



noticias

Alexandra Fedorova, destacada profesora y coreógrafa de origen ruso falleció recientemente en la ciudad de Nueva York, a la edad de 88 años. Nacida en San Petersburgo en 1884, inició sus estudios de danza en la Escuela del Teatro Imperial, donde se graduó en 1901. Compañera de figuras tan destacadas como Anna Pávlova, Tamara Karsávina y Vaslav Nijinski, Alexandra Fedorova integró el elenco del ballet del Teatro Marinsky durante 18 años con el rango de "Prima Ballerina". En 1925, ya casada con Alexander Fokine, hermano del famoso bailarín y coreógrafo Mijaíl Fokine, se trasladó a la ciudad de Riga, fundando allí el Ballet Nacional de Letonia, del cual fue primera figura por varios años.



Bailarina activa hasta 1935, se trasladó en 1937 a los Estados Unidos, donde fundó con su hijo León Fokine una Academia de Danza que contribuyó a la formación de numerosas figuras de la danza contemporánea. Gran amiga de Alicia y Fernando Alonso, brindó a éstos tanto sus valiosos conocimientos pedagógicos como su ayuda material, en la época en que ambos daban sus primeros pasos como artistas profesionales del ballet. En 1955 Fedorova visitó a Cuba por primera vez para impartir un curso de verano en la Academia de Ballet "Alicia Alonso", actividad ésta que repitió en años posteriores, enriqueciendo la formación técnica y artística de una generación de bailarines cubanos.

Los días 1 y 2 de octubre pasado tuvieron lugar en el teatro Mella de La Habana las primeras presentaciones del Grupo Experimental de Ballet Universitario. Este conjunto, integrado por más de un centenar de trabajadores y estudiantes de la Universidad de La Habana, inició sus labores a mediados del pasado año contando con el asesoramiento técnico y artístico del Ballet Nacional de Cuba.

Durante sus dos primeras presentaciones se ofreció al público un programa integrado por una clase demostrativa y el estreno de un ballet en siete cuadros, para 52 bailarines, dedicado a las luchas de liberación del pueblo afronorteamericano. La obra, cuyo título es *Querer ser libre es comenzar a serlo*, tiene un montaje coreográfico de Loipa Araújo y Miguel Gómez del Ballet Nacional de Cuba y de Miguel Iglesias, joven bailarín del elenco del Ballet de Camagüey. La música utilizada correspondió a un collage musical de Idalberto Gálvez, mientras que los diseños de escenografía y vestuario estuvieron a cargo de Mario Servando.

El Ballet Folklórico Nacional Chileno "Aucamán" realizó recientemente exitosas presentaciones en Cuba, actuando en La Habana y ciudades del interior del país. El conjunto llegó procedente de España, donde se presentó en el I Festival internacional de Ballet celebrado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Anteriormente realizó una gira por varios países europeos, que se inició en la Olimpiada de Munich, y continuó con actuaciones en Rumania, Hungría, Polonia y Checoslovaquia. El ballet "Aucamán", fundado en 1965, ofreció al público cubano programas integrados por danzas del centro de Chile, de las fiestas religiosas del norte, así como expresiones danzarias de los "huasos" y los pescadores de Chile. El grupo, formado por 36 personas, cuenta con la dirección de Claudio Lobos Amaro y el auspicio del gobierno chileno.

El Conjunto Nacional de Danza Moderna inició recientemente una nueva temporada en el Teatro Mella de La Habana, que incluyó obras de su repertorio habitual así como el estreno de cuatro coreografías.

Los nuevos programas presentados incluyeron Otansí, 12 por una causa, y El, solo de Eduardo Rivero, con música aleatoria, diseños de luces de José Morera Coro y escenografía y vestuario de Eduardo Arrocha; así como Zamba de la favela, coreografía de Gerardo Lastra, músi-

ca de canciones brasileñas y vestuario y diseños de luces de Morera Coro. Según las notas explicativas de este primer programa, esos cuatro estrenos simultáneos constituyen la manera más elocuente de expresar el esfuerzo realizado por sus trabajadores... estrenos todos de coreógrafos formados en el propio Conjunto, que significan la arrancada de una secuencia que culminará en 1973 con Nuestra América, con la cual se pretende llevar a la escena lo más característico y popular de los países hermanos de América y el nuestro. Otros próximos estrenos anunciados incluyen: Uruguay de hoy, Panorama, Cantata de Santa María de Iquique, Tabla técnica, Juegos poliformes, Preludio a un inmortal, Nuestra lucha y Yocasta.



