





V FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE BALLET DE
LA HABANA
CUBA, 1976

EL V FESTIVAL

MIGUEL CABRERA

INTERNACIONAL

DE BALLET DE LA HABANA

En horas de la noche del 8 de noviembre de 1976, tuvo lugar en el teatro "García Lorca" de La Habana, la función inaugural del V Festival Internacional de Ballet, que se desarrolló en nuestro país hasta el 5 de diciembre, en saludo al XX Aniversario del Desembarco del Granma. Se encontraban presentes ese día Antonio Pérez Herrero, miembro del Secretariado del Comité Central del Partido Comunista de Cuba; José Felipe Carneado y Raúl Valdés Vivó, miembros del CC del PCC, así como otras personalidades, cuerpo diplomático y público en general. Las palabras de apertura estuvieron a cargo de Rosario Fernández, miembro suplente del CC del PCC e integrante del Secretariado Nacional de la Central de Trabajadores de Cuba, quien dio la

bienvenida a todos los participantes. En sus palabras afirmó que "en nuestra sociedad se dan las condiciones materiales y espirituales para el desarrollo ininterrumpido de la creatividad artística, para que las capacidades creadoras puedan expresar cabalmente su poder y singularidad". Finalmente expresó: "pueden estar convencidos que nuestro pueblo sabrá apreciar en toda su dimensión, no sólo los valores estéticos intrínsecos en su obra creadora sino también el alto valor humano que representa su presencia entre nosotros, lo que contribuirá al estrechamiento de los lazos culturales que unen a los pueblos en la lucha común por un destino mejor". Seguidamente dio inicio el desfile inaugural, en el que tomaron parte los alumnos de la Escuela

Provincial de Ballet de La Habana, la Escuela Nacional de Ballet de Cubanacán y el Ballet Nacional de Cuba, presidido por su primerísima figura y directora general, Alicia Alonso. Esa propia noche se ofreció un programa de concierto que contó con la colaboración de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del maestro Manuel Duchesne Cuzán, e incluyó cinco estrenos mundiales, un estreno en Cuba y la actuación especial de Alicia Alonso, quien acompañada del primer bailarín Jorge Esquivel, interpretó el adagio del II acto de *El lago de los cisnes*. El martes 9, en la Galería del Hotel Habana Libre, fue inaugurada la Exposición *El Ballet de Cuba*, veinte años después, la que a través de documentos, fotos, afiches, programas y galardones, ofreció una panorámica de la historia del Ballet Nacional de Cuba.

La Exposición rindió, además, un honroso homenaje al XX Aniversario del Desembarco del Granma, ya que el año 1956 marcó, significativamente, tanto el punto culminante de la agresión de la tiranía batistiana al Ballet de Cuba, que casi lo hizo desaparecer, como también el inicio de la gesta insurreccional que liberó definitivamente a nuestro país. El acto de apertura, que contó con la presencia de Alicia Alonso, de integrantes del Ballet Nacional de Cuba y personalidades nacionales y extranjeras, estuvo presidido por el Dr. Mario Rodríguez Alemán, Rector del Instituto Superior de Arte, quien afirmó que dicha Exposición "es también la historia viva de esta revolución hermosa que ha dado la oportunidad al desarrollo del talento artístico de nuestro pueblo y de las más altas expresiones del arte. Esta Exposición —siguió diciendo— es un testimonio político fundamentalmente, en la misma medida en que es un testimonio artístico, ya que en ella están presentes los veinte años de lucha cotidiana, en que desde el Desembarco del Granma hasta nuestros días el Ballet ha representado en Cuba una de las instituciones más elevadas y ha puesto el nombre de Cuba, y lo pone constantemente, en el más alto nivel. Cuando se hace una revolución como la que ha hecho Cuba, profunda y verdadera, el arte que expresa esa revolución es un arte también profundo y verdadero. Y así es el arte de Alicia Alonso y así es Alicia Alonso también como artista".

Posteriormente, en el mismo local de la Exposición, la Alonso efectuó la primera cancelación de una emisión de sellos, realizada por el Ministerio de Comunicaciones en saludo al V Festival Internacional de Ballet.

En horas de la noche, desde el escenario del "García Lorca" dio inicio la programación especial del Festival, que incluiría las puestas en escena de las más conocidas obras del repertorio universal, tales como *El lago de los cisnes*, *Giselle*, *Coppelia*, *La fille mal gardée*, etc., así como pas de deux, solos y otras creaciones contemporáneas, tanto de coreógrafos nacionales como extranjeros. Esta programación, realizada en forma simultánea en dos o tres escenarios cada noche y transmitida por los canales de la televisión nacional, permitió

que millones de espectadores en todo el país pudieran disfrutar de las actuaciones de los bailarines cubanos y de los artistas invitados.

