

ACTUAN FIGURAS DEL BALLET NACIONAL DE CUBA EN EL EXTRANJERO

Un aspecto muy destacado dentro de las actividades del Ballet Nacional de Cuba en los últimos meses del año 1971 fue, sin lugar a dudas, el referente a las actuaciones de sus primeras figuras en compañías extranjeras de ballet.

Mirta Pla y Jorge Esquivel invitados por el Ministerio de Cultura de la República de Hungría, debutaron el pasado 26 de noviembre en el Teatro Herkel de la ciudad de Budapest, ocasión en la que interpretaron la versión completa de **El lago de los cisnes**.

La segunda actuación tuvo lugar en el Teatro de Opera y Ballet de la

capital húngara el 1ro. de diciembre, esta vez con el ballet **Giselle**. Refiriéndose a las dos actuaciones de los bailarines cubanos la crítica afirmó: "Mirta Pla en el doble papel de Odette-Odile se nos mostró como una excelente bailarina, llena de un fuerte lirismo en el segundo acto y con una técnica formidable en el tercero. El joven Esquivel, por su parte, es un bailarín con un salto excelente, que resultó en todo momento un príncipe atento y solícito con su compañera. Ver a la pareja cubana fue disfrutar de una noche de ballet inolvidable."

También Josefina Méndez y Aza-

ri Plisetski obtuvieron grandes éxitos en una gira efectuada por la Unión Soviética, que incluyó presentaciones en los Teatros de Opera y Ballet de Odesa, Kiev y Almatá, así como en la Sala Rossia, de Moscú. Refiriéndose a estas actuaciones, que incluyeron las versiones completas de **Giselle**, **El lago de los cisnes** y el pas de deux del ballet **Conjugación**, la crítica soviética Anna Ilúpina escribió en **Novosti**: "Su escuela, su magnífica manera de interpretación —severa, elegante, saturada de encantador ritmo— lo refleja la maestría de Josefina Méndez. Sus excelentes dotes artísticas fueron aquilatadas durante las giras del Ballet Nacional de Cuba por la Unión Soviética, pero para comprender con mayor profundidad su individualidad artística era necesario el encuentro actual... La salida del **Cisne Negro**, el doble infernal de la angelical Odette, causó enorme impresión. La pureza de cada movimiento, la armonía de la encantadora feminidad con la inflexible voluntad, creaban una imagen acorde con la música de





Chaikovski. Todos los elementos del solo y de la coda mostraban que bailaba una verdadera estrella.

También el baile de Azari Plisetski se distinguió por su intachable hermosura. Su príncipe Sigfrido, encantado por la pérfida desconocida, parecida a su amada Odette, la triste Reina de los cisnes, sufrió profundamente las dudas que le dominaban cuando miraba a su seductora Odile y bailó con júbilo al creer que era Odette. En una palabra, desde el punto de vista técnico y por la expresividad y la pureza del baile, las actuaciones de Josefina Méndez y Azari Plisetski merecen la más alta apreciación."

El año finalizó trayéndonos los comentarios de los éxitos alcanzados en Bulgaria por la pareja integrada por Loipa Araújo y Azari Plisetski, quienes actuaron en versiones completas de los ballets **Giselle**, **El lago de los cisnes** y **Coppelia**, con los elementos de los Teatros de Opera y Ballet de Sofia y Stara Zagora. Sobre estas actuaciones el crítico de danza del periódico **Rabotnichesko Delo** de la capital búlgara, escribió el siguiente comentario: "La nueva actuación de los grandes artistas del Ballet Nacional de Cuba provocó gran interés en el público que había llenado hasta el último lugar la sala de la Opera Nacional. Loipa Araújo y Azari Plisetski se presentaron de una manera majestuosa. La gran maestría de ella fue demostrada de una manera brillante en el adagio del II acto. Azari no sólo fue un partenaire irreprochable, sino también un bailarín elegante y distinguido. En el III acto Loipa Araújo, con su técnica perfecta, de estilo puramente cubano, dominó por completo al público". Y finaliza diciendo: "la participación de ambos bailarines se convirtió en una nueva fiesta de la amistad Búlgaro-Cubana. (M.C.)."

Pág. anterior: Mirta Pla y Jorge Esquivel, *Giselle* (fotos: Tito Alvarez).

Arriba: Josefina Méndez y Azari Plisetski en "El cisne negro". Abajo: Loipa Araújo y Plisetski en *Coppelia* (fotos: *Nóvosti*).