

anadel lynton

# actualidades de la DANZA EN MÉXICO

28

El Ballet Nacional de México celebró sus veinticinco años de actividad constante en 1973 con una función de gala en el Palacio de Bellas Artes, principal teatro de la ciudad de México. Esta compañía fue fundada y sigue siendo dirigida por la bailarina y coreógrafa Guillermina Bravo, quien renunció como directora de la Academia de la Danza Mexicana del Instituto de Bellas Artes (INBA) en 1948 para formar una compañía de tendencias nacionalistas y técnica contemporánea, separándose de la hegemonía oficial aún cuando ha recibido un relativo apoyo y subsidio del INBA desde entonces.

En 1959 el Ballet Nacional trajo a David Wood, maestro y bailarín de la compañía de Martha Graham, para impartir clases de la técnica Graham, lo cual dio un fuerte impulso al desarrollo técnico de la danza contemporánea en México. Hasta la fecha, la compañía se ha entrenado y formado sus nuevos bailarines principalmente con esta técnica que ha influido notablemente en su estilo. En el verano de 1973, David Wood, actualmente maestro de danza de la Universidad de California en Berkeley, regresó para dar clases a la compañía y a los alumnos de su escuela. Este mismo año, el Ballet Nacional presentó varias temporadas patrocinadas por el INBA y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), estrenando obras de Guillermina Bravo, Luis Fandiño y Federico Castro.

El Ballet Folklórico de México que dirige Amalia Hernández, fue fundado originalmente por el INBA y hace unos diez años se constituyó en empresa privada. Se presenta todos los miércoles y domingos en el Palacio de Bellas Artes en funciones dedicadas principalmente al turismo y hace numerosas giras internacionales organizadas por el empresario Sol Hurok. En 1973 hizo giras a Europa y Estados Unidos y se presentó con

patrocinio oficial en la provincia y en carpas y al aire libre en la ciudad de México. Tiene un edificio propio con teatro y escuela.

La señora Hernández también mantiene otras dos compañías. Una de ellas es el Ballet de las Américas fundada en 1968 para las Olimpiadas de México. Su repertorio consta de recopilaciones de folklore de los países de América e incluye una coreografía basada en el folklore cubano, que fue montada por Rodolfo Reyes. Esta compañía se presenta con regularidad en los teatros del Seguro Social y en el Palacio de Bellas Artes. La otra compañía es el Ballet Clásico 70 que dirige Nellie Happee. Esta compañía sigue la línea neoclásica y tiene en su repertorio obras de Nellie Happee, Job Sanders, Michael Uthoff, Germán Silva, Gloria Contreras John Fealy y Graciela Henríquez. En 1973 su estreno más ambicioso fue la obra **Letanía erótica para la paz**, con libreto de Griselda Alvarez, música de Rocío Sanz y Rodolfo Sánchez, coreografía de Nellie Happee, John Fealy y Roseyra Marengo y dirección general del director teatral Rafael López Miarnau. El Ballet Clásico 70 participó en temporadas del INBA y actuó en teatros del Seguro Social y en provincias durante este mismo año.

El ballet Independiente fue fundado en 1966 y es dirigido por Raúl Flores Canelo y Gladiola Orozco. Tiene en su repertorio obras de coreógrafos contemporáneos mexicanos y extranjeros de muy diversas tendencias. Sigue un entrenamiento de técnica Graham, ballet clásico y acrobacia. Aurora Bosch, del Ballet Nacional de Cuba, ha actuado con la compañía como artista huésped.

En 1973 el Ballet Independiente presentó temporadas en el Teatro Jiménez Rueda, el Palacio de Bellas Artes y otros teatros de la ciudad de México y de la provincia,

estrenando obras de Michel Descombey (exdirector de Ballet de la Opera de París y coreógrafo del Ballet Theatre Contemporain de Francia), Raúl Flores Canelo, John Fealy y Ana Sokolow.

