

JOSEFINA MENDEZ

ficha técnica: MIGUEL CABRERA

Primera bailarina, miembro de la Dirección Artística y Maître de Ballet del Ballet Nacional de Cuba.

PRINCIPALES PROFESORES:

Fernando Alonso, Alberto Alonso, León Fokine y José Parés.

Miembro del Ballet de Cuba (BC). La Habana, 1955-56.

Miembro del Teatro Experimental de Danza (TED). La Habana, 1956.

Miembro del Teatro Griego de Los Angeles (TGLA). California, E.U.A., 1957-58-59.

Miembro del Ballet Celeste (BCE). San Francisco, California, E.U.A., 1957 / Gira por el interior de los Estados Unidos de Norteamérica.

Miembro del Ballet Nacional de Cuba (BNC). La Habana. / Cuerpo de baile (1959-60 / Solista (1960-62 / Primera bailarina (1962 a la fecha).

Giras por: Venezuela, Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Perú, Ecuador, México, Unión Soviética, R.D.A., Polonia, República Popular China, Checoslovaquia, República Popular de Corea, Rumania, Hungría, Bulgaria, República Democrática de Viet Nam, Mongolia, Francia, Bélgica, Holanda, España, Luxemburgo, Mónaco, Italia y Canadá.

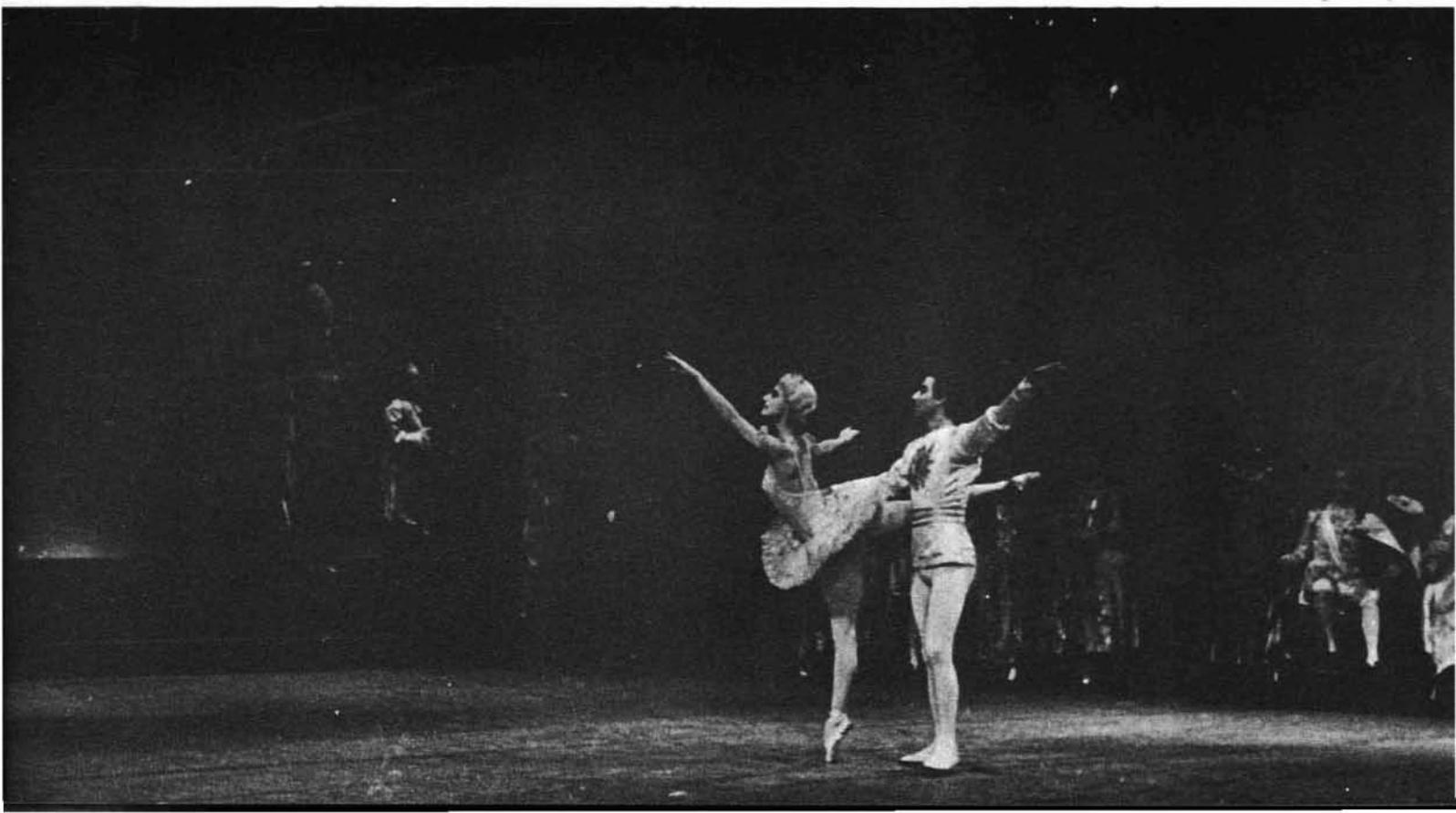
Artista invitada del Ballet Arabesque. Sofía, Bulgaria, 1969. Artista invitada de los Teatros de Opera y Ballet de Odessa, Alma-Atá y de la Sala Rossia de Moscú, Unión Soviética, 1971.