Como actividades paralelas, durante la celebración del V Festival Internacional de Ballet se desarrolló un programa de conferencias en el Salón de Actos de la Biblioteca Nacional, con la participación de los críticos y personalidades asistentes; así como un ciclo de cine, organizado por la Cinemateca de Cuba, que incluyó filmes sobre la danza procedentes de la Unión Soviética, Gran Bretaña, Francia, Bélgica y Cuba.

También, como parte del evento, el 27 de noviembre, en el teatro "Lázaro Peña" de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) se efectuó una función especial en homenaje al XX Aniversario del Desembarco del Granma y a la creación de las Fuerzas Armadas Revolucionarias. En esa oportunidad el programa presentado incluyó el estreno de *Un día... el 2 de diciembre*, ballet del coreógrafo Alberto Alonso, dedicado a tan importante efeméride, obra que fue interpretada por un elenco de solistas, corifeos y cuerpo de baile de nuestro principal conjunto danzario.

El día 5 de diciembre, después de veinticinco días de actividad teatral, el V Festival Internacional de Ballet tuvo su clausura en el propio escenario del "García Lorca" de La Habana. El acto, transmitido a todo el país a través de la televisión a color, fue presidido por Blas Roca, Presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular y Vicepresidente del Consejo de Estado; y por el Dr. Armando Hart, Ministro de Cultura y miembro del Consejo de Estado, ambos del Buró Político del CC del PCC.

En dicho acto hizo uso de la palabra el escritor Alejo Carpentier, Ministro Consejero para Asuntos Culturales de la Embajada de Cuba en París y Diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular, quien expresó: "Cuatro Festivales Internacionales de Ballet, que afianzaron el prestigio de nuestras artes coreográficas habían tenido lugar en La Habana, del año 1960 al año 1974. Y esta noche había de cerrarse el V Festival promovido por el Ballet de Cuba, el más amplio acaso, y seguramente el más significativo... Por todo ello, este V Festival quedará marcado con caracteres indelebles en los anales del Ballet de Cuba y en la historia de nuestro desarrollo artístico."

Finalmente se ofreció un programa especial que contó con la participación de bailarines procedentes de la Unión Soviética, Francia e Italia, así como de todas las figuras principales del Ballet Nacional de Cuba, encabezado por Alicia Alonso, quien tuvo a su cargo la interpretación del rol central del ballet *Carmen*. Al concluir su actuación, el numeroso público que colmaba el teatro, puesto de pie, manifestó con ovaciones interminables su más cálido reconocimiento a nuestra primera figura de la danza y a todos los que hicieron posible que el evento deviniera no sólo en el más importante de todos los realizados en el país, sino también en uno de los más grandiosos a nivel mundial.

En la función de clausura del Festival, aparecen Blas Roca, presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular, vicepresidente del Consejo de Estado, y Armando Hart, ministro de Cultura y miembro del Consejo de Estado; ambos, del Buró Político del Comité Central del Partido Comunista de Cuba. Rafael Francia, miembro del C.C. del P.C.C.; Alfredo Guevara y Quintín Pino Machado, viceministros de Cultura.



Rosario Fernández, miembro suplente del C.C. del P.C.C. pronunció las palabras inaugurales del Festival.

El gran escritor cubano Alejo Carpentier, diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular tuvo a su cargo el discurso de clausura del evento.



La exposición *El Ballet de Cuba. veinte años después* fue inaugurada por Mario Rodríguez Alemán, rector del Instituto Superior de Arte. Aparecen en la foto junto a Alicia Alonso, además, Marilú Moré, Miguel Cabrera, historiador del Ballet Nacional de Cuba y Pedro Simón, director de la revista *Cuba en el ballet*. (Fotos: Ramiro).





Un aspecto de la exposición.

Alicia Alonso hace la primera cancelación de los sellos emitidos para conmemorar el Festival: aparece Raúl Capote, miembro de la Federación Filatélica de Cuba. (Fotos: Ramiro).

Emisión conmemorativa del V Festival Internacional de Ballet de La Habana, puesta en circulación por el Ministerio de Comunicaciones el 6 de noviembre de 1976.

