



En el teatro Mella de La Habana se celebró el Encuentro Nacional de Escuelas de Ballet, los días 8, 9 y 10 de febrero del corriente. Con ese motivo se reunieron en la capital profesores y alumnos procedentes de escuelas de ballet de distintas ciudades del país, los cuales ofrecieron pequeñas obras y fragmentos de ballets diversos. Los participantes en el Encuentro proceden de la Escuela Nacional de Arte (E. N. A.), las escuelas Provincial y Vocacional de La Habana, y de las escuelas de Pinar del Río, Camagüey, Holguín y Santiago de Cuba. Entre los aportes artísticos se destacaron dos ensayos de coreografías modernas presentadas por la E. N. A.: **Lamento del indio** y **Así Tercer Mundo**. Alumnos de ese centro también actuaron en la "Escena de las nieves" del ballet **Cascanueces**, en fragmentos del II acto de **El lago de los cisnes** y del II acto de **Giselle**. En esas tres obras actuaron también jóvenes figuras del Ballet Nacional de Cuba, que asumieron los papeles centrales. Un esfuerzo notable realizó Camagüey con la presentación de una versión simplificada de **Las bodas de Aurora**. Otras obras fueron: **Vals de los muñecos**, **El recreo**, **La primera nevada**, y **Ballet estudio** (Vocacional de La Habana), fragmentos de **El flautista de Hamelin** (Provincial de La Habana), **Troika**, **Clase de Folklore**, **Intervención** y **Estudios académicos** (E. N. A.), **Yurorchka-Biolorruso** (Camagüey), **Clase modelo**, **Pas de trois** y **Tema para pequeños**

**bailarines** (Holguín), **Pas de quatre** y **Margarita quiere ser bailarina** (Santiago de Cuba). En el vestíbulo del teatro Mella se mantuvo, durante las funciones, una exposición de pinturas realizadas por alumnos de las distintas escuelas de ballet, en las actividades de artes plásticas que forman parte de sus estudios. El Encuentro Nacional de Escuelas de Ballet constituyó un fructífero intercambio de experiencias entre los profesores y alumnos de los distintos centros de formación balletística. La clausura fue realizada con las palabras de Alicia Alonso.



Alicia Alonso, bailarina estrella y directora artística del ballet Nacional de Cuba, viajó recientemente a México como invitada del Festival Internacional de Danza y Música celebrado en la ciudad de Taxco, dentro del marco de los festejos de la Feria Internacional de la Plata. Durante su estancia en el hermano país, la Alonso fue galardonada por los dirigentes del evento con el premio **Sol de Plata**, por sus relevantes méritos artísticos y asistió al acto de imposición de su nombre a una escuela de ballet en la propia ciudad de Taxco.



El VII Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria, tendrá lugar entre el 8 y el 25 de julio del corriente. Podrán participar en él bailarines de todas las nacionalidades, comprendidos entre los 15 y los 28 años de edad, que concursarán dentro de las categorías: Grupo A, menores, de 15 a 19 años; y Grupo B, mayores, de menos de 28 años. Este año el Concurso presenta una innovación: podrán optar por el Gran Premio de la Ciudad de Var-

na, los laureados del primer y segundos premios de la categoría mayores de los V y VI Concursos Internacionales de Ballet de Varna de los años 1970 y 1972. Los concursantes deberán interpretar ante un jurado internacional, fragmentos de obras clásicas y modernas, según lo estipulado en las bases del Concurso. En el caso del Gran Premio de la Ciudad de Varna interpretarán el rol central en una ballet completo, acompañados por un cuerpo de ballet búlgaro. Los interesados en participar en este o en futuros Concursos (que se celebran cada dos años), pueden informarse dirigiéndose al Secretariado del Concurso Internacional de Ballet, calle Alabin 56, Sofía, Bulgaria.



