

# jorge esquivel primer bailarín

PEDRO SIMON



foto: Alejandro G. Alonso

Coincidiendo con el inicio de la gira que el Ballet Nacional de Cuba realizó por varios países socialistas, fue promovido **Jorge Esquivel** a la categoría de "primer bailarín". Este joven artista es el primer graduado de la Escuela Nacional de Arte de Cubanacán que alcanza tal posición.

Con **Jorge Esquivel** ha surgido la figura masculina de mayor relieve como bailarín en la historia del ballet cubano, y es destacable el hecho de que tanto él como un grupo de jóvenes que comienza a descollar en nuestro ballet, se han formado íntegramente dentro de la etapa revolucionaria.

En su caso, la alta calidad técnica e interpretativa fue adquirida por un disciplinado esfuerzo personal, apoyado en condiciones físicas ideales, y el trabajo tesonero de sus profesores, especialmente de Fernando Alonso.

Su desarrollo artístico se ha producido en forma vertiginosa. Asistió por primera vez a un concurso internacional de ballet cuando aún no había concluido sus estudios. En el I Concurso Internacional de Ballet de Moscú realizó un digno papel, con resultados mayores a los esperados en aquel momento, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo. En la competición de Varna, Bulgaria, obtuvo medalla en dos ocasiones: primero en la categoría juvenil, y más tarde entre los profesionales. Ambos encuentros le permitieron medirse con primeros bailarines de compañías que ostentan los más altos niveles en el ballet mundial.

Cuando apenas daba sus primeros pasos en la escena, **Esquivel** llamó la atención del crítico británico Arnold Haskell, quien lo calificó como "un raro espécimen", especialmente dotado para la danza, y le vaticinó un gran futuro. En la actualidad, con juventud suficiente para que podamos esperar de él un mayor desarrollo, cuenta ya con la madurez necesaria para dejar de constituir una promesa y mostrarse con valores de primera magnitud. Las últimas giras internacionales le han permitido ganar elogios de la crítica especializada. En

Barcelona, por ejemplo, fue calificado como "la gran revelación liceísta, feliz hallazgo y perfecta pareja de Alicia, profunda sorpresa y asombro de la temporada de primavera del Gran Teatro Liceo en 1971".

**Jorge Esquivel** es poseedor de inusual intuición escénica. Cuenta con una sensibilidad especial para los estilos, virtud muy difícil de adquirir si no se tiene su sentido como algo inherente a la danza misma. Su trabajo más completo lo ha logrado en **Edipo Rey**, donde integra un personaje de gran fuerza dramática, a través de una danza poderosa. Podríamos señalar otros momentos destacados, como el II acto de **Giselle**, en que se penetra en forma muy peculiar con el personaje romántico; el III acto de **Coppelia**, en donde hace gala de sus grandes maneras de "partenaire", o el pas de deux **Don Quijote**, que le permite exhibir el mayor virtuosismo a través de un ejemplar fraseo danzario.

La nueva etapa de su carrera que se abre con la nominación como primer bailarín, le otorga nuevas responsabilidades: la superación técnica constante, un mayor trabajo en los personajes no logrados totalmente y avanzar hacia una mayor conciencia artística en todo lo alcanzado por vía instintiva.

Hoy podemos complacernos con los logros alcanzados por un talento que ha podido avanzar hacia un lugar en el ballet contemporáneo, gracias a las posibilidades abiertas por la Revolución.

Pág. anterior:  
Jorge Esquivel  
con Alicia Alonso  
en Nos veremos  
ayer noche, Margarita,  
Derecha:  
Jorge Esquivel  
en *Edipo Rey*  
(foto: Soneira).

