

noticias



El 29 de noviembre pasado, Alicia Alonso recibió la Orden "Ana Betancourt", máximo galardón otorgado por la Federación de Mujeres Cubanas. La Orden le fue entregada en el acto de clausura del II Congreso de la F.M.C., en el teatro "Lázaro Peña" por el Comandante en Jefe Fidel Castro, primer secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y primer ministro del Gobierno Revolucionario.

La foto refleja el instante de la imposición, con la presencia del Presidente de la República Osvaldo Dorticós Torrado, miembro del Buró Político del PCC (foto—Periódico Granma).



Ha arribado a Cuba un grupo de bailarines, pedagogos y coreógrafos procedentes de varios países del campo socialista, quienes cursarán estudios de danza en nuestro país como parte de los planes de intercambio cultural del Gobierno Revolucionario. Los invitados, que ya se han integrado al colectivo del Ballet Nacional de Cuba, en cuya sede realizan el entrenamiento diario, conjuntamente con clases especiales en la Escuela Nacional de Ballet de Cubanacán, son los siguientes: los bailarines Antonella Georgieva y Vladímir Guinculov (Bulgaria); Elisabeta Raicu, Mariana Iluca, Milcea Sipos, Cornel Stroia (Rumania); Elke Stehr, bailarina de la Opera de Berlín; Leonore Kuhu, bailarina y asistente de folklore del Conjunto Danzario RDA; Helmut Neuman, solista del Teatro de Halle; Eva Winkler, pedagogo de danza moderna de la Escuela "Palucca" de Dresden; Hermann Ruldolph, coreógrafo y maestro de ballet de la Opera de Karl Marx Stadt y Enno Markwart, coreógrafo y maestro de ballet del Teatro de Magdeburgo (República Democrática Alemana). Durante su estancia, los mencionados artistas prepararán además repertorio, y realizarán investigaciones sobre el movimiento coreográfico y las características del desarrollo histórico-estético de la danza en Cuba.

noticias

Los bailarines Ofelia González y Pablo Moré, jóvenes figuras del Ballet Nacional de Cuba, actuaron como artistas invitados en la Gran Gala Internacional de la Danza, como parte del III Festival Internacional de Danza. Las actuaciones

se produjeron en el teatro de la Zarzuela de Madrid, los días 7 y 8 de noviembre del pasado año, con dos pas de deux: **La fille mal gardée** (coreografía de Alicia Alonso, música de Hertel) y **Estudios y preludios** (coreografía Roland Petit, música Villa Lobos). La Gran Gala Internacional de la Danza se celebró a beneficio de la filial española del Comité de las Naciones Unidas para los Fondos de la Infancia (UNICEF).

Con diversos actos se ha celebrado en La Habana el septuagésimo aniversario del escritor y musicólogo cubano Alejo Carpentier. Además de su multifacética labor como narrador, ensayista y animador de actividades musicales, Carpentier ha desempeñado un papel considerable en el campo de la danza, como divulgador y crítico. En sus crónicas, aparecidas en periódicos y revistas, ha sido un comentarista muy agudo del ballet y sus figuras. También es autor de importantes libretos para ballets, entre los que cabe destacar **La rebambamba** y **El milagro de Anaquillé**, con música de Amadeo Roldán.

El Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) concluyó recientemente la filmación del ballet **Plásmasis**, coreografía de Alberto Méndez y música de Sergio Fernández Barroso. El director cinematográfico de esta producción fue Melchor Casals, y el director de fotografía, Jorge Haydú. La obra fue filmada en Eastman Color, en pantalla 35 mm panorámica. El ballet **Plásmasis** recibió el premio a la mejor coreografía moderna en el V Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria, en 1970.

El pasado 28 de diciembre falleció en la ciudad de San Cristóbal, Pinar del Río, el destacado compositor y director de orquesta Enrique González Mántici, quien desde 1971

ocupaba el cargo de Asesor Técnico del Departamento de Música de la Dirección de Teatro y Danza del Consejo Nacional de Cultura (C.N.C.). Nacido en Sagua la Grande, Las Villas, inicia sus estudios musicales en La Habana, continuándolos más tarde en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. Notable violinista, fue además fundador de la Unión del Instituto Nacional de Música de Cuba y director de orquesta de importantes emisoras radiales, así como titular fundador de la Sinfónica Nacional. En el extranjero dirigió en numerosas ocasiones e integró el jurado de los concursos Enescu de Rumania y el Chaikovski de la Unión Soviética. Figura muy ligada a las actividades del ballet en nuestro país, fue uno de los más cercanos colaboradores de Alicia Alonso y Fernando Alonso al fundarse el hoy Ballet Nacional de Cuba. En 1949 se vincula por primera vez al entonces Ballet Alicia Alonso y en 1950 asume su dirección musical. En 1954 dirige el estreno en América de la versión completa de **El lago de los cisnes** y participa en la amplia gira que el conjunto danzario realiza por Argentina, Chile y Uruguay. Después del triunfo revolucionario de 1959 el maestro González Mántici no solamente dirigió musicalmente al BNC en numerosas representaciones, sino que creó las partituras de varios ballets de su repertorio: **La carta** (1965) basado en la Campaña de Alfabetización; **El circo** (1967), dedicado a la Unión de Pioneros de Cuba, ambos coreografiados por Alicia Alonso; y **Mestiza** (1966), inspirado en la novela **Cecilia Valdés** de Cirilo Villaverde. Su obra incluye también **Cimarrón**, estrenado en 1960 por el Conjunto de Danzas de Alberto Alonso, quien creó la coreografía. El pasado 1 de diciembre el maestro Enrique González Mántici subió por última vez al podio para dirigir en el teatro García Lorca el ballet **El lago de los cisnes**, en ocasión de celebrarse el IV Festival Internacional de Ballet de La Habana. Al morir, contaba sesenta y dos años de edad y ostentaba la honrosa distinción de militante, en las filas del Partido Comunista de Cuba.