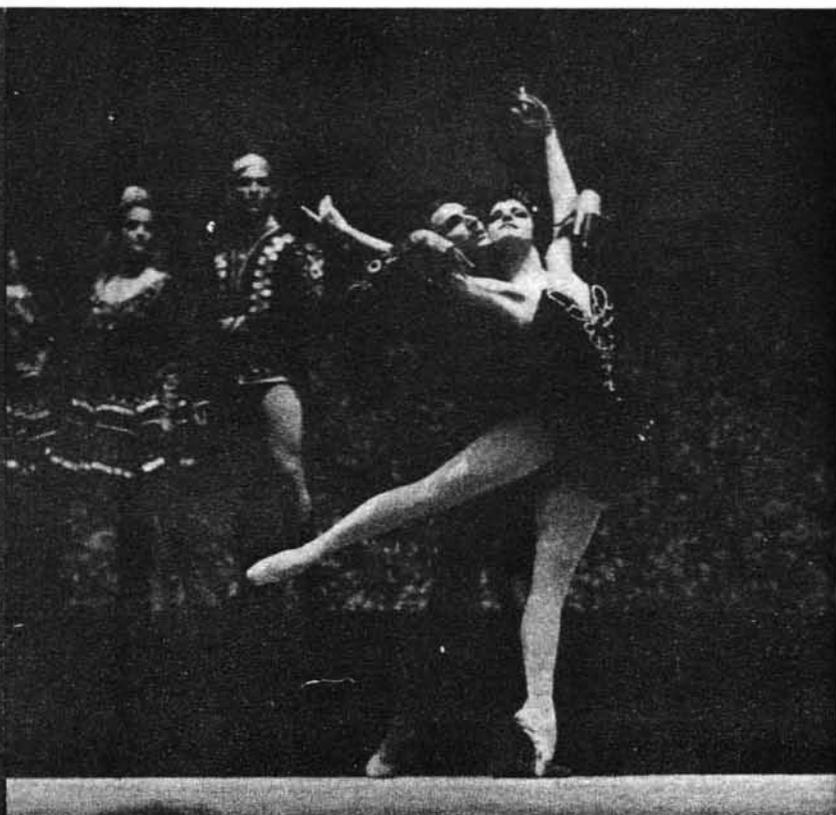
Artista invitada del Teatro de la Opera de París, Francia, 1972.



