
Tercer Festival

Nacional

de Escuelas de Ballet

A la provincia de Camagüey, situada en la parte oriental de Cuba, ha correspondido el papel de avanzada en lo que al desarrollo del arte del ballet en el interior de la República se refiere. A esto han contribuido factores objetivos producto de las posibilidades abiertas por la Revolución en esa región, y también la presencia de la profesora Vicentina de la Torre quien durante más de dos décadas ha representado una animadora infatigable de las actividades balletísticas en esa región. Producto de la Academia de Ballet "Alicia Alonso", Vicentina de la Torre comenzó su trabajo como profesora en Camagüey en 1956, al fundar una pequeña academia privada que

sostuvo con múltiples dificultades hasta 1959, en que el Gobierno Revolucionario la reconoció como entidad oficial y pudo extender su acción hacia metas mucho más amplias. Estos antecedentes fueron determinantes para que en 1967, y con la ayuda decisiva del Ballet Nacional de Cuba, surgieran los primeros esfuerzos para crear un pequeño grupo profesional de ballet. Este fue el núcleo inicial de lo que es hoy el Ballet de Camagüey, en cuyo desarrollo cuenta también en forma determinante la labor realizada al frente del conjunto por Joaquín Banegas y Silvia Marichal y que hoy continúa su actividad bajo la dirección de Fernando Alonso. El auge del ballet en

Camagüey, impulsado tanto por la compañía profesional como por el trabajo de la Escuela Provincial de Ballet, que hoy dirige Vicentina de la Torre, ha sido sin dudas el elemento fundamental que se ha tomado en cuenta para que este año, se celebre en la capital de esa provincia el acostumbrado Encuentro Nacional de Escuelas de Ballet, que ahora ha cambiado su denominación y se ha anunciado oficialmente como Tercer Festival Nacional de Escuelas de Ballet. Las actividades de este evento se desarrollaron entre el 25 y el 29 de abril, bajo los auspicios de la Dirección General de Escuelas del Consejo Nacional de Cultura y con la participación de los nueve centros de la especialidad de ballet radicados en el país, así como una representación de la Escuela de Danza Nacional (Danza moderna). Los objetivos que se plantea este Tercer Festival Nacional de Escuelas de Ballet fueron perfeccionar los métodos de formación de los estudiantes, futuros artistas y maestros de ballet, así como propiciar la confrontación de estos con las exigencias de un jurado calificador, encargado de seleccionar y premiar los mejores trabajos e interpretaciones, tanto individuales como colectivas. A este fin se constituyó el jurado que integró Fernando Alonso, Presidente de honor del Tercer Festival y que encabezó Azari Plisetski, junto a la primera bailarina Aurora Bosch y el coreógrafo Alberto Méndez, ambos del Ballet Nacional de Cuba; así como por Lorna Burdasall, Asesora Nacional de Danza; Manuel Duchesne Cuzán, director de la Orquesta Sinfónica Nacional; Víctor Ivanov, profesor y asesor del curso de Estética en la Dirección de Escuelas; y Alejandro G. Alonso, responsable de la página cultural del periódico Juventud Rebelde.

Las palabras de apertura del Festival, así como las que acompañaron el programa de la función inaugural, correspondieron a Fernando Alonso, a quien pertenecen estos conceptos: "Tenemos en nuestras manos las condiciones necesarias, gracias a los esfuerzos de nuestro pueblo y nuestro gobierno para analizar, seleccionar, eliminar o absorber todas las nuevas in-



Fernando Alonso

fluencias con que nos relacionamos y otras que se generan dentro de nosotros mismos para lograr una evolución positiva de nuestra escuela cubana". Antes de iniciar sus palabras Fernando Alonso había recibido de manos del Dr. Mario Rodríguez Alemán, Director General de Escuelas, un diploma de reconocimiento a su labor de cuarenta años dedicados al desarrollo del arte del ballet en nuestro país. Un saludo al evento en nombre de la provincia fue ofrecido por el compañero Teodoro Sánchez, delegado del CNC en la provincia de Camagüey. El acto inaugural concluyó con la presentación del Ballet de Camagüey, que ofreció algunas obras de su repertorio. En los días sucesivos, paralelamente a las presentaciones de las distintas escuelas en el Festival, se impartió un Seminario metodológico para los profesores de las escuelas de ballet, a cargo del profesor soviético invitado Azari Plisetski, quien durante

diez años integró el Ballet Nacional de Cuba en calidad de primer bailarín, y que en los últimos años colaboró también en ese colectivo en funciones de profesor y coreógrafo. Plisetski, luego de más de tres años de ausencia, nos ha visitado nuevamente para colaborar en esta ocasión en el aspecto pedagógico. En su exposición Azari Plisetski utilizó elementos audiovisuales, incluyendo una clase modelo filmada en video tape, con demostraciones a cargo de la primera bailarina Loipa Araújo y el solista Pablo Moré, ambos del BNC. En la clausura del Seminario, realizada el día 28 de abril, un equipo del BNC integrado por Aurora Bosch, Alberto Méndez, los maitres de ballet Adolfo Roval y Ceferino Barrios, y el historiador del BNC, Miguel Cabrera, presentó una ponencia titulada "Sobre la preservación y desarrollo de la escuela cubana de ballet", que expresa en una de sus partes: "La escuela cubana es el

resultado de un minucioso proceso de selección que no puede ni debe ser alterado por adopciones caprichosas o individuales. Un deslumbramiento facilista atentaría gravemente contra la pureza y la permanencia de la escuela cubana de ballet. La asimilación de elementos nuevos debe hacerse siempre a través del trabajo consciente de los profesores, los cuales a su vez, deberán partir de un profundo conocimiento de la escuela cubana, de su devenir histórico y de los principios y elementos que la constituyen".