Una nueva obra del coreógrafo Iván Tenorio se estrenó en el teatro García Lorca el pasado 7 de marzo por el Ballet Nacional de Cuba. Se trata de **El mar**, con la música homónima de Claude Debussy y diseños de Salvador Fernández. Los papeles principales estuvieron a cargo de la primera bailarina Marta García y los solistas Orlando Salgado y Amparo Brito, secundados por corifeos y cuerpo de baile. El ballet se divide en tres secciones, siguiendo la obra de Debussy: "Del amanecer al mediodía en el mar", "El juego de las olas" y "Diálogo del viento y el mar". Refiriéndose al trabajo de Tenorio escribió Alejandro G. Alonso en **Juventud Rebelde**: "Ha obtenido buenos resultados en el orden formal si consideramos a la danza como agente que puede operar en una esfera abstracta de formas y movimientos." Otra crítica, de Nati González Freire en la revista **Bohemia**, describe la coreografía expresando: "Junto a las puntas y a los arabescos, torsos que ondean, brazos que ondulan, actitudes que quiebran la línea recta doblando las rodillas o ladeando las caderas, vueltas en saltos al estilo de los bailes folklóricos, conforman la nueva plástica."



★★★★  
**NOTICIAS**

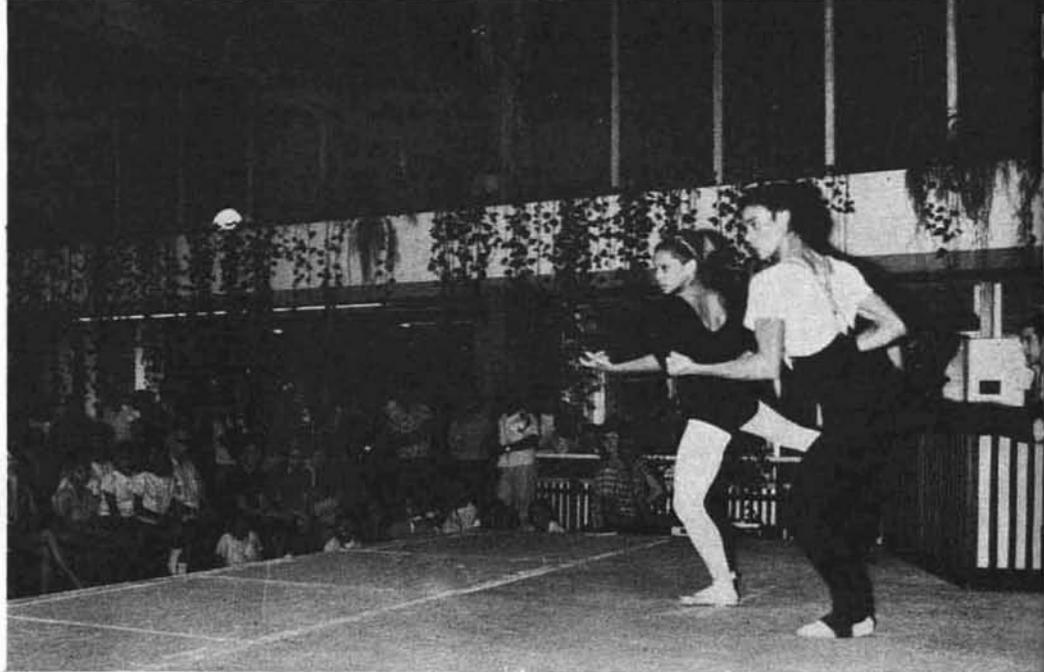
El Mar de Tenorio/Debussy.





