

EL BALLET EN MATANZAS (I) 1800 A 1851

ISRAEL MOLINER

Ateniéndonos a los documentos históricos, es inobjetable la afirmación de que Matanzas constituía, en el siglo pasado, la segunda plaza en importancia para las compañías artísticas que visitaron Cuba. El desarrollo económico y cultural que fue alcanzando paulatinamente la ciudad a partir de la segunda mitad del siglo XVIII y la cercanía a la capital, permitió que en los albores del siglo XIX ya Matanzas contara con un teatro y una burguesía amante y partícipe de las manifestaciones teatrales, danzarias y musicales. En enero de 1828 se enseñaba oficialmente el baile en el Colegio Santa Matilde, enseñanza que ese mismo año se generalizó a los demás colegios de la ciudad. Además había una serie de profesores particulares, entre los que cabe mencionar a Don Antonio Medina, quien daba clases en el Teatro y casas particulares en 1830, y a Francisca Muraillet, quien daba clases en la Sociedad Filarmónica por la misma época.

El primer contacto del público yururino con el baile, en su manifestación teatral, se realizó mediante las representaciones de las compañías dramáticas y en especial, cuando en la noche del 9 de julio de 1828, la compañía dirigida por Diego María Garay y Joaquín Martínez, sustituyó el tradicional intermedio puramente musical por un baile denominado "guaracha", a cargo de Luisa Martínez. En temporadas sucesivas gozaron del aprecio público los bailes escénicos denominados: "boleras", "baile nacional" y "jota aragonesa", que eran danzas coreográficas y múltiples.

A mediados del mes de marzo de 1842, atraída por las posibilidades económicas de la "Nápoles del Caribe", llega a Matanzas la compañía de Ballet de Fanny Elssler, una de las primeras ballerinas de todos los tiempos, la cual fue la primera en ofrecer funciones de ballet en dicha ciudad. Se hicieron ajustes con la compañía dramática de Pedro Iglesias, que por entonces ocupaba el teatro y en el periódico **La Aurora** del día 20 de marzo se publica el siguiente aviso:

TEATRO (CON SUPERIOR PERMISO)

"Se anuncia la llegada de FANNY ELSSLER a Matanzas para dos funciones"

Precios

Palcos 1 y 2	\$12
Palco 3	6
Lunetas	2
Tablillas	1
Entrada General	1

Para el domingo 27 de marzo de 1842 se fijó la función, en la cual actuaría también la compañía dramática local. El programa fue el siguiente:

PRIMERO:

La sonámbula, ballet con argumento de Eugenio Scribe y música de Herold, en tres actos.

Reparto:

Teresa (la sonámbula)	Fanny Elssler
Edmund	Mr. Martin
La madre Michard	Mma. Martin

Gertrudis	Mlle. Desjardins
Mr. Saint Rambert	José Robreño*
Notario	Francisco Robreño*
Oliver	Isidro Márquez*

* miembros de la compañía dramática.

SEGUNDO:

Sainete en un acto **Las citas de media noche** por la compañía dramática.

TERCERO:

Baile **La Smolenska** por Fanny Elssler.

El segundo programa se efectuó el martes 29 de marzo en el viejo teatro matancero, que a veces recibía el pomposo nombre de Teatro Principal. Ya desde las siete de la noche el público había comenzado a fluir por las calles del Ayuntamiento y la calle Manzano, también llamada "calle del Teatro". A las 8 de la noche, como de costumbre y con "superior permiso", dio inicio la segunda representación de Fanny. El programa fue como sigue:

- 1ro. Acto II del ballet **Natalia**
- 2do. **Gran Pas de deux** por Mlle. Fanny Elssler y Mr. Martin
- 3ro. La Compañía Dramática pondrá en escena la comedia en un acto de Breton de los Herreros, **Los primeros amores**.
- 4to. Acto II del ballet **La tarántula**
- 5to. Baile de **La cracoviana** por Mlle. Fanny Elssler.

- 1ro. Acto II del ballet **Natalia**
- 2do. **Gran Pas de deux** por Mlle. Fanny Elssler y Mr. Martin
- 3ro. La Compañía Dramática pondrá en escena la comedia en un acto de Breton de los Herreros, **Los primeros amores**.
- 4to. Acto II del ballet **La tarántula**
- 5to. Baile de **La cracoviana** por Mlle. Fanny Elssler.

