

noticias



El Ballet de Camagüey ha continuado desarrollando una intensa labor, que además de sus habituales presentaciones en el Teatro Principal de esa ciudad y otras poblaciones del interior del país, incluye encuentros, charlas didácticas y montajes especiales para trabajadores, estudiantes y soldados de distintas unidades militares. Durante la celebración de un ciclo dedicado al ballet por el Panorama Cultural Camagüey 71 fueron realizadas distintas actividades, entre las que se incluyeron representaciones de *El lago de los cisnes* y *Giselle*, con Loipa Araújo, Mirta Pla, Azari Plisetski y Jorge Esquivel, primeras figuras del Ballet Nacional de Cuba, en los roles principales, así como las actuaciones de los primeros bailarines del Teatro de Opera y Ballet de Bucarest, Ileana Iliescu y Marin Stefanescu y el estreno de *Testimonio*, una nueva coreografía de Gustavo Herrera, joven bailarín de la compañía. Esta obra, que utiliza un collage musical de José Villavicencio y diseños de Otto Chaviano, tuvo como intérpretes principales a Silvia Marichal y Pedro Beiro.

En el presente año 1972 tres nuevos trabajos coreográficos han sido incorporados al repertorio de la compañía. Se trata de *Momentum*, coreografía de Iván Tenorio, música de Bach y diseños de Gabriel Hierrezuelo, *Pas d'action*, coreografía de Azari Plisetski, música de Delibes y diseños de Hierrezuelo y *Cantata*, (estrenado el pasado año bajo el título de *Juegos profanos*), con coreografía de Iván

Tenorio sobre la música de la cantata escénica *Carmina Burana* de Carl Orff y diseños de Otto Chaviano.

El pasado 5 de noviembre el Ballet Nacional de Cuba ofreció una función

Adele Oroz y Víctor Rona.



especial en el Teatro García Lorca de La Habana, con motivo de la celebración del XXV aniversario de la U.N.E.S.C.O. En esa ocasión, la Comisión Nacional Cubana de dicha organización rindió un homenaje a Alicia Alonso, que fue ofrecido por el Dr. José Antonio Portuondo, director del Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. El programa presentado al público asistente estuvo integrado por el pas de deux *Cisne negro*, con Josefina Méndez y Pablo Moré, el II acto de *El lago de los cisnes* con Alicia Alonso y Azari Plisetski y *Edipo Rey*, con la propia Alonso, Jorge Esquivel, Loipa Araújo, Mirta Pla, Sonia Calero, Hugo Guffanti y Raúl Bustabad, en los roles centrales.

Dos destacadas parejas de bailarines extranjeros realizaron presentaciones

Ileana Iliescu y Marin Stefanescu.



en Cuba a finales de 1971, invitados por el Consejo Nacional de Cultura. Ileana Iliescu y Marin Stefanescu, primeras figuras del Teatro de Opera y Ballet de Bucarest, interpretaron números de concierto y el II acto de El lago de los cisnes acompañados por los elencos del Ballet Nacional de Cuba y el Ballet de Camagüey. Posteriormente, Adele Oroz y Victor Rona, estrellas del Teatro de Opera y Ballet de Budapest, ofrecieron al público habanero los pas de deux El pañuelo y Gayané, coreografías de Harangozo y Anisimova, respectivamente, así como dos funciones del ballet Giselle, secundados por el Ballet Nacional de Cuba.



Escena de *La avanzada*, de Azari Plisetski, con Alicia Alonso. Ciudad Deportiva

La Plaza Cadenas de la Universidad de La Habana fue marco de una presentación de Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba, en un montaje especial de Edipo Rey, versión coreográfica de Jorge Lefebvre. La obra incluyó coros formados por estudiantes, que apoyaron la acción con textos de Sófocles. Más de cuatro mil espectadores asistieron al espectáculo, que forma parte de los planes de divulgación masiva e integración a la danza de grupos no profesionales, que lleva a cabo el Ballet Nacional

