

noticias

El 4 de agosto falleció en La Habana la profesora Eugenia Klemétskaya, quien durante varias décadas ejerciera la enseñanza del ballet en nuestro país.

Klemétskaya ostentaba la ciudadanía cubana desde hacía más de veinte años. Nacida en 1898 en San Petersburgo, cursó estudios y se graduó en la Escuela del Teatro Imperial, formando parte luego del elenco del Teatro Marinski. Entre 1924 y 1929 integró los Ballets Rusos de Serguei de Diáguilev, realizando giras por los principales países de Europa. Luego de la muerte de Diáguilev, fue miembro de la Opera Rusa en París, del Ballet Ruso de Montecarlo y de la compañía del famoso bailarín polaco León Woizikovski. Con la "troupe" de este último, realizó sus últimas



actuaciones como bailarina a finales de la década del treinta. A partir de ese momento, se dedicó a la enseñanza del ballet en la Opera del Estado de Berlín y en París. En 1946 llegó a Cuba, dedicándose a impartir clases de ballet en la Academia de su hija, Anna Leontieva. Con el triunfo de la Revolución cubana en 1959, se incorporó como profesora en la Escuela Provincial de Ballet de La Habana, continuando allí una valiosa labor que ha quedado inscripta en la historia de nuestro ballet. Entre los que fueron sus alumnos se cuenta a Marta García, Rosario Suárez, Lourdes Alvarez y Mercedes Vergara.

El pasado 12 de agosto el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) realizó la filmación del ballet Nos veremos ayer noche, Margarita, en el escenario del Teatro García Lorca de La Habana. Esta obra, con música de Henry Sauguet, coreografía de Alberto Méndez y diseños de Salvador Fernández, tuvo en los roles centrales a Alicia Alonso como Margarita, Jorge Esquivel como Armando Duval y Hugo Guffanti en el papel de Duval-padre. Además, actuaron otras figuras del Ballet Nacional de Cuba. La producción cinematográfica tuvo como director a Juan Carlos Tabío y la dirección fotográfica estuvo a cargo de José Tabío. El filme fue realizado en blanco y negro y pantalla panorámica. El ballet Nos veremos ayer noche, Margarita fue preparado como homenaje al compositor francés Henry Sauguet y estrenado en Burdeos, Francia, el 6 de mayo de 1971.

Nuestro corresponsal en España Alfonso Puig nos ha informado sobre los éxitos alcanzados en el Teatro Gran Liceo de Barcelona por la Compañía del Teatro Nacional Académico "Kírov" de Leningrado que según sus palabras, "ha colmado las máximas ilusiones de los balletómanos más exigentes". Inauguró la temporada El lago de los cisnes en versión original de Petipa e Ivánov, pero fue el segundo programa donde pudo apreciarse mejor la categoría del conjunto. Fue este una inteligente selección de ocho páginas maestras en varios estilos: La bayadera de Minkus-Petipa, "Danza de los Kurdos" del ballet Gayané de Jachaturián-Anisimova, fragmentos de La flor de piedra de Prokofiev-Grigorovitch; El corsario de Drigo-Grigorovitch; Coppelia de Delibes-Saint León; el solo de La bruja de Mussorgski-Jacobson; "La danza de los cosacos del Dniéper" del ballet Taras Bulba de Soloviev-Seddy-Fenster. Ese segundo programa concluyó con el II acto de Cascanueces de Chaikovski-Ivánov-Vainonen. La crónica de Puig contiene juicios críticos sobre Don Quijote de

Minkus-Petipa-Gorski, al que califica como "documento superviviente con todas las virtudes y defectos de su época". También fue presentado un cuadro de Paquita de Minkus-Petipa, La noche de Walpurgis de Gounod; las danzas polovtsianas de El príncipe Igor de Borodin-Fokine, La niña de nieve de Prokofiev-Jacobson; y tres pas de deux: La llama de París de Asafiev-Vainonen, Vals de Shostakóvitch y Festival de flores en Genzano de Helsted-Bournonville; finalizaron con Chopiniana de Chopin-Fokine. La figura más elogiada por el crítico es Mijaíl Barisknikov, calificado como "nuevo fenómeno del ballet". También se refiere entre otros a Irina Kolpáková, Alla Sízova, Valentina Ganibálova, Yuri Soloviev, Serguei Víkúlov y Vadín Budarin.