OBRAS QUE SE INCLUYEN EN SU REPERTORIO

- 1955 **El lago de los cisnes** / Cuerpo de baile, Napolitanos / Chaikovski / M. Skeaping sobre la original / BC
1955 **Giselle** / Cuerpo de baile / Adam / Alicia Alonso sobre la original / BC
1956 **Imágenes** / Chopin / E.M. Villavicencio / TED
1957 **Coppelia** / Cuerpo de baile. Las amigas, 1958 / Delibes / Alicia Alonso, sobre la original / TGLA
1957 **Coppelia** / La fiesta / Delibes / M. Lanova / BCE
1957 **Chinese Cinderella** / ? / M. Lanova / BCE
1957 **El lago de los cisnes** / Las princesas / Chaikovski / M. Lanova / BCE
1957 **Fado portugués** / folklore / C. Martínez / Escuela del Ballet de Cuba
1957 **EM-12 / Divagaciones** / Schumann / Fernando Alonso / Escuela del Ballet de Cuba, La Habana
1957 **Grand Pas de Quatre** / Grisi / Pugni / Perrot / Escuela del Ballet de Cuba, La Habana
1958 **Variaciones sinfónicas** / Franck / B. Lismore / Escuela del Ballet de Cuba, La Habana
1958 **Cascanueces** / Vals de las flores / Chaikovski / Alicia Alonso / Escuela del Ballet de Cuba, La Habana
1958 **Danza húngara No. 5** / Brahms / S. Díaz / Escuela del Ballet de Cuba
1958 **Giselle** / Las amigas / Adam / Alicia Alonso, sobre la original / TGLA
1959 **Variaciones de Brahms** / Brahms / E. Martínez / Escuela del Ballet de Cuba, La Habana
1959 **Remembranzas cubanas** / Saumell / E. del Cueto / BNC
1959 **Sinfonía latinoamericana** / Rumba, tango, conga / Gould / E. Martínez / BNC
1959 **Las sílfides** / Nocturno, mazurca, pas de deux / Chopin / M. Fokine / BNC
1959 **El lago de los cisnes** / Pas de six, dos cisnes. Pas de deux II Acto, 1962. Pas de trois, 1963 / Chaikovski / M. Skeaping, sobre la original / Odette-Odile, 1965. / Alicia Alonso, sobre la original / BNC
1959 **Bodas de Aurora** / Hada Lila. Princesa Aurora, 1966 / Chaikovski / M. Petipa / BNC
1960 **Concerto** / Vivaldi-Bach / Alberto Alonso / BNC
1960 **Capricho español** / Rimski-Korsakov / L. Massine / BNC
1960 **Despertar** / Fariñas / E. Martínez / BNC
1960 **Paganini** / Rachmáninoff / C. Pereyra / BNC
1960 **Un concierto en blanco y negro** / Solos. La bailarina, 1963 / Haydn / J. Parés / BNC
1960 **Apolo** / Calíope. Terpsícore, 1966 / Stravinski / G. Balanchine / BNC
1960 **La fille mal gardée** / Las amigas. Lisette, 1966 / Hertel / Alicia Alonso, sobre la original / BNC
1960 **Giselle** / Dos Willis. La reina de las Willis, 1961. Giselle, 1966. Bathilde, la madre, 1967 / Adam / Alicia Alonso, sobre la original / BNC



