

# noticias.....



● El pasado 1 de abril el Ballet Nacional de Cuba ofreció en el Teatro García Lorca de La Habana, una función especial, en coordinación con el Movimiento por la Paz y la Soberanía de los Pueblos, en ocasión del Bicentenario del Teatro Bolshoi de Moscú. Las palabras de apertura estuvieron a cargo de la doctora Sara Pascual, miembro del Secretariado del MPSP, quien en su discurso hizo una amplia reseña de los fraternales lazos que han unido a los artistas cubanos al Teatro Bolshoi, destacando en forma muy especial la visita de Alicia Alonso a la Unión Soviética, en la temporada de 1957-58, acontecimiento que calificó como "una prueba del aprecio al arte mundialmente reconocido de Alicia, y de solidaridad con nuestra patria, oprimida entonces por el imperialismo".

El programa ofrecido contó con la actuación de Alicia Alonso, quien acompañada por el primer bailarín Jorge Esquivel interpretó el adagio del II acto de El lago de los cisnes. Participaron también las primeras bailarinas Mirta Pla, Loi-

pa Araújo, los solistas María Elena Llorente, Rosario Suárez, Ofelia González, Caridad Martínez y Orlando Salgado, así como corifeos y miembros del cuerpo de baile, los cuales tuvieron a su cargo los roles de los ballets Las sílfides, Canto vital y Tarde en la siesta.

Acto de constitución del Comité Cubano del Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende". De izq. a der.: René Portocarrero, Manuel Piñero, Santiago Álvarez, Miria Contreras, Haydée Santamaría, Alicia Alonso, Beatriz Allende, Nicolás Guillén, Juan Marinello y el presidente del Comité Chileno de Solidaridad con la Lucha Antifascista de Chile, Francisco Fernández. (Foto: Argüelles, periódico "Granma").

● El 15 de abril del presente año fue constituido en la sede de la Casa de las Américas, en La Habana, el Comité Cubano del Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende". El museo es una continuidad del Museo de la Solidaridad, donde hace dos años y medio lograron acopiarse cerca de mil obras de artistas del mundo entero que manifestaron su solidaridad con el proceso de liberación de Chile, dirigido por el presidente Salvador Allende; valiosos testi-



monios de arte y de internacionalismo revolucionario, de los que alevosamente se apropiara la camarilla gobernante después del golpe fascista del 11 de septiembre de 1973. El nuevo museo, con un secretariado presidido por Mario Pedrosa e integrado además por Miria Contreras, Miguel Rojas Mix, José Balmes y Pedro Mira, tendrá como centro coordinador a la Casa de las Américas, y solicitará a todos los artistas defensores de la causa de ese pueblo hermano la donación de obras, para con ello contribuir a la ayuda a la resistencia en Chile, y ser a la vez testimonio directo de la solidaridad de los intelectuales e instrumento de agitación y propoganda.

El Comité Cubano del Museo está integrado por el doctor Juan Marinello y Nicolás Guillén, ambos miembros del Comité Central del Partido Comunista de Cuba; Alicia Alonso, Alejo Carpentier, René Portocarrero, Santiago Alvarez y Mariano Rodríguez. Al acto de constitución asistieron Manuel Piñero, jefe del Departamento América del Comité Central, y Haydée Santamaría, presidenta de la Casa de las Américas, ambos miembros del CC del PCC; Francisco Fernández y Beatriz Allende, presidente y secretaria ejecutiva del Comité Chileno de Solidaridad con la Resistencia Antifascista, respectivamente, Alfredo Guevara, presidente del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficas (ICAIC), así como otros prestigiosos intelectuales y artistas, tanto cubanos como extranjeros.

Una exitosa visita a Cuba realizó el conjunto folklórico Svetozar Markovic, proveniente de la República Federativa de Yugoslavia. El grupo, creado hace más de treinta años por la asociación cultural del mismo nombre, con sede en la ciudad de Novi Sad, en la provincia autónoma de Vojvodina, ofreció un amplio repertorio de danzas y canciones serbias, así como de otras que ilustran las múltiples nacionalidades que integran la nación yugoslava.

Portador de varias distinciones nacionales e internacionales, este

conjunto ha ofrecido su arte al resto del mundo en numerosas giras por Africa, Europa y Latinoamérica.