El cronista de la sección "Micelania" de **La Aurora** nos refleja el recibimiento que el público matancero hiciera a la genial bailarina, según copiamos del artículo aparecido el jueves 31 de marzo en el mencionado periódico, fragmentos del cual transcribimos textualmente, respetando la ortografía de la época:

La bella, la encantadora Fanny hase presentado ya por dos veces a lucir su extraordinaria habilidad artística en nuestro teatro. El público matancero la ha recibido con entusiasmo y con entusiasmo le ha prodigado aplausos y guirnalda de flores tropicales para ornar su radiante frente.

Sobre las presentaciones y la ejecución de la artista dice el cronista:

En el hermoso baile de la Smolenka y en el gracioso de la cracoviana lució Fanny mucho, muchísimo. Los estrepitosos aplausos que cundían el teatro es la mejor prueba de nuestro aserto.

El jueves 31 se dio una función a beneficio de Fanny, cuyo programa fue el siguiente:

- 1ro. Comedia en un acto: **Mi tío el jorobado** por la compañía dramática
- 2do. Ballet **La sílfide**, segundo acto.
Sílfide, Fanny Elssler
Reubens, Mr. Martin
Essie, Mll. Desjardins
El mago, Francisco Robreño
- 3ro. La compañía dramática ofrecerá el sainete **Los dos viejos**
- 4to. Bailes: **La gitana**, **Jaleo de Jerez** y **La polaca**

El entusiasmo despertado por Fanny Elssler se refleja en las siguientes palabras del cronista de **La Aurora**: (sic) "Almas Frías quereis sentir, quereis experimentar dulces sensaciones, quereis en fin, ver a un pueblo sensato tener su momento de locura, furor, visitad nuestro teatro una noche de Fanny."

Una vez que hubo de partir la Compañía de Ballet, los actores de la compañía local, trataron de aprovechar el entusiasmo despertado en el público por la danza y en la noche del 11 de mayo de 1842 pusieron en escena y con gran pompa, algo que anunciaban como ballet, bajo el nombre de **Carnaval de Venecia** compuesto por seis danzas, a saber

- 1ro. **Paso inglés** por Isidoro Márquez.
- 2do. **Minuet de Arlequín**, por Juana Díaz y Francisco Robreño.
- 3ro. **Zapateo español**, por Amalia Armenta.
- 4to. **Cuardeo de Kuáqueros**.
- 5to. **Machengas a cuatro** por Carlota, Amalia y Joaquín Armente y Juan Márquez.
- 6to. Baile final, por todos.

Hasta febrero de 1846 no visitó Matanzas otra compañía de ballet, siendo en esa oportunidad la compañía francesa de la Familia Lerhman cuyo formatun era el siguiente:

- 1er. ballerín y director:
Sr. Schmicht
- 1ra. ballerina, Matilde Lerhmann / Adelaide Lerhmann
- 2da. ballerina, Julia Lerhmann
- 3ra. ballerina, Flora Lerhmann
- Mímico-seria, Carolina Lerhmann
- 1er. ballerín de carácter,
Sr. Ferín
- Mímico, Antonio Lerhmann
- Gracioso, Sr. Marzetti y Sr. Cristian Lerhmann

Debutaron en el viejo teatro el domingo 27 de febrero de 1848 con el siguiente programa:

- 1ro. acto primero del ballet **La sílfide**.
- 2do. baile polaco **La varsoviana**, como solistas Julia y Flora.

- 3ro. pas de deux **La napolitana** solistas Adelaida y Matilde.
- 4to. ballet **Joco, el mono del Brasil** solista: Sr. Marzetti.

Este programa se volvió a ofrecer el martes 29. La tercera función se efectuó el jueves 2 de marzo de 1849 con el siguiente programa:

- 1ro. baile **Los marineros**; como solistas Julia y Flora.
- 2do. ballet **El hombre salado "Elenco"**

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| Roquinol . . . | Sr. Marzetti |
| La Ronco . . . | Sr. Cristian Lerhmann |
| Julio | Sr. Schmicht |
| Santiago | Sr. Antonio Lerhmann |
| Sra. Oliver . . . | Srta. Carolina Lerhmann |
| Srta. Oliver . . . | Srta. Adelaida Lerhmann |
| Carlota | Srta. Matilde Lerhmann |

- 3ro. baile **La vienesa** por las Srta. Adelaida y el Sr. Schmicht.
- 4to. **Tableau Vivant: Los ladrones nocturnos**. (todos)

Pág. siguiente:
Fanny Elssler
en *La cracoviana*.