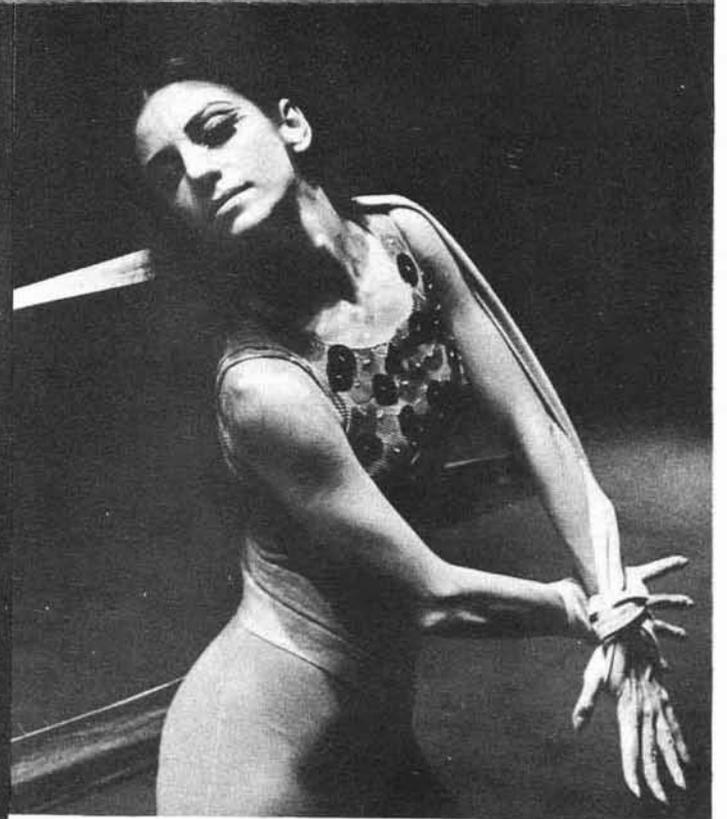


Págs. 1 y 2: Josefina Méndez en el II acto de *El lago de los cisnes*.

Pág. 3: con Azari Plisetski en *Las bodas de Aurora* (foto: Tito Alvarez).

Pág. 4: arriba izquierda, Pas de deux *Don Quijote* (foto: Kampos). Derecha, con Azari Plisetski en el III acto de *El lago de los cisnes*. Abajo izquierda, *Juana en Rouen*, de Anna Leontieva.

Pág. siguiente: arriba, *Conjugación*, de Alberto Alonso. Abajo izquierda, Pas de trois del I acto de *El lago de los cisnes* (foto: Judy Camero). Derecha, *Bach x 11 = 4 x A*, de José Parés (foto: Vidal).



- 1961 **Coppelia** / El amanecer, czardas. II Acto, 1962. Swanilda, 1963. Oración, mazurca, 1968 / Delibes / Alicia Alonso, sobre la original / BNC
- 1961 **Lluvia primaveral** / folklore chino / ? / BNC
- 1961 **La noche de Walpurgis** / Cleopatra / Gounod / J. Parés / BNC
- 1962 **Príncipe Igor** / Danzas polovtsianas / Borodine / M. Fokine / BNC
- 1962 **Don Quijote** / Pas de deux / Minkus / A. Oboukoff / BNC
- 1962 **Juana en Rouen** / Williams / A. Leontieva / BNC
- 1962 **Grand Pas de Quatre** / Grahn, Taglioni / Pagni / Alicia Alonso, sobre la de Lester-Dolin / BNC
- 1963 **EM 18-1 / Liberación** / Caraver-Valdés / V. Zaplin / BNC / Teatro "Amadeo Roldán", La Habana
- 1963 **El espectro de la rosa** / Webern / M. Fokine / BNC
- 1964 **La nueva Odisea** / La animadora / Bruns / E. Köhler Richter / BNC
- 1964 **EM 19-6 / Exorcismo** / La esposa / Bartok / A. Leontieva / BNC / Teatro "Amadeo Roldán", La Habana
- 1965 **Cascanueces** / Pas de deux / Chaikovski / L. Ivanov / BNC
- 1965 **La carta** / González-Mántici / Alicia Alonso / BNC
- 1965 **EM 19-6 / Majísimo** / Massenet / J. García / BNC / Teatro "Amadeo Roldán", La Habana
- 1966 **EM 1-9 / Espacio y movimiento** / Stravinski / Alberto Alonso / BNC / Teatro "García Lorca", La Habana
- 1967 **EM 11-5 / El circo** / El caballo solista / González Mántici / Alicia Alonso / BNC / Teatro "García Lorca", La Habana
- 1967 **El güije** / La mujer / Blanco / Alberto Alonso / BNC
- 1968 **Amatorias** / Grieg / P. Bunster / BNC
- 1968 **La avanzada** / Alexandroff / A. Plisetski / BNC
- 1968 **Carmen** / El destino / Bizet-Schedrín / Alberto Alonso / BNC
- 1969 **EM 25-1 / Un retablo para Romeo y Julieta** / Lady Capuleto / banda sonora / Alberto Alonso / BNC / Teatro "García Lorca", La Habana
- 1969 **Pas de Deux Classique** / D'Auber / V. Gsovski / BNC
- 1970 **Tema y variaciones** / Pas de deux / Chaikovski / G. Balanchine / BNC
- 1970 **Bach $\times 11 = 4 \times A$** / Bach / J. Parés / BNC
- 1970 **Conjugación** / collage musical / Alberto Alonso / BNC
- 1970 **Plásmasis** / Fernández Barroso / Alberto Méndez / BNC
- 1971 **Primer concierto** / Prokofiev / A. Plisetski / BNC