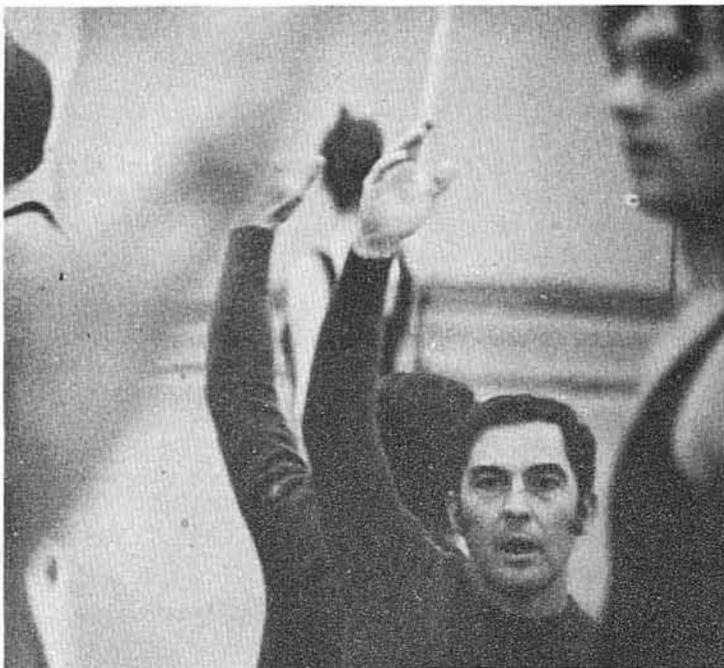
Con gran acogida por parte del público la Escuela Nacional de Ballet de Cubanacán, bajo la dirección de Ramona de Saá, ha reiniciado sus funciones especiales los domingos a las diez y treinta de la mañana en el Teatro García Lorca. Estas presentaciones, realizadas en coordinación con el Ballet Nacional de Cuba, están encaminadas a brindar experiencia escénica a los futuros bailarines, así como a la preparación de repertorio. Los programas presentados incluyen los ballets Un niño alegre y revolucionario, música de Bela Bartok y Tierra o sangre, música de Penderecki, ambos coreografiados por profesoras de la Escuela, así como La bella cubana, Méndez-Roig-White, Imágenes, Martí-

nez-Banegas-Debussy, y Las sílfides, Fokin-Chopin y la "Escena de las nieves" del Cascanueces, de Ivanov-Chaikovski, en un montaje especial de Alicia Alonso, obras en las que también han tomado parte jóvenes bailarines del elenco del BNC.

Después de cumplir sus compromisos con Los Ballets de Marsella y actuar como artista invitada del Real Ballet Danés en dos representaciones de La Arlesiana, en Copenhague, la primera bailarina Loipa Araújo se ha reincorporado a las actividades del Ballet Nacional de Cuba. Sus últimas actuaciones incluyen los debuts en Nuestra América, Divertimento y El río y el bosque, así como el estreno en Cuba del pas de deux "Verla dormir o la realidad dormida", del cuarto cuadro de Las intermitencias del corazón, Petit-Saint Saëns. También Loipa Araújo interpreto con el Ballet de Ca-



Loipa Araújo  
y Pablo Moré



**Alberto Alonso.**

magüey el II acto de *El lago de los cisnes*, acompañada por Azari Plisetski, quien ha viajado a Cuba para participar como profesor en los planes de enseñanza de las Escuelas de Ballet del Consejo Nacional de Cultura.

El Ballet de Camagüey, bajo la dirección de Fernando Alonso, realizó recientemente una amplia gira por la provincia de Oriente, que incluyó las ciudades de Guantánamo, Manzanillo, Palma Soriano, Bayamo, Holguín, Mayarí y Victoria de las Tunas. Estas presentaciones concluyeron con una función en el anfiteatro al aire libre, de la ciudad de Santiago de Cuba, capital de la provincia, y que contó con las actuaciones de la primera bailarina Mirta Pla y los solistas María Elena Llorente y Orlando Salgado, todos miembros del Ballet Nacional de Cuba, quienes tuvieron a su cargo los roles centrales en *La fille mal gardée* y *Majísimo*.

Otras actuaciones del joven conjunto danzario camagüeyano han incluido la ciudad de Nueva Girona, en Isla de Pinos, con un repertorio integrado por los ballets *La avanzada*, *Majísimo*, *La fille mal gardée*, *Saerpil* y el II acto de *El lago de los cisnes*.

