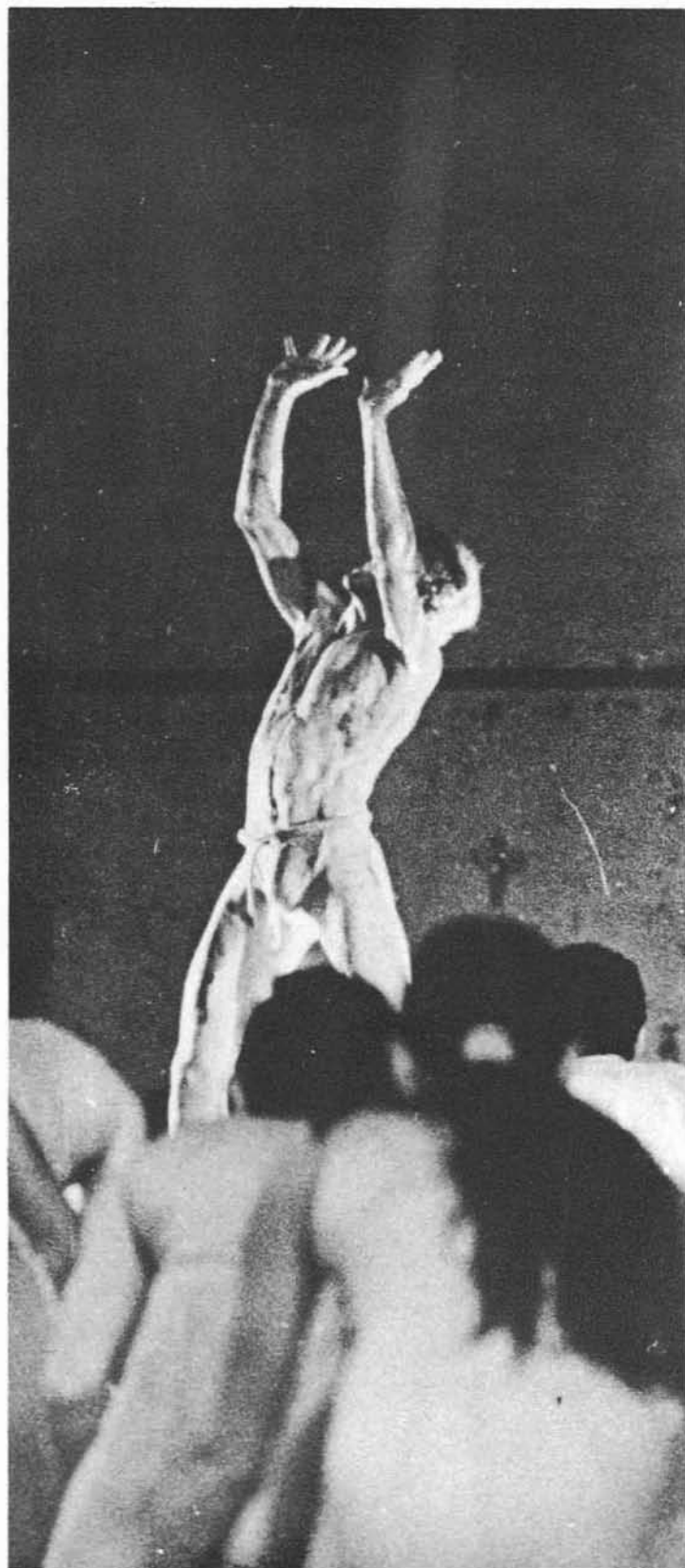
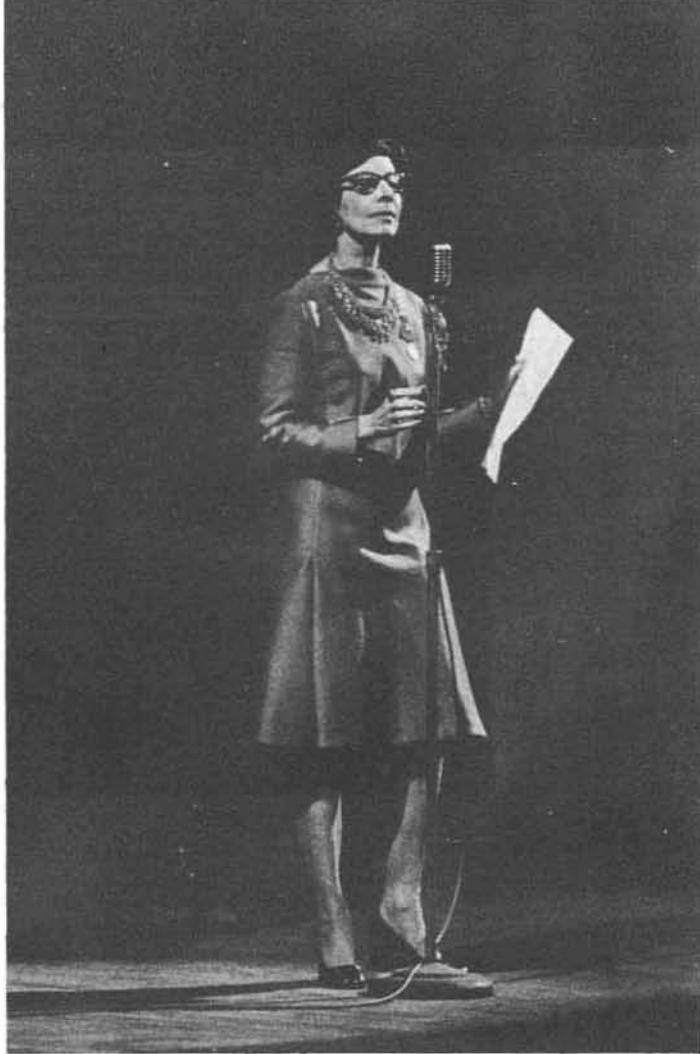