Derecha: interpretando el papel del Destino en el ballet *Carmen*, de Alberto Alonso (foto: ICAIC).

Pág. siguiente: arriba, Josefina Méndez (foto: Osvaldo Salas). Abajo izquierda, Taglioni en el *Grand Pas de Quatre* (foto: Pola). Derecha, con Jorge Esquivel en el II acto de *Giselle* (foto: Manuel Soneira).





COREOGRAFÍAS :

Concierto No. 14* Música de Mozart

Preludio No. 2* Música de Rachmáninoff

Sonata* Música de Beethoven

Dinamia (Boxeo). Música de Fernández Barroso. BNC. 1971.

* Realizadas para la Academia de Ballet "Alicia Alonso" entre 1957 y 1959

FILMES :

Giselle (Zylma, la Willi). Cuba, 1963.

Carmen (El destino). Cuba, 1968.

Un retablo para Romeo y Julieta (Lady Capuleto). Cuba, 1970.

GALARDONES :

Medalla de bronce. I Concurso Internacional de Ballet. Varna, Bulgaria, 1964.

Medalla de plata. II Concurso Internacional de Ballet. Varna, Bulgaria, 1965.

Estrella de oro. VIII Festival. Internacional de Danza. París, Francia, 1970.

EL MUNDO, La Habana, 1965

José M. Valdés Rodríguez

Un concierto en blanco y negro tuvo a Josefina Méndez por intérprete central. Ella une la eficacia técnica a la sobriedad expresiva, lo que se traduce en un aticismo tocado de gracia singular. En todo momento hubo en escena una joven "ballerina" de fuste.

LITERATURA SOVIETICA, Moscú, 1965

Mijail Gabovich

Josefina Méndez es una de las mejores bailarinas cubanas... En *Don Quijote* se ha presentado como una bailarina de vasto gesto expresivo, de porte majestuoso y firme técnica clásica.

EL MUNDO, La Habana, 1965

José M. Valdés Rodríguez

Josefina Méndez logró una ovación memorable al interpretar con maestría el doble papel de Odette-Odile personaje central de *El lago de los cisnes*. Ella evidencia una técnica acrisolada, totalizadora, que va de lo estrictamente coreográfico a los diversos aspectos de la danza, tal es el equilibrio y armonía de la figura, la actitud y movimiento de los hombros, de los brazos, de las ma-

nos, la colocación de la cabeza, y todo el complejo corporal que llamaremos danzario hecho de incontables matices y acentos expresivos que componen el arte del baile clásico en su forma rigurosa... En el segundo acto, ejemplo de ensoñación, romántica peripecia, logró Josefina Méndez el lírico ímpetu, el delicado acento poético plasmados en la variación primera, luego en el adagio y en cada instante de la íntima y conmovida relación con el Príncipe. En la tercera jornada nos entregó, con pareja eficacia danzaria y dramática, la personalidad de Odile, radicalmente diferente. Con técnica depurada colmó la ardua requisitoria coreográfica y con cabal sentido interpretativo le dio al personaje el difícil matiz de coquetería maligna, de femenina intención trastornadora. Y ello sin subrayar ninguna de las características de los dos personajes, sin caer en sensiblería en Odette ni en malignidad desmedida en Odile. Porque en todo momento Josefina Méndez apuntó, aludió con medida y buen gusto, con aquilatada sensibilidad, la emoción y el sentido del mensaje.

