

ORLANDO SALGADO

MIGUEL CABRERA

Orlando Salgado en Edipo Rey. (Fotos: Roberto Aguilar, México, D.F.).

Integrante del primer grupo de jóvenes egresados de la Escuela Nacional de Arte de Cubanacán, Orlando Salgado es en la actualidad una de las más destacadas figuras masculinas del Ballet Nacional de Cuba. Nacido en San Antonio de los Baños, La Habana, el 24 de noviembre de 1952, inició sus estudios de danza en la Escuela de Ballet de la E.N.A., cuando contaba nueve años de edad, bajo la dirección de los profesores Laura Alonso y Joaquín Banegas. Graduado en 1968, pasó ese mismo año a integrar las filas del Ballet Nacional, bajo la



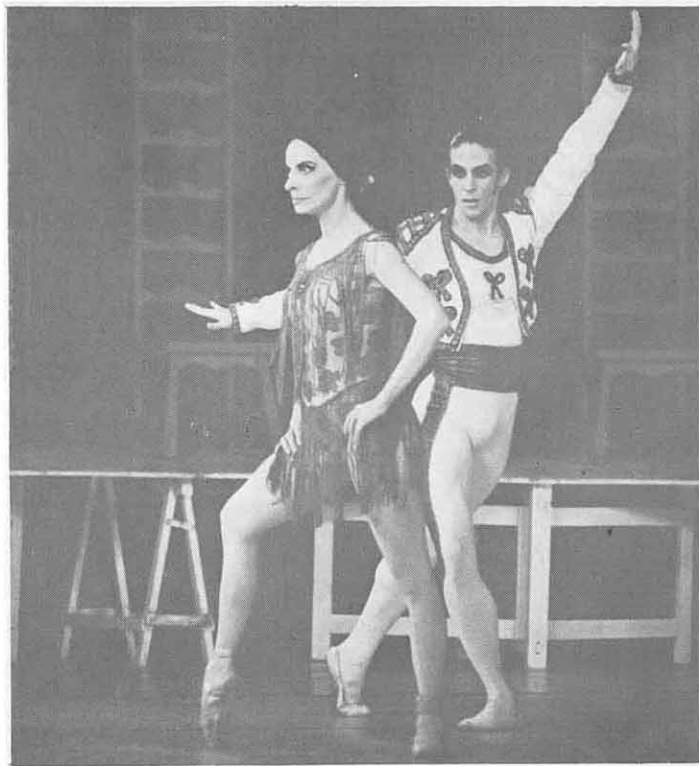
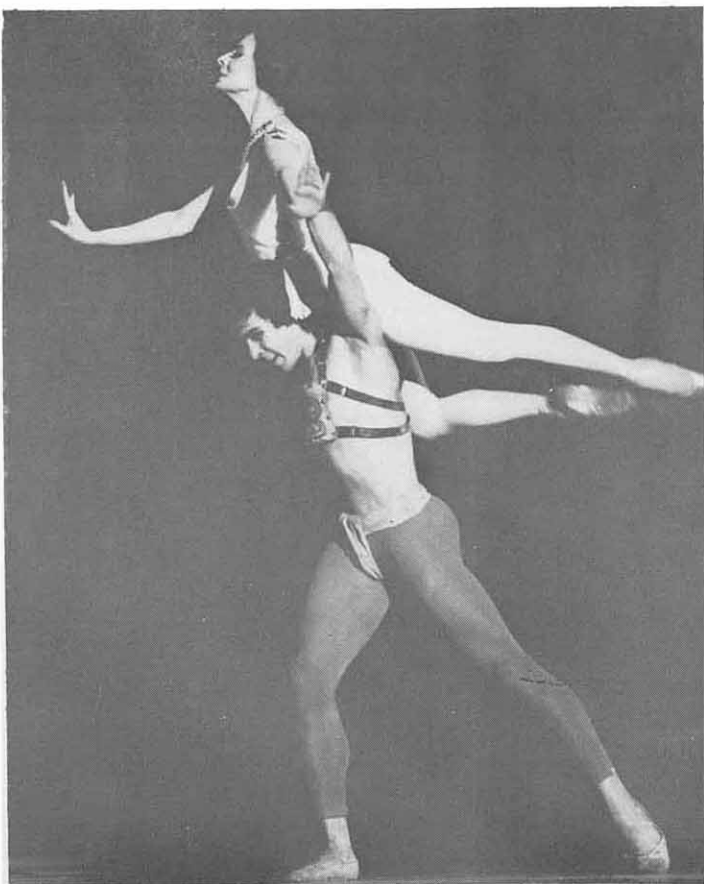
dirección técnica y artística de Alicia Alonso y Fernando Alonso, dando inicio así a una carrera profesional caracterizada por el rigor, la disciplina y el trabajo constante y que ha encontrado un valioso complemento en la labor desplegada, junto a otros destacados profesores y coreógrafos como Alberto Alonso, Azari Plisetski, Iván Tenorio y Alberto Méndez. Fue así como, miembro aún del cuerpo de baile, resultó seleccionado para asumir roles principales en Edipo Rey y Nos veremos ayer noche, Margarita, obras en las que actuó junto a Alicia Alonso y otras primeras figuras de la compañía. Ha sido precisamente esa dedicación lo que le ha permitido vencer dificultades y enfrentar un amplio repertorio donde los grandes roles clásicos figuran junto a creaciones contemporáneas, tanto de coreógrafos nacionales como extranjeros.