● El Conjunto Folklórico de Panamá "Canajagua" realizó varias presentaciones en Cuba con gran éxito. Este grupo se formó el 13 de junio de 1963 en Las Tablas, provincia de Los Santos, cuna del folclore panameño. Está formado por cuarenta y cinco miembros, la mayoría jóvenes estudiantes de la Universidad de Panamá. La dirección del conjunto está a cargo de Norma H. de Testa. El objetivo fundamental de esta agrupación artística es divulgar y dar a conocer las danzas folklóricas panameñas, muchas de ellas desaparecidas y que a base de estudio e investigación se han podido montar para darlas a conocer en la América Latina.

● El Grupo Federal de Arte Popular de Guinea "Gueckedou" efectuó una amplia gira por varias ciudades de nuestro país. Este conjunto fue ganador del último festival de aficionados realizado en Guinea, y sus integrantes pertenecen a la región de Gueckedou. Sus principales integrantes son Milliomono Robert, director general; Teliano Tamba, director artístico; Keita Sekou, regisseur; Kamano Tamba León, jefe de escena; y un numeroso grupo de cantantes y bailarines.



Arriba: al iniciarse en Checoslovaquia el pasado mes de agosto la última gira del Ballet Nacional de Cuba, es recibido en Bratislava, por el Vice-Ministro de Cultura eslovaco Dr. Pavel Kays. Abajo: Alicia y Fernando Alonso, directores del Ballet Nacional de Cuba, se entrevistan con el Ministro de Cultura de Eslovaquia Miroslav Válek. Con ellos Helio Armenteros, Consejero Cultural de la Embajada de Cuba. (fotos: CSTK).





Izquierda, arriba: Tadatsuku Sasaki, director del The Tchaikovsky Memorial Tokyo Ballet Company, visita a Alicia Alonso en su camerino, durante las presentaciones del ballet *Carmen* realizadas por ella y Azari Plisetski en el Japón, los días 14 y 15 de setiembre. Alberto Alonso, autor de la coreografía, trabajó directamente con la compañía japonesa en este nuevo montaje. La Alonso y Plisetski actuaron también por el canal NHK-1 de la TV nipona, interpretando el II acto de *El lago de los cisnes*. Izquierda, abajo: Alicia Alonso y Azari Plisetski al concluir sus actuaciones en Budapest, con el ballet *Carmen*. En esta ocasión se produjo la última intervención de la Alonso en la reciente gira, que continuó a otros países con el resto del elenco del Ballet Nacional de Cuba (foto: cortesía del periódico Juventud Rebelde, La Habana).



Arriba: una actuación del Conjunto Folklórico Nacional en "Carifesta". Del 25 de agosto al 15 de setiembre se celebró en Georgetown, capital de Guyana, "Carifesta '72, fiesta del Caribe de las artes creadoras". A este importante festival asistieron grupos artísticos de numerosos países de esta zona. Cuba estuvo representada por el Conjunto Folklórico Nacional y la Orquesta Aragón, entre otras manifestaciones culturales, con una delegación presidida por el poeta Luis Suardiaz, alcanzando resonantes éxitos en las representaciones.



Arriba: una escena de las presentaciones del conjunto folklórico Perú Negro, que alcanzaron gran éxito en nuestro país. Cuba en el Ballet ofrecerá en próxima edición detalles sobre las actuaciones de este grupo artístico (foto: Posada).

