



Alicia Alonso recibe la felicitación de Antonio, el famoso bailarín español.



Durante el acto de premiación, aparece Alicia Alonso acompañada de Josephine Baker, Antonio y otras personalidades.



## noticias

Según se anunció recientemente en Moscú, Alicia Alonso fue designada miembro del Consejo Mundial de la Paz. Otra importante distinción recibió la bailarina cubana en Italia: el 28 de julio le fue entregado en el teatro romano de Ferentino, en Viterbo, el galardón denominado "Il Sagittario d'Oro. Premio Internazionale dell'Arte". Este premio es otorgado anualmente por la P.A.I. (Produzioni Artistiche Internazionali), con sede en Roma, para el reconocimiento de quienes, en las diversas ramas del arte del espectáculo, han hecho una contribución particular y determinante "hasta conseguir las más altas cumbres de la celebridad". La asignación de este premio a Alicia Alonso, fue fundamentada con el siguiente texto:

"El arte balletístico de Alicia Alonso sumerge sus raíces en el clasicismo y toca el vértice del modernismo: arte maduro e irresistible por su virtuosismo lírico, por su gracia etérea y romántica, sosegada y apasionada. Con la danza *aérienne*, el *ballonné* y la inefable *élévation*, Alicia Alonso ha abierto una nueva era en el baile teatral, y desarrollando tanto el adagio como el allegro, ha ofrecido un ejemplo incomparable de polivalencia artística. Creadora de una escuela y un estilo clásico propio, la Alonso es fundadora del notabilísimo Ballet Nacional de Cuba. Danzarina sublime, ha encantado y encanta a los públicos de todo el mundo, porque ofrece con la perfección de los movimientos y la expresión mímica, la sugestión de un ser inmaterial y celeste."



Azari Plisetski.



Durante la actividad realizada en la INPUD, el compañero Paulino Reyes, miembro del Buró del Partido Comunista de Cuba en la provincia de Las Villas, a nombre del colectivo de trabajadores de esa fábrica, hizo entrega al BNC de un retrato del héroe Chileno Salvador Allende, como símbolo de fraternidad revolucionaria (Fotos: Periódico Vanguardia).

Ernestina Quintana y Pablo Trujillo, figuras del Conjunto Nacional de Danza Moderna, en *Okantomi*, coreografía de Eduardo Rivero.



Mirta García, Lázaro Carreño y Gabriel Sánchez realizaron una demostración, durante la charla didáctica ofrecida por el Ballet Nacional de Cuba en la fábrica INPUD (Industria Nacional Productora de Utensilios Domésticos) de la ciudad de Santa Clara.

El Conjunto Estatal Kabarde-Balkare de Danzas Populares "Kabardinka", fundado en 1934 realizó presentaciones en varias ciudades cubanas. Este Conjunto soviético está dirigido por el maestro de bailes M. Nebashev.





El Ballet de Camagüey en *Sikanékue* de Gustavo Herrera.

El Ballet Nacional de Jamaica, dirigido por Rex Nettleford, durante sus exitosas presentaciones en el teatro García Lorca de La Habana.



El Conjunto Folklórico Nacional ha tenido una intensa actividad internacional en el presente año 1974. Las presentaciones en el extranjero dieron inicio con su participación en los espectáculos artísticos organizados con motivo de los XII Juegos Centroamericanos y del Caribe, celebrados en la República Dominicana. Posteriormente el Conjunto actuó en el II Festival Cervantino en Guanajuato y realizó una gira por doce ciudades de México, incluyendo la capital del país. La etapa final de esta gira incluyó cuatro presentaciones en Jamaica y ocho en Barbados.



## noticias

El 25 de setiembre se cumplió el XV aniversario de la fundación del Conjunto Nacional de Danza Moderna de Cuba. Con tal motivo se programaron varios estrenos, entre los que figuran *Leyenda*, de Víctor Cuellar, inspirado en un tema folklórico cubano, y *Mujer*, coreografía de Arnaldo Patterson con música de Carlos Malcolm. También el Conjunto ha trabajado últimamente para el cine. El Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) filmó tres obras de su repertorio: *Sulkary* y *Okantomi*, de Eduardo Rivero y *Panorama de la música cubana*, de Víctor Cuéllar. Los filmes, a color.

tuvieron en la fotografía a Jorge Haydú y en la dirección general a Melchor Casals.

Un nuevo libro titulado **Alicia Alonso und das Ballet Nacional de Cuba**, del escritor Werner Gommlich, acaba de ser publicado por la editorial Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, de Berlín, capital de la República Democrática Alemana. El volumen, que consta de ciento sesenta páginas, está dividido en cinco capítulos, dedicados respectivamente a la historia del ballet en Cuba, a Alicia Alonso, al director general Fernando Alonso, al coreógrafo Alberto Alonso y al conjunto. La parte final del libro incluye el repertorio y una ficha técnica que refleja los filmes y los principales galardones obtenidos por el Ballet Nacional tanto en Cuba como en el extranjero. Werner Gommlich, quien visitó nuestro país en 1970 y 1974, es en la actualidad profesor de Estética y Filosofía en la Escuela de Ballet de la ciudad de Leipzig.