EL MUNDO, La Habana, 1966

José M. Valdés Rodríguez

Josefina Méndez es un ejemplo del

arte del ballet en nuestro país, una "ballerina" genuinamente cubana. Su Swanilda fue una muestra acabadísima de técnica acrisolada y de facultad interpretativa, armonía y equilibrio de la figura, actitud siempre justa, acento de la expresión en el palpitante de los hombros, en el juego de los brazos y las manos, en el énfasis corporal, en la colocación al fiel o la inclinación de la cabeza llevada siempre con esa dignidad y prestancia que distingue a la joven y talentosa danzarina. Fue pulquérrima la labor de Josefina siempre, pero en el segundo y el tercer acto cobró especial relevancia. En la segunda jornada fueron momentos relevantes la danza española y el baile escocés y además se le ha de encomiar el logrado acento de comedia, de gozoso juego, de broma y travesura. En las variaciones del tercer acto el arte de Josefina Méndez dio una aquilatada prueba de pureza técnica y de buen gusto.

GRANMA, La Habana, 1967

Arnold Haskell

Josefina Méndez se está desarrollando de actuación en actuación, y se ve claramente que está destinada a brillar a gran altura. Se reveló completamente en *Juana en Rouen*, uno de los grandes momen-

tos del Festival, donde creó un personaje completo con tremenda fuerza en reserva.

EL CAIMAN BARBUDO, La Habana, 1968
Arnold Haskell

Esa bella reina de la tragedia, Josefina, con su dignidad soberbia.

NEW YORK TIMES MAGAZINE, 1968
Tana de Gámez

El Destino (en **Carmen**) lo encarna con siniestra elegancia Josefina Méndez.

REVISTA SIEMPRE
México, 1968

La bailarina Josefina Méndez en **Juana en Rouen** se destacó como artista cabal. Actúa y danza maravillosamente.

LA PRENSA, Barcelona, 1969
Menéndez Alexandre

El famoso **Paso a Dos Clásico de Auber** ha sido ejecutado con admirable rigor y estilo por Josefina Méndez y Jorge Esquivel, conjunción de acrobacia, virtuosismo, gracia y agilidad. Estos artistas se muestran al mismo nivel que otros famosos que popularizaron las obra.

LE PEUPLE
Bruselas, 1969

En la Reina de las Willis, Josefina Méndez, tan bella como aristocrática y fina, es admirable por su oficio como por la poesía de su actuación.



II acto de *Giselle* (foto: Serge Lido, París).

TRUD Sofía, 1969
Liubomir Goranov

Mirra, de Josefina Méndez es la reina imperiosa y majestuosa de las Willis. La línea clásica estricta de su baile, los maravillosos pasos de ballet permiten a Josefina Méndez interpretar excelentemente el papel.

CONTEMPORANUL, Bucarest, 1969
Ada Brumaru

En *El güije* las interpretaciones de las dos mujeres, la terrestre que ama y muere —Josefina Méndez— y la mujer güije, investida de los poderes de la seducción en escena fantástica de extraño encanto —Sonia Calero— son espléndidas.

LES SAISONS DE LA DANSE, París, 1971
André-Philippe Hersin

Josefina Méndez es una Taglioni con equilibrios asombrosos, espiritual e inteligente, su caracterización de la bailarina envejecida y amanerada es de un humor irresistible.

DANCING TIMES, Londres, 1971
Janet Sinclair y Leo Kersley

... la Giselle de Josefina Méndez es gentil, dulce y conmovedora

DIARIO DE BARCELONA, Barcelona, 1971

La gran bailarina Josefina Méndez y los prestigiosos solistas... tuvieron la ocasión de exhibir en *Primer concierto* sus respectivas dotes, consiguiendo una versión tan impecable como brillante de la obra.