En junio y julio de 1973, Ana Sokolow vino a México a trabajar con el Ballet Independiente por segunda vez (la primera fue en 1968 cuando montó su obra *Desiertos*). En esa ocasión puso cuatro coreografías suyas, *Noche* con música de Luciano Berio, *Oda*, un dueto con música de Edgar Varese, *En el estanque* un sólo con música de Charles Ives y la actuación especial de un bailarín del London Contemporary Dance Theatre el día del estreno, y *Homenaje a García Lorca* con música de Silvestre Revueltas. De México, la Sokolow partió para montar obras suyas en Israel y con el London Contemporary Dance Theatre.



En 1973 el Ballet Independiente desarrolló también una serie de programas didácticos con conferencias y diálogo con el público.

El Ballet Clásico de México es la compañía oficial del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) el cual subvenciona todos sus gastos. Esta compañía ha pasado muchas vicisitudes desde su inicio hace más de un decenio. Ha tenido una larga serie de directores y maestros de diversas tendencias artísticas, la mayoría de ellos traídos especialmente por el INBA desde el extranjero. Al principiar 1973, la compañía se encontraba dividida en dos partes, una de línea clásica-contemporánea dirigida por Job Sanders (coreógrafo y maestro holandés), y la otra de línea clásica-tradicional dirigida por Felipe Segura. Después de haber dirigido la compañía durante varios años y montado muchas obras suyas, Job Sanders fue forzado a renunciar por nuevas autoridades del INBA y desde entonces el Ballet Clásico ha seguido un periodo amplio de reorganización bajo la dirección de Felipe Segura y no ha participado en las temporadas oficiales. A fines de 1973 el Ballet Clásico de México presentó una función especial en el Palacio de Bellas Artes para marcar la despedida como bailarín de Jorge Cano, primera figura del ballet clásico mexicano durante muchos años. Cano sigue trabajando con la compañía como regisseur y maestro.

El Taller Coreográfico de la UNAM, como su nombre

indica, está subvencionado por la Universidad Nacional. Lo dirige Gloria Contreras y tiene un repertorio de obras suyas de estilo contemporáneo pero basadas en la técnica clásica.

Dos miembros de su compañía, Cristina Gallegos y Diego Alberti, también han montado coreografías para el Taller. En 1973, la compañía se presentó en temporadas del INBA y de la Universidad y a finales de año estrenó una obra de homenaje a Pablo Neruda en la Feria de la Plata de Taxco, Guerrero.

Pilar Rioja, bailarina mexicana de danza española, presentó varias funciones de su espectáculo *Teoría y juego del duende* con textos de Federico García Lorca, y dirección de Rafael López Miarnau, en el Palacio de Bellas Artes, en la provincia y en el Carnegie Hall de Nueva York, en 1973.

Existen también grupos de danza contemporánea y de folklore teatral en otras ciudades de México, con patrocinio de universidades provinciales y del Seguro Social. Los principales son los Ballets de las universidades de Guadalajara, Veracruz, San Luis Potosí y Guanajuato. Sin embargo, sigue patente el centralismo cultural alrededor del Distrito Federal y estos grupos todavía no han alcanzado un desarrollo pleno.

El Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular Mexicana (FONADAN) que dirige Josefina Lavalle (también directora de la Academia de la Danza Mexicana del INBA y recientemente elegida vicepresidenta del Consejo Internacional de la Danza de la UNESCO) se ha dedicado a traer grupos autóctonos de danza folklórica de distintas regiones del país para presentarlos cada fin de semana en las plazas públicas de la ciudad de México. Al mismo tiempo ha registrado rigurosamente los pasos, música y vestuario auténticos de cada danza. Esta labor tan importante ayudará a la conservación y a la apreciación cabal del enorme acervo de danza folklórica que ha sido tan frecuentemente desvirtuado con fines turísticos y comerciales.

También durante 1973 México fue visitado por la Compañía Acrobática Shenyang, de China, por el Bat-Dor, compañía de danza contemporánea de Israel, por el Ballet Clásico de Riga, y por el London Contemporary Dance Theatre que dirige Robert Cohan.