Para el sábado 4 de marzo fue anunciada la última función, la cual presentó el siguiente programa:

- 1ro. Paso escocés por las Srtas. Julia y Flora.
- 2do. ballet-pantomina **Los segadores.**
- 3ro. baile de **La sarabanda** por la Srta. Matilde Lerhmann y el Sr. Ferín.
- 4to. ballet **Caín y Abel.**

"Elenco"

Adán . . . Cristian Lerhmann
 Eva Carolina Lerhmann
 Caín . . . Antonio Lerhmann
 Abel . . . Sr. Marzotti

Aún se dieron dos funciones más, una el jueves 9 de marzo de 1846, que incluyó los ballet **El diablo viejo** y **El hombre salado**; y el baile **La varsoviana**. La otra función se efectuó a beneficio de Adelaida Lerhmann y el programa fue el siguiente:

- 1ro. Ballet **La sílfide**
- 2do. **Sarabanda**
- 3ro. Ballet-pantomina **Los molineros**

Pese a la indiscutida calidad de la compañía y a lo variado de los programas, los Lerhmann no lograron el éxito de Fanny Elssler. En uno de los pocos escritos publicados sobre esta compañía, se dice en **La Aurora** del 11 de marzo de 1846 sobre Adelaida Lerhmann: (sic) "Se distingue esta encantadora joven por su perfecta ejecución, con especialidad en los pas de deux con el hábil bailarín Schmicht."

La tercera compañía que cronológicamente trajo el ballet a Matanzas, fue la célebre "Compañía de las 47 niñas bailarinas de Viena" dirigida por la Sra. Weiss, en la cual aparecía como primera bailarina Fanny Prager, de quien hablaremos más adelante.

La compañía debutó el miércoles 28 de febrero de 1849, con el siguiente programa, el cuál fue repetido el viernes 2 de marzo.

Ballet en cuatro actos

El carnaval de Venecia

Música de J. Vestri, arreglado para la compañía por la Sra. Weiss.

Adela . . . María Henkerl
 Angélica . Fanny Prager
 Conde En-
 rico . . . Rosa Buckler
 Trujaldino Augusto Prager
 Ida . . . Elisa Brager
 Rossina . . Carolina Brandstrap
 Pepina . . Albina Schwaber
 Florisa . . Nina Opitz
 Paulina . . Cristina Voss
 Luscinda . Mary Staton

El sábado 3 de marzo se presentó un programa formado por:

- 1ro. **Pas de Amourettes** con Luisa Maloise y María Henkel.
- 2do. **Pas de Hongrois**
- 3ro. **Pas de Orientale**
- 4to. **Pas de Fleurs**

La esmerada presentación, lo cuidadoso del vestuario y la escenografía, así como el alto nivel de la "compañía de niñas" cautivaron al público matancero. (sic) "Las Niñas de Viena han venido a esta ciudad con buena estrella", dice el cronista del diario *La Aurora* en su artículo del 6 de marzo de 1849, el cual concluye con frases de elogio para la Sra. Weiss y el alto grado técnico de la compañía.

El martes 6 se presentó un programa compuesto por cuatro bailes coreográficos: **Galop de bandera, Tarantela, Paso oriental y Paso de flores**; el jueves 8 de marzo: **Baile de las jardineras**, con Fanny Prager como solista, **Pas de rococó, Gran mazurka y Baile chino**. El domingo 12 de marzo el programa incluía: **Pas de Fleurs, tercer acto del Carnaval de Venecia, El espejo encantado, Danza tarantela y Paso oriental**.

Sobre la acogida que dispensó la sociedad matancera a las bailarinas de Viena dice *La Aurora* del 13 de marzo de 1849: (sic) "En esta ciudad las referidas niñas han sido acogidas con galanterías. Ayer fueron convidadas en una casa respetable de la ciudad y sabemos que pronto irán a pasar un día a una finca."

