA MEJOR INTERPRETACION DE LAS DANZAS SAGRADAS DE LA INDIA: MIRTA BARVIE, por su espectáculo realizado en el Teatro Nacional Cervantes en homenaje a Mahatma Gandhi.

LO MEJOR VISTO EN CINE: EL BALLET DEL SIGLO XX de **MAURICE BEJART**, el **NEW YORK CITY BALLET** de **GEORGES BALANCHINE**, **ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER** y los filmes de **DOMINIQUE DELOUCHE, DUSKA SIFNIOS**, por **Bojero**; **MELISA HAYDEN y JACQUES D'AMBOISE**, por **Western Symphony**; **MIGUEL GODREAU**, por **Rocka my soul** y **NINA VYROUBOVA** con **ATTILIO LABIS** por **Giselle**, respectivamente.

LAS MEJORES ACTUACIONES SOLISTAS DE ARTISTAS EXTRANJEROS: RUTH ANN KOESUN, por Taglioni en el **Grand pas de quatre** de Pugnè-Dolin, que presentó el Ballet de Cámara de Nueva York. **MURIEL**



Olga Ferri en *El lago de los cisnes* (foto: archivo L. A. Torres).

BELMONDO, MARIE-LOUISE AIRAUDO, DON SNYDER y JACQUES DROMBROWSKI, por **Itinéraires**, ballet de John Butler y música de Luciano Berio. **LAS DISTINCIONES INTERNACIONALES DEL AÑO QUE CUENTAN CON NUESTRA ADHESION UNANIME: A ALICIA ALONSO y el BALLET NACIONAL DE CUBA**, distinguidos con la Medalla de Oro por las autoridades del Teatro Liceo de Barcelona y personalidades del mundo artístico español, durante su reciente temporada de ballet. A **ROSELLA HIGHTOWER**, con el Premio Marius Petipa por su producción de **La bella durmiente**, en el Ballet de la Opera de Marsella, otorgado por la Universidad de la Danza de París, A **JANINE CHARRAT**, con la Orden de las Artes y las Letras, por el Gobierno de Francia. A **PETER WILLIAMS**, desde hace 21 años editor de la revista **Dance and Dancers**, distinguido con la Orden del Imperio Británico por la Reina de Inglaterra. A **ANDRE-PHILIPPE HERSIN**, editor y director de la revista **Les Saisons de la Danse**, distinguido con el Premio del Marqués de Cuevas por la Universidad de la Danza de París. A **MICHEL DENARD**, estrella de la Opera de París, creador de **El pájaro de fuego** de Stravinski según la versión de Maurice Béjart, distinguido con el Premio Nijinski 1971 por la Universidad de la Danza de París.