



Como anunció Cuba en el ballet en su número anterior, el pasado mes de noviembre actuó en nuestro país el famoso Ballet del Teatro Kírov de Leningrado, integrando la delegación artístico-cultural que nos visitara en la Jornada de la Cultura Soviética en Cuba, celebrada en homenaje al 55 aniversario del triunfo de la Revolución Socialista de Octubre.

La delegación, presidida por Ekaterina Fúrtseva, Ministra de Cultura de la Unión Soviética, e integrada por varios conjuntos artísticos y afamados solistas, realizó presentaciones tanto en la capital como en el resto del país. El Ballet Kírov, bajo la dirección artística de Konstantin Semeonov, actuó durante dos semanas consecutivas en el escenario del Teatro García Lorca, de La Habana, ofreciendo programas integrados por obras del repertorio clásico tradicional y números de concierto que incluían: *Giselle* y el II acto de *El lago de los cisnes*, los pas de deux del III acto de *La bella durmiente*, *La llama de París*, *Coppelia* y *El cisne negro*, así como los pas de deux y variaciones de los ballets *Don Quijote* y *Cascanueces*. Otros divertimentos presentados al público habanero fueron *Muchacha* con música de Pons; *Vieja bruja* de Mussorgski; *Niña de nieve* de Prokofiev; *Reflexiones* de Massenet; *Vals* de Shostakovich; *Séptimo vals*, de Chopin, así como el "baile de los sables" y "baile de curdos" del ballet Gayané de Jachaturian y el baile popular ucraniano *Gopak*.

El elenco, de sesenta bailarines, estuvo encabezado por las primeras figuras Irina Kolpákova, Artista del Pueblo de la Unión Soviética; Natalia Bolshakova y Elena Evteeva y por los primeros bailarines Yuri Soloviov; Artista del Pueblo de la República Socialista Federativa Soviética de Rusia y Serguei Vikulov, Artista Emérito de esa misma República.

EL BALLET KIROV en La Habana

Fotos: TITO ALVAREZ



Pág. anterior: Elena Evteeva y Serguei Vikulov en el II acto de *El lago de los cisnes*.

Arriba: Solistas del Ballet Kirov en el II acto de *El lago de los cisnes*.
Derecha: E. Ypátova y N. Ostalsov en el "Baile de los curdos" del ballet *Gayané*.





Izquierda: Irina Kolpakova y Yuri Soloviov en el pas de deux de *Cascañueces*.
Abajo: Natalia Bolshakova y Vadim Guliaev en *Reflexiones*.

Pág. siguiente: Kolpakova y Soloviov en el I acto de *Giselle*.