Del 18 de junio al 22 de agosto se celebró en el teatro Mella, de La Habana, el Panorama de Teatro Cubano. La danza estuvo presente en ese evento con la actuación del Ballet Nacional de Cuba, el Conjunto Nacional de Danza Moderna y el Conjunto Folklórico Nacional. El BNC clausuró el Panorama organizando un programa combinado con obras de sus distintos coreógrafos. Lo integraron **El güije** (fragmentos) de Alberto Alonso, **Despertar** (fragmentos) de José Parés, **Plásmasis**, **El río y el bosque** y **La bella cubana** de Alberto Méndez; y **Rítmicas** de Ivan Tenorio. El CNDM presentó **Panorama de la música cubana** de Víctor Cuéllar y las obras **Sulkary** y **Okantomi** de Eduardo Rivero. El CFN participó con los ciclos **Iyessá** y **Música popular cubana**.

El Royal Winnipeg, la más antigua compañía de ballet del Canadá, realizó una semana de presentaciones en el teatro Mella de La Habana, como etapa final de una gira por la América Latina. Dirigido por Arnold Spohr, el conjunto presentó un variado programa que incluyó **The still point** (Bolender-Debussy), **Pas de deux romantique** (Carter-Rossini), **Sebastian** (Butler-Menotti), **Variaciones Pulcinella** (Smuin-Stravinski), **Grand pas espagnol** (Harkawy - Massenet), **¿Qué hacer hasta que llegue el Mesías?** (Vesak-Chilliwack), así como **Rondó** de Neumeir, **Eternal idol** de Smuin, **Alondra** de Feld y **El éxtasis de Rita Joe** de Vesak. Durante su estancia en Cuba los bailarines del Royal Winnipeg realizaron una visita a la sede del Ballet Nacional, donde compartieron con sus directores Alicia Alonso y Fernando Alonso, así como con el resto de los bailarines y personal técnico y administrativo.

## noticias

El Ballet de Camagüey ha desarrollado una importante labor artística, tanto en esa provincia como en el resto del país. Además de sus actuaciones en el teatro Principal de Camagüey, el conjunto realizó una temporada en la provincia de Las Villas, que incluyó presentaciones en los teatros La Caridad, de Santa Clara y Terry de Cienfuegos, con un repertorio integrado por los ballets **Sikanékue** (Herrera / Ramos-Villavicencio / Hierrezuelo), **Giselle** (Las amigas) (Alicia Alonso / Adam) y el segundo cuadro de **La fille mal gardée** (Alicia Alonso / Hertel). Recientemente el Ballet de Camagüey participó en la velada artística ofrecida en el teatro Sauto de Matanzas, con motivo del XXI Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada. En dicha ocasión se realizó el estreno del ballet **De acero y futuro**, con coreografía de Gustavo Herrera, collage musical de José Vi-

llavicencio y diseños de Gabriel Hierrezuelo. Los roles principales estuvieron a cargo de Dania Cristiá, Miguel Iglesias, Pedro Beiro, Osvaldo Beiro y Pedro Martín.

"El Ballet de la Cuba Revolucionaria" se titula la tesis presentada por el primer bailarín soviético Azari Plisetski en el Instituto de Arte Teatral Lunacharski, de Moscú, con la que obtuvo el diploma de graduado y la calificación de sobresaliente. Plisetski, quien por espacio de diez años estuvo integrado al ballet cubano, defendió su trabajo ante una comisión estatal presidida por el Doctor en Ciencias Filosóficas, Petrov, de la Universidad Lomonosov, así como de profesores del Instituto de Arte Teatral. Entrevistado por la agencia Prensa Latina, afirmó Azari Plisetski: "Destaco en mi trabajo el papel decisivo de la Revolución Cubana, porque el renacimiento del ballet en Cuba se debe al triunfo revolucionario, pues uno de los primeros decretos del Gobierno Revolucionario fue el de la creación y desarrollo del Ballet Nacional de Cuba. En la Unión Soviética existe mucho interés por el ballet cubano, y ese interés crece de visita en visita del conjunto o de bailarines que vienen a participar en concursos y actividades culturales. Por eso se necesita un documento que hable del ballet cubano, de su trabajo, y me decidí por ese tema para mi diploma. Reuní muchos materiales aparecidos en publicaciones cubanas, trabajos de historiadores e investigadores del arte de Cuba, testimonios de los fundadores del Ballet Nacional de Cuba tomados de mis conversaciones y entrevistas con ellos durante diez años de estancia con ellos. Hay en el trabajo muchos datos de la prensa extranjera y principalmente mis experiencias personales como testigo que fui del desarrollo del ballet cubano desde casi el principio mismo de la Revolución. Y traté así de dar una explicación científica de ese 'milagro' cubano que es el ballet."



**"LA BELLA  
DURMIENTE"**

**un nuevo  
estreno del  
ballet  
nacional  
de cuba**