El 14 de marzo dieron su última función, esta vez a beneficio del colegio de niñas pobres de Matanzas, cuyo programa estaba formado por: **Paso de flores, Paso rococó,**

III acto del Carnaval de Venecia, Paso húngaro y Baile chineesco. En *La Aurora* del 16 de marzo aparece el siguiente comentario: (sic) "Por última vez, el público ha demostrado toda su simpatía aplaudiendo a las niñas con el mayor entusiasmo. Las niñas han sido convidadas y festejadas por algunas familias del vecindario." Pero aquí cabe la gastada frase "las niñas no eran tan niñas" y el entusiasmo no sólo fue el pacífico que refiere el diario oficial de la Diputación Patriótica de Matanzas. Hubo más, como lo demuestra la siguiente carta de Carlota Milanés a sus hermanos Federico y José Jacinto, que en aquellos días se encontraban en Nueva York y fechadas el 15 de marzo de 1849. (sic)

Tengo que contarte el entusiasmo que han causado en Matanzas las niñas de Viena, entusiasmo que ha rayado el frenesí, pues varios jovencitos se han cuamoriseado de tal modo de la linda Fanny Prager, que una noche al salir del Teatro se la quisieron robar, pero de que modo, porque a la noche siguiente se presentó con todos los brazos llenos de arañazos, te parece increíble lo que te cuento, pues no, muy cierto es, para ir todas las noches al teatro ha tenido que ir siempre con un comisario. Manolo del Sol le escribió al padre de Fanny pidiéndola en matrimonio y el papá se creyó que era algún joven de buena posición y quizás haría la suerte de su hija y tomó informe, cuando supo quien era el que pretendía a su hija, se enfureció y lo mandó enoramala. Sí, es locura lo que le ha dado a esta juventud. Por fin han dado anoche su última función y hoy han salido en vapor para La Habana.

En abril del propio año 1849 llega a Matanzas la compañía de Ravel, la cual estrenó en esta ciudad dos importantes ballets: el jueves 20 de abril **Giselle o los espíritus** y en la noche del martes 1ro. de mayo **Godensky o Los patinadores de Viena**. El elenco de esta *Giselle* en Matanzas fue el siguiente:

Giselle . . . Enriqueta Javelli
 Príncipe . . Enrique Wells
 Duque . . . Leon Javelli
 Wilfred . . . J. Marzetti
 Hilario . . . Sr. Ravel
 Bathilde . . Sra. Martin Javelli
 Bertha . . . Matilde Mazetti

Esta compañía de Ravel, que también hacía actos de acrobacia, se presentó en Matanzas hasta el 5 de mayo de 1849.

Como brillante colofón a los primeros cincuenta años de ballet en Matanzas, el 30 de diciembre de 1850 debutó en la Ciudad de los Ríos la compañía francesa "Mompalaisir", la cual se componía de los siguientes miembros :

Director y 1er. bailarín, Hipólito Mompalaisir.

1ra. Bailarina Assoluta, Adela Mompalaisir (De los Teatros Scala de Milán, Viena, Bruselas, París y Madrid)

Bailarinas: Srta. Anna Bular.

Srta. Blondeau, Luisa y Cerby.

Bailarines: Sres. Cerby, Corney, Grossy, Visthoss y Toledo.

Llegaron con el propósito de dar dos funciones, y fue tal el éxito que lograron, que dieron doce, en las que se incluyeron los ballets: **El barbero amoroso, Prohibición del baile, El criado fatal, El juicio de París, El vino de Champagna, La viuda caprichosa, El marinerito, El Califa de Bagdad, Kitty o la Rosa de los Montes y El sueño de Oriente.**

Además, los programas se componían de varios Pas de deux, danzas y pasos.

La compañía de Mompalaisir permaneció en la ciudad hasta el 29 de enero de 1851 y con ella se cierran los primeros cincuenta años del ballet en Matanzas.

REFERENCIAS:
 Colección del periódico *La Aurora*, Biblioteca "Gener y del Monte", Matanzas.
 Cuaderno de historia matancera IX-1964 Israel Moliner, *Historiador de la ciudad*.
 Revista Cuba en la UNESCO, Agosto de 1964, p. 169 "Correspondencia inédita de J. J. Milanés".