Entre el 2 y el 5 de abril se desarrolló en varias ciudades de la provincia de Matanzas el III Encuentro de la Rumba. Este evento folklórico, dedicado a uno de los géneros de mayor riqueza en el baile popular cubano, contó con la participación de grupos profesionales como los de Clave y Guaguancó de Mario Alán, el de Guaguancó de Carlos Embale, ambos de La Habana; y los Grupos de Guaguancó Los Muñequitos y el Afro-Cuba, de Matanzas. Como invitados especiales actuaron los bailarines Sonia Calero, del Ballet Nacional, y Johannes García, del Conjunto Folklórico Nacional, quienes interpretaron *La rumba*, coreografía de Alberto Alonso sobre banda sonora de Dámaso Pérez Prado. También se presentó el conjunto popular Los Papines, y los siguientes grupos no profesionales: Grupo de Guaguancó de los muelles de Matanzas, Grupo de Clave y Guaguancó Los Gastronómicos de Matanzas, y un grupo no habitual, integrado por viejos rumberos. Las actividades se desarrollaron en la sala José White y el teatro Sauto de Matanzas, en la Plaza Roja de Unión de Reyes, la sala Gonzalo Roig de Cárdenas y el teatro Cuba de Pedro Betancourt. Un interesante conversatorio titulado "La rumba y su origen" tuvo lugar en el Círculo Social Obrero Emilio Sabulgueiro, de Unión de Reyes, en el que participaron los investigadores Argeliers León y Jesús Gómez, el coreógrafo Alberto Alonso, el asesor folklórico de la provincia Raúl Martínez Rodríguez, el director de Cuba en el Ballet Pedro Simón, miembros de los grupos danzarios y viejos rumberos de la provincia.

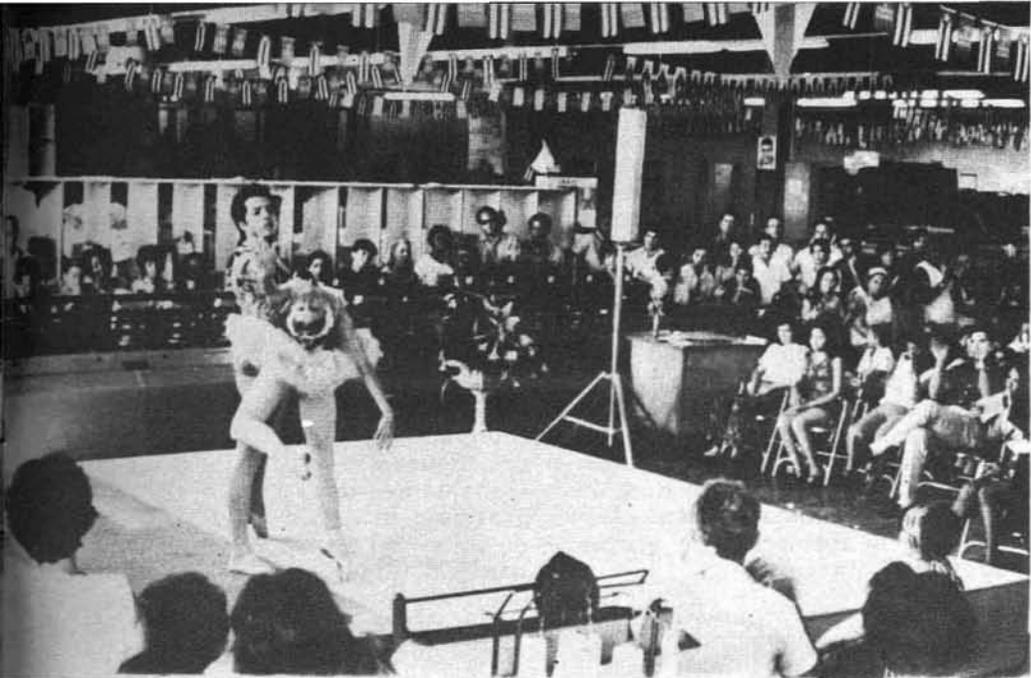
El encuentro de la rumba se celebra cada año, y culmina tradicionalmente con la salida de los bailarines en recorrido por varios puntos de la ciudad, en una tradicional rumba callejera de forma procesional, antigua costumbre de la localidad.