Durante la reciente gira del Ballet Nacional de Cuba en la URSS, la compañía recibió la visita del Cosmonauta Vladimir Shatalov, presidente de la Sociedad de Amistad Soviético-Cuba. (Foto: Nóvosti, Moscú).



Alicia y Fernando Alonso en la función de gala organizada por el UNICEF en el Teatro de la Opera de París. La bailarina cubana luce la Orden de Trabajo de Primer grado de la República Democrática de Viet-Nam, otorgada al Ballet Nacional de Cuba por el presidente Ho-Chi-Minh en 1964. (Foto: Alain Nogues-Gamma, París).

El pasado 20 de diciembre tuvo lugar en el teatro de la Opera de París la gran función benéfica del Comité de las Naciones Unidas para los Fondos de la infancia (UNICEF). El evento contó con la participación de Alicia Alonso, bailarina estrella y directora artística del Ballet Nacional de Cuba, quien viajó especialmente a la capital francesa para tal ocasión. El programa ofrecido en dicha gala, denominada "la noche del ballet más grande del mundo" estuvo integrado en la forma siguientes: desfile del cuerpo de baile de la Opera de París, en La marcha de los troyanos de Berlioz, el gran pas de deux del tercer acto de La bella durmiente, interpretado por Svetlana Beriosova y Donal Mc. Leary, del Royal Ballet de Londres; Después del Edén, coreografía de John Butler, por Star Danias y Dennis Wayne, del City Center Joffrey Ballet de Nueva York; y extractos del ballet Las sílfides, de Fokine, con Chislaine Thesmar, George Piletta, Wilfride Piollet y France Merovak, primeras figuras del Ballet de la Opera. La segunda parte del programa la integran El trío, coreografía de Flemming Flindt, con Vivi Flindt, Johnny Eliassen y Niles Keh'et, estrellas del Real Ballet Danés, el pas de deux El cisne negro, con Claire Motte y Cyril Atanassoff, estrellas de la Opera; el pas de deux de La sílfide, coreografía de Bournonville-Lander, interpretado por Carla Fracci y Paolo Bortoluzzi y los ballets Makedonsko Oro y La suite de Vranje por el conjunto de Belgrado "Branko Krstanovic". Presentada por el actor Jean Claude Brialy, Alicia Alonso dirigió emocionadas palabras al público asistente, integrándose posteriormente su versión filmica, a colores, del adagio de II acto de El lago de los cisnes, con Azari Plisetski como partenaire, al video tape del espectáculo que Eurovisión retrasmirió por todos sus canales para más de quinientos millones de espectadores.



El Ballet Nacional de Cuba estrenó recientemente dos nuevas obras: *Canto vital*, coreografía de Azari Plisetski, música de Gustav Mähler y *Tarde en la siesta*, coreografía de Alberto Méndez y música de Ernesto Lecuona; ambos con diseños de Salvador Fernández. En la foto superior, *Canto vital*, estrenado por Jorge Esquivel Orlando Salgado, Lázaro Carreño y Andrés Williams. (Foto: Manuel Soneira).

En la foto inferior, *Tarde en la siesta*, estrenado por Mirta Pla, Marta García, Ofelia González y María Elena Llorente. (Foto: Tito Alvarez).



Al concluir sus diez años de actividades en Cuba, el primer bailarín soviético Azari Plisetski fue homenajeado por el Consejo Nacional de Cultura en una función de gala del Ballet Nacional de Cuba. Plisetski interpretó en esa ocasión *La Fille Mal Gardée*, con su esposa, la primera bailarina cubana Loipa Araújo. En la foto aparece junto a Alicia y Fernando Alonso, Oleg Smolenski, Consejero de la Embajada de la URSS en Cuba; Armando Quesada, director de Actividades; Manuel Fernández, director general de Teatro y Danza; Celia Labora, directora de Relaciones Internacionales; funcionarios todos del Consejo Nacional de Cultura.



25
ANIVERSARIO
BALLET
NACIONAL
DE CUBA

28 de octubre
1948 1973

