

VI Concurso Internacional de Ballet de Varna

Durante su primera participación en Varna, la bailarina venezolana Glenda Lucena prende el fuego, símbolo de la competencia (foto: PL).



ANN BARZEL

El VI Concurso Internacional de Ballet celebrado en Varna, Bulgaria, del 11 al 26 de julio fue sin duda una experiencia feliz, fascinante para el público en general y de mucho estímulo para los especialistas de esta rama del arte.

Veintiuna naciones fueron representadas en el evento incluyendo concursantes y miembros del jurado, entre los que estaba la ya esperada participación de la U.R.S.S., Rumania, RDA y otros países socialistas junto a la de Egipto, Japón, Bélgica, Italia, Argelia, EE.UU. y muchos otros, todos dentro de una atmósfera de alegría y fraternidad durante sus dos semanas de duración. Allí se puede apreciar la tremenda cantidad de trabajo necesario para preparar tal festival, que presenta doce noches de funciones con los consiguientes requerimientos de los bailarines, así como de luces, música, etc.

La presidenta del jurado fue la ballerina soviética Galina Ulánova, distinguida artista a quien el público admira y respeta, acompañada de figuras de estatura mundial de la danza como Flemming Flindt, director del Real Ballet Danés; Birgit Cullberg, de Suecia; Ludmila Chiriayev, directora de los Ballets Canadiens; Liane Daydé, de París; Tom Schilling, de Berlín y algunos de los más importantes personajes de ballet de Bulgaria y de la Unión Soviética. Sin embargo, de esos miembros, al que el público entero y los profesionales de la danza dieron el mayor interés fue a la bella y querida ballerina cubana Alicia Alonso, vicepresidente, que junto a su esposo Fernando Alonso es ciertamente una magnífica representación de la nueva Cuba.

La competencia en la que midieron sus cualidades setenta y cuatro candidatos tuvo lugar en el hermoso Teatro de Verano de Varna, cerca del Mar Negro, maravilloso sitio para las piezas clásicas y románticas presentadas en roles o pas de deux en la primera parte. Los que pasaban a la segunda ronda, ofrecían trabajos creados por coreógrafos contemporáneos entre los que tuvimos la oportunidad de admirar varios talentos, principalmente Ben Stevenson de EE.UU., Mayeroff de Moscú y Tom Schilling de Berlín Oriental. Los bailarines, tanto en la categoría juvenil como en la de mayores, contendieron unos con otros en complicados movimientos de múltiples pirouettes, batería y salto, alcanzando muchos de ellos logros formidables. Los de la U.R.S.S. dominaron los programas con su perfección. La superior instrucción era visible en la facilidad y brillantez con que desarrollaban el virtuosismo en los pas de deux clásicos y en las variaciones, verdaderamente arrobadores, mientras que muchos imitadores sólo se contentaban con hacer hazañas.

Los búlgaros estuvieron entre los mejores y un grupo de húngaros hizo magníficas presentaciones. La sorpresa del Concurso fue el triunfo de unos norteamericanos de Washington D. C., bien preparados y téc-

nicamente limpios, pero especialmente interesantes por la frescura de sus coreografías de las piezas contemporáneas. La pareja "junior" de Susan Longley y Herin McKengie bailaron **El combate** de William Dollar y el **Rhythmetron** de Arthur Mitchell y los mayores ofrecieron trabajos del nuevo director del Ballet Nacional de Washington Ben Stevenson, su **Arlequinada** (Drigb) con inteligentes ideas de movimiento humorístico junto a la originalidad y el lirismo de **Tres preludios** (Rachmáninov). Este año los cubanos fueron extrañados por el público durante las competencias, por no participar. (Cuba ha participado en todos los Concursos de Ballet de Varna, desde que fueron fundados en 1964. Este año no estuvo presente por encontrarse el Ballet Nacional en los preparativos de una gira internacional. (N. de la R.)