Durante una charla didáctica dirigida por Alicia Alonso en el Centro Nacional de Investigaciones Científicas.

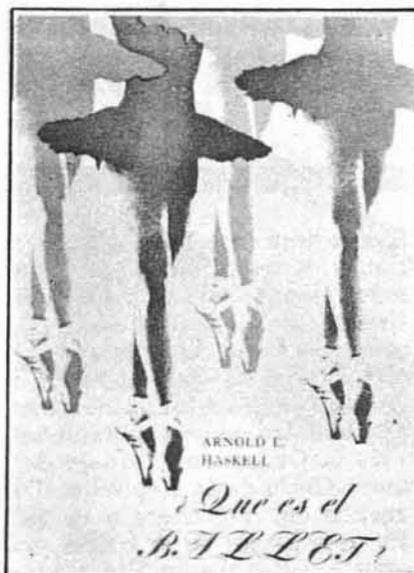
Encuentro de la Rumba, celebrado en Matanzas





María Elena Llorente y Raúl Bustabad.  
En una charla en la imprenta "Federico  
Engels, del C.C. del P.C.C.

Portada de la edición cubana del libro.  
¿Qué es el ballet? de Arnold Haskell.



El Conjunto Siberiano **Krasnoyarsky**,  
durante sus presentaciones en el teatro  
García Lorca de La Habana.



El Ballet Nacional de Cuba iniciará próximamente una gira internacional por varios países europeos, que comprende Francia, Italia, España, Finlandia y Suecia. Además varios jóvenes bailarines participarán en el VII Concurso Internacional de Ballet de Varna, al que ha sido invitada nuevamente, como miembro del jurado, Alicia Alonso.



Por primera vez en edición cubana comenzó a circular hace algunos meses **Qué es el ballet**, una de las más famosas obras contemporáneas de divulgación del arte de la danza, cuyo autor es el destacado crítico inglés Arnold L. Haskell. La presente edición forma parte de la colección Cuadernos Populares del Instituto Cubano del Libro. Esta obra fue dedicada y prologada especialmente por Haskell para el lector cubano. En su dedicatoria, el crítico expresa: "A mis queridos amigos del Ballet Nacional de Cuba, como muestra del alto aprecio que su arte me inspira y en recuerdo de los maravillosos meses que pasé en su compañía." En el prefacio Haskell hace un recuento de sus contactos con el arte de Alicia Alonso, a quien califica como "una leyenda viva", y con el ballet cubano: "la escuela más joven del mundo con una larga y gloriosa historia artística". Sobre las impresiones de su visita a Cuba en 1967 expresa: "Había aquí un pueblo bien dotado y hambriento de arte, estimulado en momentos de grandes penalidades, por un gobierno digno de aquellas dotes, un gobierno que reconoce al artista como trabajador revolucionario con un lugar que llenar, con un papel que representa en la nueva Cuba, y no como

una figura lejana encerrada en su torre de marfil." **Qué es el ballet** fue editado como saludo del Instituto Cubano del Libro al Ballet Nacional en el XXV aniversario de su fundación. Consta de los siguientes capítulos: Prehistoria, El nacimiento del ballet, El movimiento romántico, La era de Diáguilev, El ballet nacional, Qué es un ballet, El coreógrafo, El papel del libretista, El papel del compositor, El papel del pintor, El ballet en conjunto, Algunos problemas actuales del ballet, El ballet en la televisión y en el cine, Crítica de la danza, Información general (La literatura del ballet, Iconografía, Breve cronología de fechas claves, Ballets que forman parte del repertorio corriente) y Léxico del ballet. Las ilustraciones comprenden fotos de personalidades del ballet mundial, incluyendo las figuras del ballet cubano.



