

ARGENTINA 1974

La selección de los hechos y figuras más destacados en el panorama del ballet argentino durante el año 1974, fue realizada por un grupo de personalidades de la crítica en ese país, integrado por:

José María Fontoya, crítico y musicólogo. Delegado en Buenos Aires del Museo Heitor Villa-Lobos de Brasil.

Francesco Ecli Negrini, fundador y director de la revista de arte *Lyra*. Luis Angel Torres, corresponsal de *La Danza*, España; *O'Ballet*, Portugal y *Cuba en el ballet*.

Jorge Niño Vela, crítico y conferencista, colaborador de *La Nación*. Victoria García Victorica, corresponsal de *Dance News* de Nueva York. Dicha selección incluye lo siguiente:

El acontecimiento del año: El estreno de *La sílfide*, por el Ballet Estable del Teatro Colón, según la versión original de Filippo Taglioni, recreada por Pierre Lacotte con la participación especial de Ghislaine Thesmar, Michael Denard y Jean Pierre Franchetti, estrellas de la Opera de París.

El coreógrafo del año: Pierre Lacotte por *La sílfide*, obra maestra del arte del ballet francés.

La bailarina del año: Ghislaine Thesmar, estrella de la Opera de París por su creación de *La sílfide*.

El filme del año: *Don Quijote*, por el Ballet Australiano.

El bailarín argentino más destacado en el exterior: Roberto Dimitrievich, estrella del London's Festival Ballet.

La mejor interpretación de carácter: Esmeralda Agoglia, por la bruja Madga, en *La sílfide*.

La mejor solista femenina en un ballet romántico: Alicia Quadri por Effie en *La sílfide*.

La mejor solista femenina en un ballet contemporáneo: Susana Agüero por *Pulsaciones*, ballet de Vittorio Biagi.

El mejor solista masculino en un ballet contemporáneo: Raúl Candal, por *Pulsaciones*.

El mejor ballet contemporáneo: *Pulsaciones*, de Vittorio Biagi, con instrumentos de percusión, a cargo de León Jacobson, de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Los homenajes del año: A Arnold Haskell por sus bodas de oro con el ballet. Agasajado en Londres por Alicia Alonso, Ivette Chauviré, Dame Alicia Markova, Galina Ulánova y Nadia Nerina.

A Alicia Alonso, Doctor Honoris Causa de la Universidad de La Habana, Cuba.

A Sergio Lifar, con la medalla de oro de la Fundación Carina Ari, que le entregó la princesa Cristina de Suecia.

A Ninette de Valois y Maurice Béjart, con el Premio Erasmus, Holanda, por su gran contribución a la cultura europea.

Los libros del año: Francia: *Ballets et Danseurs dans le Monde*, de Serge Lido e Irene Lidova, Ediciones Vilo. *Gramática de la danza clásica*, por Genevieve Guillot y Germaine Prudhommeau, Ediciones Hachette; obra laureada por la Academia Francesa.

Inglaterra: *Anna Pavlova*, por Oleg Kerenky, Ediciones Hamish Hamilton.

Estados Unidos: *The New York City Ballet*, por Lincoln Kirstein, Ediciones Alfred A. Knopf.

La mejor compañía folklórica y lo mejor en TV: El conjunto Estatal de Danzas de Ucrania, que dirige Pavel Virsky.

Las noticias del año: La inauguración del Museo Anna Pávlova en Ivy House, que fuera su residencia en Londres.

Anthony Tudor, nombrado director asociado del American Ballet Theatre.

Un gran tributo a Serge de Diaghilev: *Serge de Diaghilev en Montecarlo*, cinco músicos franceses de los Ballets Rusos: Auric, Milhaud, Poulenc, Satie y Sauguet. Coro y Orquesta Nacional de la Opera de Montecarlo con la dirección de Igor Markevitch. Una producción de La Guilde Internationale du Disque, París. No. SMS 5227-5228.

Gran Premio del Presidente de la República.

Menciones especiales: a Silvia Bazilis, Cristina Delmagro, Daniel Escobar y Rubén Chayan, por su desempeño en el "pas de deux" del primer acto de *La sílfide*.