El acto de clausura del Tercer Festival Nacional de Escuelas de Ballet se realizó, como el resto de las actividades, en el Anfiteatro del Círculo Provincial de Pioneros, y a su mesa presidencial se sumaron los miembros del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, Raúl Curbelo, primer secretario en Camagüey y Miguel Cano, primer secretario del regional Holguín; Juan Antonio Bravo, del Buró Ejecutivo Provincial del Partido y los miembros del Comité Provincial Homero Guasch y Roberto Valdés.

Primeramente se procedió a la entrega de premios, que según la decisión del jurado fueron impartidos en la forma siguiente:

Premio a la mejor actuación colectiva y destacada labor artística y pedagógica: Escuela Provincial de Ballet de Camagüey.

Premio al mejor número, en el nivel elemental: **El flautista de Hamelin**, Escuela Provincial de Camagüey; mención a **La avanzada**, de la Escuela Provincial de La Habana. En el nivel medio, premios a **Ritmos de tierra**, de la Escuela de Danza Nacional y a **La bella cubana**, de la Escuela Nacional de Arte.

El premio a la mejor labor coreográfica quedó desierto, otorgándose menciones a: **La edad de oro**, de la Escuela Provincial de Ballet de La Habana y a **Esclavitud**, de la Escuela de Danza Nacional; ambas en el nivel elemental.

Premio en danza de carácter a: **Clase de carácter**, de la Escuela Provincial de Camagüey.

Premio en danza folklórica a: **Amalá**, nivel medio de la Escuela de Danza Nacional. Mención para



Vicentina
de la Torre

Gavota, por alumnos de nivel elemental de la Escuela de Ballet de Holguín.

Menciones de reconocimiento por el esfuerzo realizado recibieron las escuelas de Pinar del Río, Matanzas, Las Villas y Guantánamo. Igual distinción recibieron las escuelas de Holguín y de Santiago de Cuba por la iniciativa de vincular manifestaciones artísticas afines; la primera, por la incorporación de alumnos de violín de la Escuela de Música a **Estampas de la amistad cubano-soviética**; la segunda, por la utilización de coros en el espectáculo presentado bajo el título de **Mi patria**.

Mejores actuaciones individuales: en el nivel elemental, mención para Abelardo González (Escuela Provincial de Camagüey); premio para Sahily Presmanes, Lis Ríos y Vania Sanz (Escuela Provincial de La Habana). En el nivel medio, Rafael Padilla, Ana Lourdes Novoa y Dagmar Moralillo (Escuela Nacional de Arte); Rolando Candia y Dulce María Díaz (Escuela Pro-

vincial de Camagüey) y Rubén Rodríguez, de la Escuela de Danza Nacional.

En el transcurso del acto se produjo un momento de especial emotividad cuando la profesora María Elena Martínez, Secretaria General de la Unión de Jóvenes Comunistas en la Escuela Provincial de Arte, leyó un comunicado a nombre de la UJC, la Federación de Estudiantes de la Enseñanza Media y la Unión de Pioneros de Cuba, cuyo texto es el siguiente:

Compañeros de la Presidencia,
Compañeros y compañeras:

El Claustro de Profesores y los alumnos de la Escuela Provincial de Ballet de Camagüey, queremos expresar y destacar una vez más la abnegada y constante dedicación de nuestra directora, Vicentina de la Torre, quién con gran amor y tesón ha realizado el montaje de cada una de las obras presentadas en este Tercer Festival Nacional de Escuelas de Ballet, con el apoyo entusiasta y esforzado de todos los profesores y alumnos.

Estos éxitos nos regocijan enormemente porque en este año del XX Aniversario del Granma se cumplen 20 años de trabajo de nuestra directora en la enseñanza de este hermoso y difícil arte en nuestra provincia.

Por eso los premios obtenidos en la noche de hoy, son el obsequio de sus alumnos, de sus profesores que en años anteriores cuando eran estudiantes, supieron también obsequiarla en cada hora de trabajo, en cada función a tan excelente profesora que cada día, cada año forma bailarines integralmente y que como revolucionarios persiguen un solo objetivo: entregarle al pueblo un arte limpio que llegue y complazca profundamente y donde la técnica sea un fiel exponente y representante de la escuela cubana de ballet. Para Vicentina, para ustedes compañeros del jurado, para el pueblo aquí presente, han sido dedicadas con profundo amor cada una de nuestras actuaciones, y esperamos hayan quedado complacidos.

La Unión de Jóvenes Comunistas, la Federación de Estudiantes de la Enseñanza Media y la Unión de Pioneros de Cuba de nuestra Escuela de Ballet, felicita a todas las Escuelas que han participado en este Festival y los exhortamos a continuar avanzando, para ser los primeros en cumplir los acuerdos del I Congreso del Partido Comunista de Cuba y los Pronunciamientos de nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro. Muchas gracias. El Tercer Festival Nacional de Escuelas fue clausurado con las palabras del Dr. Mario Rodríguez Alemán, Director General de Escuelas del CNC, quien se refirió al gran estímulo que significaba para todos, el ver reunidas en una actividad a todas las escuelas de ballet del país, las cuales eran un reflejo de un movimiento cultural que sólo pudo ser posible gracias al triunfo de la Revolución, que encabeza el Comandante en Jefe Fidel Castro. Se refirió además a la importancia que reviste el hecho de que el movimiento de ballet en nuestro país buscó desde el principio sus raíces en las esencias nacionales, actitud que aconsejó profundizar no sólo en el campo del ballet sino en todas las artes.