Invitado por el Ministerio de Cultura de la República Democrática Alemana, el coreógrafo cubano Alberto Alonso, acompañado por su esposa, Sonia Calero, primera bailarina de carácter del BNC, viajó a ese país a fin de realizar el montaje de su ballet *Carmen* para la compañía de la Opera del Estado de Berlín.

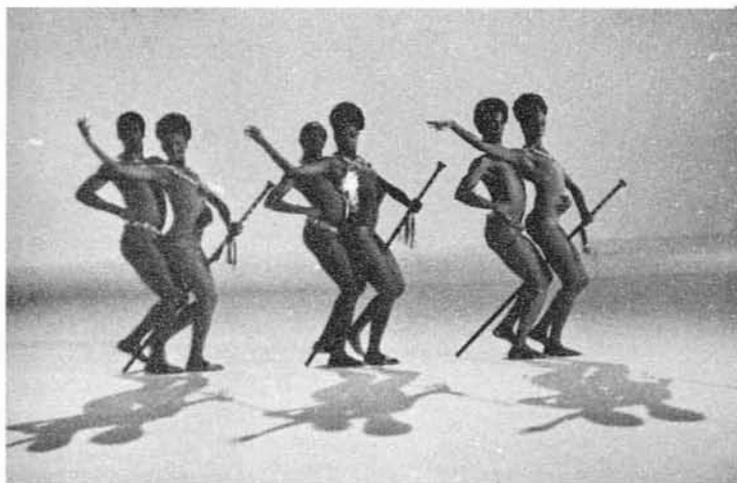
Los roles centrales en la función de estreno, que tuvo lugar el pasado 28 de marzo, estuvieron a cargo de Monika Lubitz (*Carmen*), Roland Gobblik (*Don José*), Bernd Dreyen (*Escamillo*), Frank Bade (*Zúñiga*) y Helga Schiele (*El des-*

tino). Los diseños de escenografía y vestuario, basados en los originales de Boris Messerer, fueron realizados por Wilfred Werz y Christine Strombere, respectivamente. Con este nuevo montaje ascienden a ocho los países que han incorporado al repertorio de sus compañías de ballet este exitoso trabajo coreográfico de Alberto Alonso: Unión Soviética y Cuba (1967), Bulgaria (1969), Finlandia (1971), Hungría y Japón (1972), e Italia (1974).

Con gran éxito ha continuado desarrollándose el convenio de colaboración cultural suscrito entre los gobiernos de Cuba y México, mediante el cual el Ballet Nacional de Cuba y la Escuela Nacional de Ballet de Cubanacán brindan asesoramiento técnico y artístico a la Compañía Nacional de Danza y a las escuelas de esta especialidad, radicadas en el hermano país azteca. Bajo la dirección general de Alicia Alonso, han brindado su valioso aporte en los últimos meses dos equipos integrados el primero de ellos por el solista Raúl Bustabad y las bailarinas Denia Hernández y María Luisa López. Este equipo, además de impartir y tomar ensayos de las obras ya en repertorio, realizó el montaje del ballet *La fille mal gardée*, según la versión coreográfica de Alicia Alonso, e inició el de *Imágenes*, coreografía de Menia Martínez y Joaquín Banegas. Durante su estancia en México. Raúl Bustabad



**La Compañía Nacional de Danza de México en *Coppélia*. (Foto: Camargo, México D. F.).**



**Danza Nacional de Cuba en Sulkary, de Rivero.**

tuvo a su cargo los roles de Franz y Colin en los ballets *Coppélia* y *La fille mal gardée*, junto a las bailarinas mexicanas Laura Urdapilleta, Susana Benavides y Marta Pimentel. También en estas funciones de *Coppélia*, celebradas en el Palacio de Bellas Artes, el Auditorium y el teatro del Politécnico de Ciudad México, Denia Hernández y María Luisa López brindaron su arte interpretando roles solistas en la mazorca y el Vals de las horas, respectivamente.

El segundo equipo lo integran la profesora Silvia Marichal y el bailarín Nicolás Izquierdo, así como Menia Martínez y Jorge Lefebvre, bailarines cubanos quienes desde hace tiempo se encuentran radicados en Europa. Todos estos artistas han contribuido de manera valiosa, a incrementar el nuevo repertorio de la compañía profesional, así como a la definitiva reestructuración de los planes de enseñanza de ballet en las diferentes escuelas y academias de México.