El Conjunto Folklórico Nacional realizó presentaciones en la República Dominicana, con una gran acogida de público. Una información cablegráfica de la agencia noticiosa Prensa Latina, reseñó una de sus presentaciones en esta forma: "El Conjunto Folklórico Nacional de Cuba fue ovacionado por cinco mil alumnos de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) al presentarse en el aula magna de esa Casa de Estudios. Una entusiasta multitud colmó el local y aplaudió tanto a la embajada artística cubana como el grupo de danzas universitario dominicano Expresión Joven... El Rector Hugo Tolentino agradeció al pueblo cubano el envío del 'magnífico espectáculo', agregando: 'Ha sido para nosotros una enseñanza de lo que puede hacer un pueblo a través de una Revolución, cuando es capaz de rescatar su cultura nacional y darla entonces como enseñanza y como orgullo de las esencias de su pueblo.' El Rector elogió

el trabajo del grupo dominicano Expresión Joven que definió como 'un grupo valiente puesto que se atreve públicamente a decir cosas que en cualquier momento le pueden costar (a sus integrantes) la libertad o la vida inclusive'. 'Yo creo que pocos países en el mundo pueden contar con un elenco tan bien cohesionado como el Conjunto Folklórico de Cuba' dijo el joven director teatral venezolano Rómulo Rivas, quien trabaja en Santo Domingo en la formación de grupos populares."



El conjunto estatal de bailes siberianos **Krasnoyarsky**, uno de los más jóvenes y afamados de la Unión Soviética, realizó recientes presentaciones tanto en La Habana como en el interior del país. Fundado en 1960, ha realizado giras por veinticuatro países, obteniendo en 1963 la Orden del Trabajo de Primera Clase de la República Democrática del Viet Nam y en 1970 el Premio Lenin, de la URSS, por su aporte cultural y su alto grado profesional. Al frente del conjunto, integrado por decenas de bailarines, cuyo promedio de edad no sobrepasa los veinte años, músicos y cantantes, viajaron su directora general, María Sidorova y el director artístico Miguel Godenco, experimentado maestro de ballet, laureado con el título de Artista Emérito de la Federación Rusa.



Como parte de su amplio plan de actividades encaminado a la divulgación masiva del arte de la danza,

el Ballet Nacional de Cuba ha continuado ofreciendo charlas didácticas, conferencias y montajes especiales para diferentes sectores del país. Entre los últimos encuentros que han contado con la participación de su directora artística, Alicia Alonso, del historiador Miguel Cabrera, así como de un equipo integrado por bailarines y técnicos, figuran los efectuados con los trabajadores del Instituto de Geografía de la Academia de Ciencias de Cuba, del Ministerio de la Construcción Industrial, del Instituto Cubano del Petróleo, de la Escuela de Protocolo "Sergio Pérez", de la Escuela de Formación de Actores del Instituto Cubano de Radiodifusión, del Centro Nacional de Investigaciones Científicas, así como para los alumnos de las Escuelas Militares "Comandante Camilo Cienfuegos" y los combatientes de las Unidades del Departamento de Prevención y Extinción de Incendios del Ministerio del Interior.



La primera bailarina Loipa Araújo, figura del Ballet Nacional de Cuba, se presentó en Moscú como artista invitada de la compañía que dirige el conocido bailarín y coreógrafo francés Roland Petit. Desde agosto del pasado año, Loipa se incorporó al Ballet de Marsella, cumplimentando una invitación realizada a través del Consejo Nacional de Cultura. Loipa actuó con Petit en **El jobado de Nuestra Señora de París** y en enero de este año realizó el papel principal en el estreno mundial del ballet **La arlesiana**, el cual fue filmado por la televisión francesa. Posteriormente se presentó con el conjunto en Finlandia y luego en la URSS. Durante su presentación en Leningrado recibió una ovación de veintitrés minutos. Según declaró a Roberto Molina, corresponsal de Prensa Latina, Roland Petit montará para ella, próximamente, un "pas de deux" sobre música de Villalobos, que será estrenado en Marsella.

# BALLET NACIONAL DE CUBA

francia ○ italia ○ yugoslavia

**GIRA**  
**1974**