LA FRANCE, Burdeos, 1971
Roger Galy

Romanticismo. Lo obtenemos de ese *Grand Pas de Quatre*, en el cual la Taglioni (Josefina Méndez) la Grisi (Marta García), la Cerito (Mirra Pla) y la Grahn (Loipa Araújo) rivalizaron en elasticidad, en virtuosismo y en gracia. Ofre-

ciendo con prodigalidad toda la gama de las más difíciles figuras coreográficas.

REVISTA URSS, Unión Soviética, 1972

Los aficionados al ballet en Odessa han podido familiarizarse con el arte de Josefina Méndez, primera bailarina del Ballet Nacional de Cuba, quien interpretó con gran éxito los papeles de Odette-Odile en *El lago de los cisnes* y el rol central en el ballet *Giselle*. El público destacó el sutil sentido de la música y el encanto artístico de la bailarina cubana.

PEDRO SIMON
La Habana, 1972

Josefina Méndez es, a nuestro juicio, la más emotiva de las jóvenes estrellas cubanas; la que logra una más pronta y efectiva comunicación con su público. Posee especial autoridad escénica, empapada de fino romanticismo, que subyace en todas sus interpretaciones, aun en obras alejadas de ese estilo. Esto, que a veces se le enfrenta como una desventaja, le permite en ocasiones lograr momentos de rara intensidad lírica, cuando el personaje se aviene a su temperamento. Por eso no es aventurado vaticinar que la madurez artística que otorgan los años, le permitirá contar con creaciones en las que será difícilmente superada.

LA AURORA, París 1972

... Una nueva Giselle nos viene también de Cuba: Josefina Méndez. Ella no es desconocida para el público de París que le dio un triunfo en diciembre de 1970, en el clásico *Grand Pas de Quatre*, juzgándola irresistible en sus triunfantes balances.

MIROIR DE PARIS, 1972
Gilberte Cournand

... Josefina Méndez, es una bailarina de clase, heredera del estilo Alonso a tal punto que nos pregun-

tamos si no éramos víctima de una alucinación.

¡Lograr una escuela hasta ese punto es prodigioso!

El primer acto consiente menos a la técnica y a la morfología de Josefina Méndez, brilla sobre todo por una ligereza, una mímica natural y espontánea, es conmovedora y encantadora en las escenas bailadas con Cyril Atanassoff.

¡En el segundo acto, es la efígie de Alicia Alonso la que aparece!

Encontramos su línea de cuello, sus típicos movimientos de cabeza muy hacia delante, sus port de bras en los que los codos están constantemente sostenidos, el trabajo maravilloso de los pies y el arte de las poses románticas.

ALEJO CARPENTIER, París, 1972

Y ahora una nueva sorpresa en el escenario de la Opera: El debut de Josefina Méndez en *Giselle*.

... Tuvo lugar el debut, ante un teatro totalmente colmado.

Después del triunfo de Alicia había gran curiosidad por conocer la personalidad de una bailarina cubana, que no era del todo desconocida ciertamente ya que había sido muy aplaudida y hasta premiada hace dos años en el teatro de los Campos Elíseos, pero que aún no había podido ser juzgada en función de un papel tan importante y difícil como el de *Giselle*... Y podemos afirmar que desde mediados del primer acto la partida estaba ganada, Josefina se había impuesto por su perfecto dominio psicológico y danzario del personaje, su espléndida precisión, su autoridad manifiesta y su falta de nerviosidad que hubiese sido muy explicable en tan importante y decisiva circunstancia... Y ya en una atmósfera de entusiasmo y de calor por parte del público, acometió Josefina Méndez la interpretación de sus temibles escenas del segundo acto, acompañada por el magnífico Cyril Atanassoff. Ahí se afirmó de modo definitivo la personalidad de una gran bailarina ante un cuerpo de ballet que, entusiasmado a su vez daba lo mejor de sí mismo para secundar a nuestra artista...