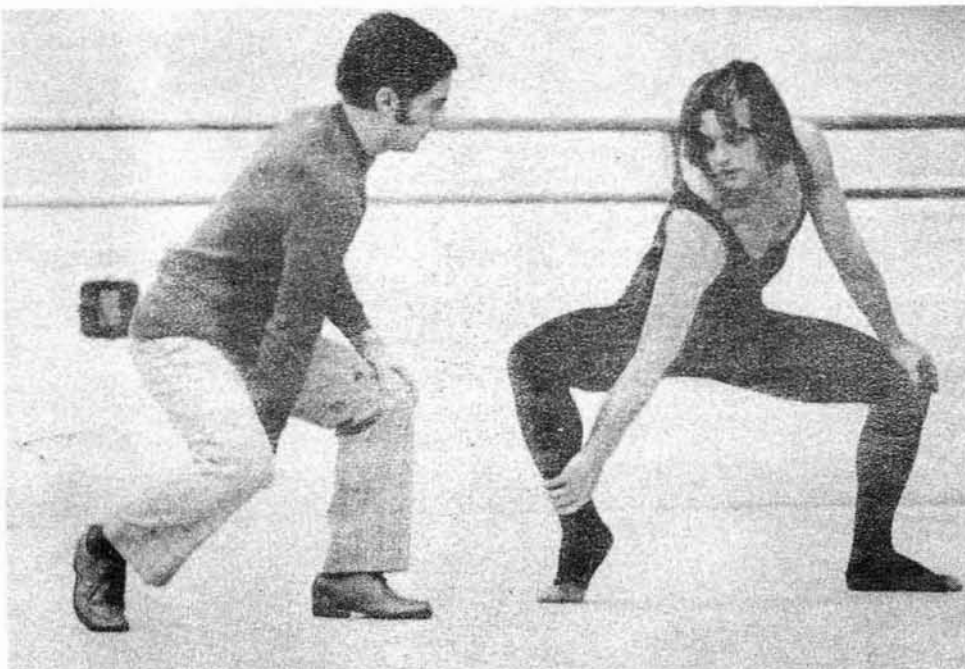
Como culminación de un amplio plan

de actividades con el Ministerio de Transporte que incluyó encuentros, conferencias y charlas didácticas, el Ballet Nacional de Cuba ofreció el jueves 21 de diciembre una función especial en el Coliseo de la Ciudad Deportiva de La Habana para los trabajadores de ese sector. El programa presentado incluyó el Grand pas de quatre, La guagua (estreno), coreografía de Sonia Calero sobre una idea anterior de Alberto Alonso y La avanzada, con Alicia Alonso y Jorge Esquivel, secundados por un grupo de bailarines del Ballet Nacional de Cuba y decenas de trabajadores aficionados

a la danza, provenientes de las distintas ramas del transporte del país.

Compañeros del Ballet es el nombre de una joven compañía de ballet creada recientemente en Montreal, Canadá, por Ludmilla Chiriaeff, fundadora y presidenta de Les Grands Ballets Canadiens. El nuevo conjunto, integrado por catorce bailarines, además de sus presentaciones en escuelas, gimnasios y pequeños auditorios, realizará giras por Quebec, y algunas ciudades de los Estados Unidos.

Alberto Alonso durante un ensayo con el Ballet de Pest.



Dos obras del coreógrafo cubano Alberto Alonso quedaron incluidas desde el pasado mes de enero en el repertorio de la compañía Ballet de Pest, Hungría, conjunto para el que en 1969 montara su versión de Un retablo para Romeo y Julieta. Los dos trabajos de Alonso son Ciudad, estreno mundial, con música de Rudolf Maros, y Carmen, obra creada en 1967 para el Ballet Bolshoi de Moscú, e incluida posteriormente en el repertorio del Ballet Nacional de Cuba y el Ballet Arabesque de Sofia, Bulgaria. Los roles principales estuvieron a cargo de María Bretus, János Herda, László Koronczay, János Hetényi y Dóra Uhrík.



Anna Leontieva.

● **Mascarada**, es el título de un nuevo ballet de la coreógrafa Anna Leontieva, estrenado por el Ballet Nacional de Cuba el pasado 25 de noviembre en el Teatro García Lorca de La Habana. La obra, que cuenta con música del compositor soviético Aram Jachaturián y diseños de Salvador Fernández, tuvo como intérpretes principales a Marta García, Cristina Álvarez, Hugo Guffanti y Orlando Salgado.

● El coreógrafo polaco Eugeniusz Papiński, quien ha sido destacado solista del Ballet del Teatro de Varsovia y jurado de los Concursos Internacionales de Ballet de Varna y Moscú, viajó a La Habana a fines del pasado año para realizar el montaje de los bailables de Halka, opera nacional polaca, del compositor Stanislaw Moniusko. Halka incluye polonesa, ma-

zurca y danza de los montaneses, números que estuvieron a cargo de un grupo de bailarines del Ballet Nacional de Cuba, que se unieron a la Opera Nacional de Cuba para estas representaciones.

● El pasado 2 de enero tuvo lugar en el Teatro García Lorca de La Habana la reaparición de la primera bailarina del Ballet Nacional de Cuba, Aurora Bosch, después de una larga estancia en México. Poco antes de su regreso Aurora Bosch realizó diversas presentaciones en el Ballet Clásico de México, que incluyeron los estrenos de Tensiones, del coreógrafo chileno Jermán Silva y Visiones fugitivas y En l'air del norteamericano Job Sanders. En su primera actuación en nuestro país la bailarina cubana interpretó uno de sus roles más destacados: la Reina de las Willis, en el ballet Giselle.

Aurora Bosch en la Reina de las Willis.