La asistencia y el entusiasmo de los balletómanos de Varna y del mundo entero se mantuvo igual hasta el final, siendo las decisiones del jurado después de las calificaciones las siguientes:

CATEGORIA DE MAYORES

Primer premio (medalla de oro y diploma)

Femenino / **Liubov Kounakova - URSS.**

Masculino / **Vladimir Fedianin - URSS.**

Segundo premio (medalla de plata y diploma)

Femenino / **Margarita Drozdova - URSS**

Masculino / **Genadi Gorbanev - URSS / Vadim Tede-
yev - URSS.**

Tercer premio (medalla de bronce y diploma)

Femenino / **Zita Erse - URSS / Liudmila Semeniaka -
URSS.**

Masculino / **Marat Dzukayev - URSS / Kirk Peterson -
EE.UU.**

PREMIOS ESPECIALES

A la mejor pareja:

Michelle - Elizabeth Lees - EE.UU.

Dennis Poole - EE.UU.

Al mejor partenaire:

Anatoli Berdichev - URSS

Yuri Zoubarev - URSS

OTROS PREMIOS

Al mejor pianista acompañante:

Mijail Bank - URSS

Premios para coreografías modernas originales:

Ben Stevenson - EE.UU.

Henrih Mayorov - URSS

Irzi Nemecek - Checoslovaquia

CATEGORIA DE MENORES

Primer premio (diploma y medalla)

Femenino / **Hana Vlacilova - Checoslovaquia**

Masculino / **Gabor Kevehazi - Hungría**

Segundo premio (diploma y medalla)

Femenino / **Anneli Alhanko - Finlandia**

Masculino / **Kevin McKenzie - EE.UU.**

Tercer premio (diploma y medalla)

Femenino / **Ildiko Pongor - Hungría / Suzanne Long-
ley - EE.UU. / Tatiana Yordanova - Bulgaria**
Masculino / **Tom van Cauwemberg - Bélgica**

PREMIOS ESPECIALES

A la mejor pareja:

Anneli Alhanko - Finlandia

Per Arthur Segerstrom - Suecia

JURADO

Presidenta:

**Galina Ulánova - URSS / Artista del pueblo de la
Unión Soviética.**

Vice-presidenta:

**Alicia Alonso - Cuba / Bailarina estrella y Directora
artística del Ballet Nacional de Cuba.**

**Anastas Petrov - Bulgaria / Artista del pueblo de Bul-
garia. Maître de Ballet.**

**Yukiko Tomoy - Japón / Directora del Ballet Homura-
Tomoy.**

**Doris Laine - Finlandia / Primera bailarina del Ballet
Nacional de Finlandia.**

JURADOS:

**Assen Gavrilov - Bulgaria / Artista emérito y Maître
de ballet de la Opera Nacional de Sofía.**

Birgit Cullberg - Suecia / Directora del Ballet Cullberg.

**Vasile Marcu - Rumania / Director escénico y coreó-
grafo de la Opera de Bucarest.**

**Vera Kirova - Bulgaria / Primera bailarina de la Opera
Nacional de Sofía. Artista emérita y premio Dimitrov.**

**Víctor Fulep - Hungría / Artista emérito y premio
Kosut.**

**Dimitar Parlic - Yugoslavia / Coreógrafo de la Opera
de Belgrado.**

**Irzi Nemecek - Checoslovaquia / Artista emérito. Di-
rector del corp de ballet del Smétana.**

**Kalina Bogoeva - Bulgaria / Primera bailarina y Artis-
ta emérita.**

**Krassimira Koldámova - Bulgaria / Primera bailarina
de la Opera Nacional de Sofía. Artista emérita y pre-
mio Dimitrov.**

**Lyane Daydé - Francia / Primera bailarina del Gran
Ballet Clásico de Francia.**

**Liuba Kolchakova - Bulgaria / Artista emérita y Direc-
tora artística de la Escuela Coreográfica del Estado.**

**Ludmila Chiriayev - Canadá / Fundadora y Directora
artística del Gran Ballet Canadiense.**

**María Krzyszcowska - Polonia / Primera bailarina y
Directora del Ballet del Teatro Wielki de Varsovia.**

**Nina Kiradjieva - Bulgaria / Artista del pueblo. Direc-
tora del Ballet de la Opera Nacional de Sofía.**

**Ralu Manu - Grecia / Directora del Coreodrama
Griego.**

**Tom Schilling - RDA / Coreógrafo principal de la Ope-
ra Cómica de Berlín.**

**Flemming Flindt - Dinamarca / Primer bailarín y Di-
rector artístico del Real Ballet Danés.**

**Hana Voos - Bélgica / Directora artística del Ballet de
Wallonie.**