En 1972 es ascendido a la categoría de solista y en 1976 a la de primer bailarín, rango que ha hecho válido en numerosas presentaciones tanto en Cuba como en el extranjero. Éxitos suyos, particularmente notables, han sido los obtenidos durante las dos últimas celebraciones del Festival Internacional de Ballet de La Habana, así como en calidad de artista invitado de otras compañías, ocasiones en que el público y la crítica especializada han elogiado su agradable

presencia escénica, su sentido del estilo y sus dotes destacadas para recrear personajes de la más diversa complejidad dramática. Orlando Salgado, fruto genuino de una Revolución que abrió infinitas posibilidades en el campo del arte, con su valía y ejemplo no sólo ha contribuido a la revalorización del papel masculino dentro de la danza de nuestro país, sino también a reafirmar el prestigio de que goza internacionalmente la escuela cubana de ballet.



Orlando Salgado con Alicia Alonso: Izquierda; en Edipo Rey. (Foto: Aguilar, México D.F.). En Carmen, de Alberto Alonso/Bizet/Schedrin. Arriba: en el papel de Don José. (Foto: Castañeda). Abajo: en el papel de Escamillo. (Foto: Ian W. Westbury; Montreal, Canadá).





Lotpa Araújo y Salgado en Cecilia Valdés, de Herrera/Roig/Urbay. (Foto: Castañeda).

Abajo, derecha: en Nancahuazu, de Tenorio/Bolaños. (Foto: Castañeda)

Con Aurora Bosch en Giselle. (Foto: Frank Alvarez).



ESTRENOS MUNDIALES

Un retablo para Romeo y Julieta:

El baile:

Conjugación:

Primer concierto:

Nos veremos ayer noche, Margarita:

Mascarada:

Dinamia:

A Santiago:

Del XVI al XX:

Alberto Alonso / collage musical Teatro García Lorca, La Habana, 25/1/69

A. Gutiérrez / G. Hernández / Plaza de la Catedral, La Habana. 24/7/70

Alberto Alonso / collage musical / Plaza de la Catedral, La Habana, 24/7/70

A. Plisetski / S. Prokofiev / Teatro La Caridad, Santa Clara, 11/3/71

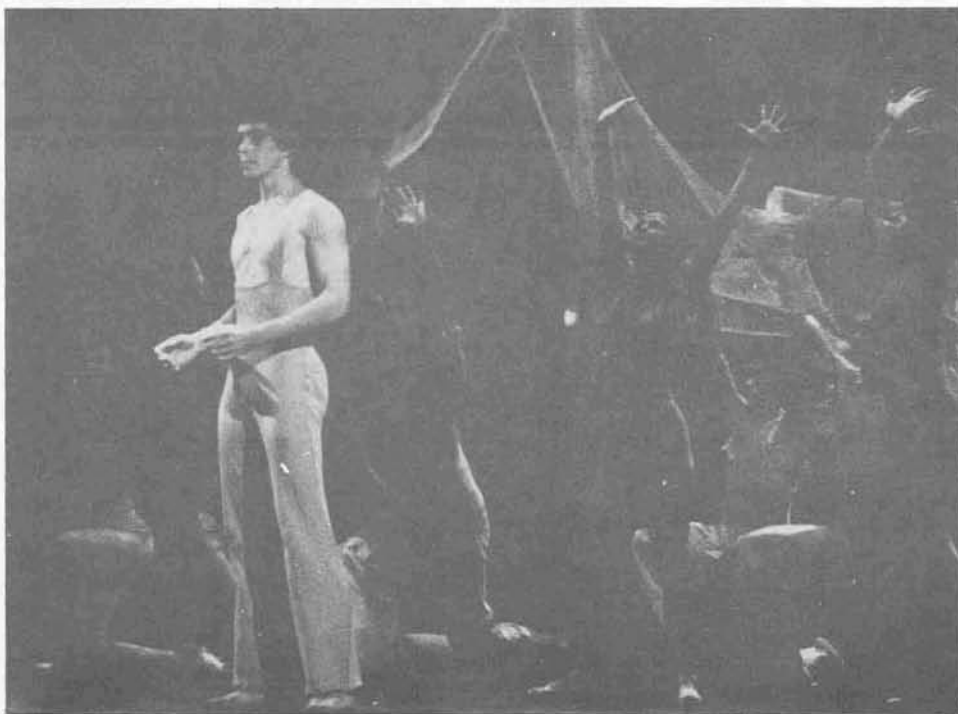
A. Méndez / A. Sauguet / Teatro García Lorca, La Habana, 23/4/71

