

VIRGILIO CRESPO

una experiencia de la danza joven

En la ciudad de Maracaibo, Venezuela, la Universidad del Zulia desarrolla un nutrido plan de actividades culturales a través de su Dirección de Cultura. Danza Experimental Universitaria, grupo artístico que pertenece a dicha dirección y que en el campo de la danza cumple una labor importante, en el contexto del desarrollo del plan cultural, es un colectivo de jóvenes estudiantes universitarios con inquietudes comunes y un enfoque propio de la actividad dancística. Marisol Ferrari, directora y fundadora del conjunto, es su principal coreógrafa.

Por un lenguaje latinoamericano de la danza, se han volcado todos estos jóvenes, hacia la investigación y la búsqueda de nuevas experiencias, nutriéndose de ellas con el propósito de contribuir a la concientización de su pueblo. En los últimos meses este grupo ha montado diferentes espectáculos en el ámbito de la Universidad y fuera de ella, combinando la divulgación pedagógica con actos de solidaridad con otros pueblos latinoamericanos.

Como muestra de estas experiencias, podemos citar la **Cantata de Santa María de Iquique**, obra que nos habla de los obreros del salitre al Norte de Chile y sus luchas para lograr reivindicaciones justas, así como la represión por parte del ejército chileno. Esta obra se estrenó en homenaje al pueblo de Chile.

Otra obra es **El canto del gallo** de Cedrón-Gelman, en la cual participa la voz de Paco Ibáñez. Nos habla sobre la masacre de Treslew en Argentina, sobre los presos políticos, sobre la represión, la tortura a los presos de las cárceles latinoamericanas. Este montaje fue el último estreno que realizó Danza Experimental

Universitaria el año pasado.

Música y ritos de América Latina es también una experiencia que se realizó durante la temporada de danza de 1974. Esta obra está basada en diferentes ritmos que existen en nuestro continente, como son la música precolombina, la música con influencia africana y, por último, los ritmos de origen español.

En los seis años de fundado, el grupo ha tenido experiencias diversas en su formación, desde las formas clásicas hasta las contemporáneas, teniendo como base la técnica clásica, la cual es básica para desarrollar luego las diferentes técnicas contemporáneas. Danza Experimental Universitaria se ha presentado en las diferentes facultades de la Universidad del Zulia, ha realizado giras por todo el estado y actuado en distintos teatros y escenarios de diferentes ciudades. Sus actuaciones en Caracas han sido acogidas con elogiosos comentarios. También fue el grupo que representó a la Universidad de Zulia en el Primer Festival de Danza que se efectuó en la ciudad de Mérida (Venezuela).

Los integrantes de Danza Experimental Universitaria, poseen varios círculos de estudio, los cuales investigan sobre la historia de la danza y sus correspondientes procesos sociales, siendo ésta una manera de lograr un conocimiento más profundo de la historia de este arte.

En los proyectos futuros de este grupo de danza venezolano, está la gira por varios países latinoamericanos, entre ellos Cuba, y cumplir una invitación en la República Democrática Alemana.