Del XVI al XX es el título de un nuevo ballet del coreógrafo Alberto Méndez, estrenado en el programa Ballet Visión del Canal 6 de la TV Nacional, el 1 de agosto próximo pasado. Su estreno teatral se produjo el 19 del propio mes en el Teatro García Lorca de La Habana. Los diseños de escenografía y vestuario estuvieron a cargo de Salvador Fernández y la música corresponde a la Guía orquestal para la juventud de Benjamín Britten. El libreto fue una creación conjunta del coreógrafo y el diseñador, y recoge en el desarrollo coreográfico la evolución y desarrollo del arte del ballet y su vestuario desde el siglo XVI hasta

nuestros días. El elenco incluyó varios solistas, corifeos y jóvenes figuras del Ballet Nacional de Cuba, contándose entre ellos a Cristina Alvarez, Mirta García, María Elena Llorente, Hugo Guffanti, Ofelia González, Rosario Suárez, Amparo Brito, Pablo Moré, Orlando Salgado, Lázaro Carreño y Fernando Pi.

El pasado 22 de junio se iniciaron las actividades del Grupo Experimental de Ballet Universitario, en el local del Ballet Nacional de Cuba. El acto de apertura estuvo a cargo de Alicia Alonso, quien acompañada de Fernando Alonso y Loipa Araújo, habló sobre la importancia de crear un grupo de ballet de aficionados en la Universidad de La Habana. El grupo se formó por convocatoria del Comité Universitario Sindical y UJC-T en coordinación con la FEU (Federación Estudiantil Universitaria) trabajadores y estudiantes universitarios. Se hizo una prueba de selección a los aspirantes, evaluando sus condiciones y aptitudes físicas. El grupo lo integran inicialmente 112 personas las cuales están recibiendo clases técnicas y preparándose para presentarse en el II FATU (Festival de Aficionados de Trabajadores Universitarios), que será efectuado para finales de agosto. El grupo está desarrollando su propio equipo técnico de sonido, diseño, coreografía y música.

El Ballet de Camagüey, continuando su amplio plan de actividades para el presente año 1972, ha realizado diversas presentaciones en el Teatro Principal de la capital de esa provincia, así como funciones especiales en campamentos de trabajadores y centros educacionales del país. Como ya es tradicional, el conjunto ha estado presente en el "Panorama Cultural" que anualmente se celebra en toda la provincia y que incluye actividades de teatro, música, artes plásticas y danza. Para el ciclo dedicado al ballet se ha preparado el montaje de tres nuevos trabajos coreográficos: uno en colaboración con el teatrista Nelson Dorr y los bailarines Pedro Beiro y Miguel Iglesias, basado en tres composiciones del poeta Nicolás Guillén: Elegía cubana, Elegía a un soldado muerto y la Elegía a Jesús Menéndez, que centraliza el espectáculo. La música y los diseños han estado a cargo de Juan Blanco y Gabriel Hierrezuelo, respectivamente. Sikanékue, coreografía de Gustavo Herrera, basada en una antigua leyenda de Nigeria, con diseños de Hierrezuelo, es el título del segundo montaje. La música es del joven compositor Eduardo Ramos, del Grupo de Experimentación Sonora del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, bajo la dirección de Leo Brouwer y Juan Márquez. El tercer montaje lo constituye el pas de six del II acto del ballet Laurencia, música de Krein, en versión coreográfica del profesor soviético Grigori Garvovitch, sobre la original de Chabukiani.

Para finales del presente año la compañía ha anunciado el estreno de dos nuevas producciones: Variaciones para tres y dos amores, coreografía de Ceferino Barrios y música de Brahms; y una versión moderna de Hamlet, con coreografía de Iván Tenorio y música de Chaikovski, ambas con diseños de Hierrezuelo.

BALLET KIROV DE LENINGRADO

Noviembre de 1972



Teatro García Lorca La Habana