A. Leontieva / A. Jachaturiam / Teatro García Lorca, La Habana, 25/11/71

Creación Colectiva / S. Fernández Barroso / Ciudad Deportiva, La Habana, 29/12/71

Alberto Alonso / E. Sánchez Ferrer-J. Almeida / Plaza Pública, Santiago de Cuba, 26/5/72

A. Méndez / B. Britten / Programa Ballet Visión, TV, Nacional, La Habana, 1/8/72



Canto vital:

A. Plisetski / G. Mahler / Teatro García Lorca, La Habana, 1/3/73

Viet Nam: la lección:

Alberto Alonso / L. Brouwer / Teatro García Lorca, La Habana, 29/4/73

El mar:

I. Tenorio / C. Debussy / Teatro García Lorca, La Habana, 7/3/74

Mujer:

A. Méndez / collage musical / Teatro Lázaro Peña, La Habana, 24/11/74

Por Puerto Rico:

G. González / collage musical / Teatro García Lorca, La Habana, 7/9/75

La casa de Bernarda Alba:

I. Tenorio / S. Fernández Barroso / Teatro García Lorca, La Habana, 27/11/75

Cecilia Valdés:

G. Herrera / G. Roig-J. R. Urbay / Teatro García Lorca, La Habana, 14/12/75

El pájaro de fuego:

J. Lefebre / I. Stravinski / Teatro García Lorca, La Habana, 5/2/76

Nancahuazu:

I. Tenorio / C. Bolaños / Teatro García Lorca, La Habana, 22/10/77

El futuro nació en Octubre:

Alberto Méndez / collage musical / Teatro García Lorca, La Habana, 5/11/77



Carmen: Salgado en el papel de Don José. (Fotos: Castañeda).

Abajo, izquierda: con Marta García en El mar, de Tenorio/Debussy. (Foto: Frank Álvarez). Derecha: con María Elena Llorente en Cecilia Valdés, (Leonardo e Isabel Ilíncheta). (Foto: Tonatiuh Gutiérrez, México D.F.).





Josefina Méndez y Orlando Salgado en el tercer acto de El lago de los cisnes. (Foto: Castañeda).

Pág. siguiente, arriba: con Mirta Pla y Marta García en Paso a tres, de Méndez/Mauri. (Foto: Reyes). Abajo: en el papel de Sigfrido, de El lago de los cisnes. (Foto: Frank Alvarez).

OTRAS OBRAS IMPORTANTES EN SU REPERTORIO

- Giselle*: Alicia Alonso / A. Adam
- El lago de los cisnes*: Alicia Alonso /
P. I. Chaikovski
- Coppélia*: Alicia Alonso / L. Delibes
- La fille mal gardée*: Alicia Alonso / W. Hertel
- La bella durmiente*: Alicia Alonso /
P. I. Chaikovski
- Las sílfides*: M. Fokin / F. Chopin
- Don Quijote*: (pas de deux) A. Oboukoff /
L. Minkus
- Cascanueces* (pas de deux) L. Ivanov /
P. I. Chaikovski
- Pas de deux classique*: V. Gsovski / D. Auber
- Apolo*: G. Balanchine / I. Stravinski
- Edipo Rey*: J. Lefebvre / banda sonora
- Carmen*: Alberto Alonso / G. Bizet - R. Schedrín
- Diógenes ante el tonel*: Alberto Alonso /
collage musical
- Raymonda* (pas de deux): M. Petipa / A. Glazunov
- Plásmasis*: A. Méndez / S. Fernández Barroso
- Divertimento*: M. Lland / A. Glazunov
- Estudios y preludios*: R. Petit / H. Villa-Lobos
- Paso a tres*: A. Méndez / M. Mauri
- Bahkti* (pas de deux): M. Béjart / folklore hindú
- El río y el bosque*: A. Méndez / banda sonora