# el estreno de **VIET-NAM:** la lección

Fotos: TITO ALVAREZ

Uno de los más recientes estrenos del Ballet Nacional de Cuba es **Viet-Nam: la lección**, ballet didáctico inspirado en la lucha librada por el pueblo de Viet-Nam del Sur y en el libro **Hon-Dat**. Con libreto y coreografía de Alberto Alonso, música de Leo Brouwer y diseños de Rubén Vigón, esta obra se estrenó en el Teatro García Lorca de La Habana, el 29 de abril del presente año en una función especial dedicada a las delegadas a la Reunión del Buró de la Federación Democrática Internacional de Mujeres (FDIM), recientemente celebrada en la capital cubana. Los roles estuvieron a cargo de Marta García (La madre), Jorge Esquivel (El hijo), Hugo Guffanti (El imperialismo), José Zamorano (El homicidio), Raúl Barroso (La antropofagia), Romelio Frómeta (El incesto), Orlando Salgado (Otro hijo); (papel que posteriormente ha desempeñado Raúl Bustabad) y el Cuerpo de baile del Ballet Nacional de Cuba. La función del estreno de **Viet-Nam: la lección** se inició con unas palabras de la Primera bailarina y Directora artística del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso, quien a nombre de la Dirección Nacional de la Federación de Mujeres Cubanas dedicó esta obra a las delegadas de la FDIM.



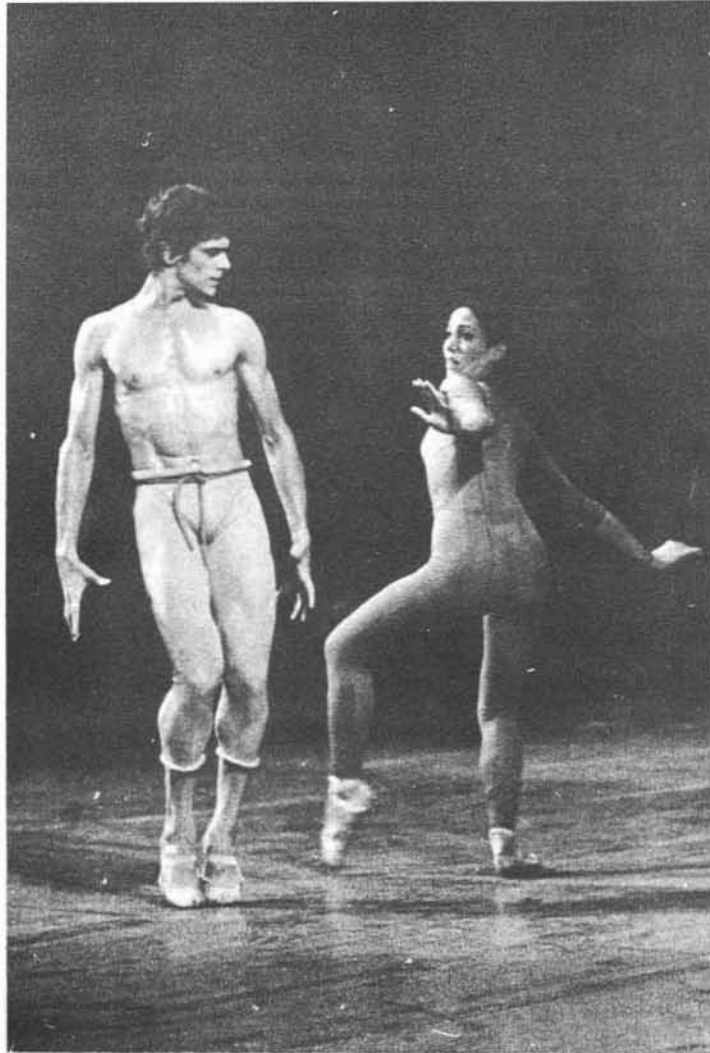


En el ofrecimiento de *Viet-Nam: la lección* Alicia Alonso dijo: este ballet está dedicado al pueblo de Viet-Nam, pero en especial a las heroicas mujeres vietnamitas. En la foto, la bailarina cubana leyendo la dedicatoria a nombre de la Federación de Mujeres Cubanas. (Foto: *Prensa Latina*).

La bailarina cubana luce la Orden de Trabajo de Primer grado de la República Democrática de Viet-Nam, otorgada al Ballet Nacional de Cuba por el presidente Ho-Chi-Minh en 1964.

Abajo: una escena del ballet; El hijo recibe la lección del Imperialismo: El incesto, El homicidio y La antropofagia. Jorge Esquivel, José Zamorano, Raúl Barroso, Romelio Frómata.





Izquierda, arriba: La madre rechaza la deformación de El hijo. Marta García y Jorge Esquivel. Abajo: La madre reclama a Otro hijo la defensa de la Patria. Marta García y Raúl Bustabad. Foto inferior: El hijo ha traicionado a la Patria convirtiéndose en títere de El imperialismo. Jorge Esquivel y Hugo Guffanti.