El Ballet Nacional de Cuba y el conjunto Danza Nacional de Cuba han sido invitados a participar en las actividades de Carifesta 76, que este año tendrá como sede las ciudades de Kingston, Montego Bay, Denbigh y Mary Pen, en Jamaica. El Carifesta, también conocido como Festival Caribe de las Artes, surgió en 1972 a iniciativas del Gobierno y el pueblo de Guyana, con el objetivo de intercambiar experiencias y dar a conocer los más positivos valores de la

creación artística en los países que integran la cuenca del mar Caribe. El Carifesta 76, considerado un medio idóneo para la expresión de una identidad regional, la herencia étnica y las aspiraciones nacionales, contará con la presencia de treinta y cinco países del Caribe y de la América Latina. Durante su celebración, del 23 de julio al 2 de agosto, fecha esta última de aniversario de la independencia de Jamaica, los espectadores podrán disfrutar de representaciones escénicas, cine, exposiciones fotográficas, así como de discusiones, seminarios y simposios sobre el estado de las artes en general.

Alicia Alonso ha sido invitada a participar en el Primer Festival Mundial de Ballet que se celebrará en Japón desde finales de abril del presente año 1976, auspiciado por la compañía The Chaikovski Memorial Tokyo Ballet Company. El calendario del evento, que dará inicio el día 28 de abril, incluye cuatro funciones de gala, la primera en la ciudad de Osaka y las tres restantes, los días 30 de abril y 1 de mayo, en Tokio. La directora y primerísima figura del Ballet Nacional de Cuba estará acompañada del primer bailarín Jorge Esquivel, con quien interpretará el adagio del II acto de *El lago de los cisnes*. Según ha podido conocerse, en este Primer Festival mundial de Ballet de Japón tomarán parte otras afamadas figuras de la danza internacional, entre las que se incluyen Maya Plisetskaya, Malika

Sabirova y Mustafá Bukharnov, de la Unión Soviética; Carla Fracci y Paolo Bortoluzzi, de Italia; Antoinette Sibbly, de Gran Bretaña, así como otras procedentes de Francia, Estados Unidos y el propio Japón.

Una nueva etapa de su trabajo en el plano internacional acaba de iniciar el Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección general de Alicia Alonso. A finales de abril, nuestro principal conjunto danzario viajó a Polonia y Bulgaria para presentarse en el Gran Teatro de Varsovia, el Teatro de la Opera de Lodz y en el Teatro de la Opera de Sofía y Plovdiv, como integrante de la delegación que representará a nuestro país en las Jornadas de la Cultura Cubana que habrán de celebrarse en esos países hermanos.

El repertorio para estas actuaciones incluyó Cecilia Valdés, Carmen, *El lago de los cisnes* (adagio del II acto), *Tarde en la siesta*, *Tiempo fuera de la memoria*, *Paso a tres*, *La casa de Bernarda Alba*, *Divertimento*, *Las sílfides* y *La fille mal gardée*.

Como una prueba más del desarrollo alcanzado en los últimos años, el BNC en período simultáneo a su gira por Europa, viajó a México para presentarse a partir del 30 de abril en el Festival Cervantino, que tendrá como sede la ciudad de Guanajuato. Esta nueva visita a México comprende además las ciudades de Aguascalientes, San Miguel de Allende, Toluca, Acapulco, Cuernavaca, Puebla y Jalapa.

El repertorio de los artistas cubanos está integrado por los ballets *Tarde en la siesta*, *El lago de los cisnes* (II acto), *La casa de Bernarda Alba*, *Divertimento*, *Canto vital*, *Imágenes*, *El río y el bosque*, *Estudios y Preludios* y *el pas de deux Don Quijote*.

Una omisión importante: en la edición anterior de esta revista se omitió el nombre de Oscar Gómez Calderón, autor de la décima "Alicia", composición premiada en el II Encuentro Debate Nacional de Talleres Literarios organizado por el C N C



● Desde Buenos Aires han llegado noticias del fallecimiento de la bailarina argentina Carlota Pereira, figura muy recordada por el público cubano. Carlota Pereira integró durante varios años el Ballet Nacional de Cuba como una de sus primeras figuras, y en nuestro país contó siempre con numerosos amigos y admiradores. En próximas ediciones esperamos poder ofrecer a nuestros lectores algunos detalles sobre la trayectoria de esta importante bailarina latinoamericana.



V FESTIVAL INTERNACIONAL

DE BALLET DE LA HABANA

noviembre • diciembre • 1976