ACTUACIONES EN EL EXTRANJERO

- 1969: Unión Soviética: Moscú, Leningrado
Rumania: Constanza, Bucarest
Bulgaria: Sofía
Bélgica: Bruselas
Holanda: La Haya, Sittard
R.D.A.: Berlín, Leipzig, Gera
España: Barcelona, Palma de Mallorca
- 1970: Francia: Rennes, París, Reims, Amiens, Le Havre, Chamberí, Montpellier, Nîmes
Luxemburgo: Esch Alzette
Mónaco: Montecarlo
Italia: Turín
- 1971: Francia: Burdeos
España: Barcelona, Tarragona
- 1972: Checoslovaquia: Praga, Bratislava
R.D.A.: Leipzig, Erfurt, Berlín, Dresden
Hungría: Budapest
Polonia: Lodz, Varsovia, Poznan
Bulgaria: Sofía, Stara Zagora, Veliko Ter-novo, Pleven
Unión Soviética: Moscú, Leningrado, Odesa, Kiev
- 1974: Italia: Nervi
Francia: Lyon, Aix Le Bain, Vichy, París, Niza, Avignon
Suiza: Ginebra
Yugoslavia: Lubliana, Suboctiza, Zopot, Arangelova, Belgrado.
- 1975: México: Ciudad México
Venezuela: Caracas, Maracay, Valencia, Barquisimeto, Maracaibo.
Portugal: Lisboa, Oporto, Braga, Coimbra, Almada, Evora
México: Ciudad México, Monterrey, Guadala-jara, Veracruz, Jalapa.
Panamá: Ciudad Panamá
- 1976: República Dominicana: Santo Domingo
Polonia: Varsovia, Lodz
Bulgaria: Sofía, Blagoegrad, Plovdiv, Varna
Finlandia: Helsinki
España: Barcelona, Oviedo, Islas Canarias (Las Palmas y Santa Cruz de Te-narife), Sevilla, Madrid.

1977: Jamaica: Kingston.

OTRAS ACTUACIONES

1973: II Concurso Internacional de Ballet de Moscú, Unión Soviética (como bailarín acompañante de Ofelia González: *La fille mal gardée*, *Don Quijote*, *Tiempos de soledad*)

1976: American Ballet Theatre. Nueva York, Estados Unidos (*Carmen*, con Alicia Alonso y Jorge Esquivel)

Festival de Verano. Yalta, Unión Soviética (*Estudios y preludios*, con Loipa Araújo)

1977: Ballet del Teatro de Opera y Ballet. Iasi, Rumania (*Giselle*, con Aurora Bosch)
Ballet del Teatro de Opera y Ballet de Bucarest y Cluj. Rumania (*El lago de los cisnes*, con Aurora Bosch)

Ballet del Teatro de Bellas Artes. México

(*Divertimento*, con Susana Benavides)

(*Giselle*, con Josefina Méndez)

(*Cascanueces*, "pas de deux", con Sylvie Reynaud)

1978: II Concurso Mundial de Ballet de Tokio, Japón (*El Cisne Negro*, *Coppélia* "pas de deux", *El río y el bosque*, *Raymonda* y *Don Quijote*, con Marta García).

Teatro Municipal. Hanoi, República Socialista de Viet Nam.

Teatro Municipal. Ciudad Ho Chi Minh. Rep. Soc. de Viet Nam (*El lago de los cisnes*, adagio II acto y *Carmen*, pas de deux, con Alicia Alonso; y *El río y el bosque* y *Coppélia*, pas de deux, con Marta García).

DISTINCIONES:

Medalla y diploma de Laureado y "Premio especial" del Gobierno de Checoslovaquia.

II Concurso Mundial de Ballet de Tokio, Japón, 1978.

Medalla de la Amistad

República Socialista de Viet Nam, 1978



LA CRITICA:

Gerald Fitzgerald: DANCE MAGAZINE. Nueva York, agosto, 1971

Como Edipo, Orlando Salgado es ágil y distinguido en este largo y difícil empeño.

Anna Ilúpina: NOVOSTI. Moscú, 1972

Orlando Salgado en Edipo es un digno partenaire. . . interpreta bien la autoceguedad del rey Edipo, asesino involuntario de su padre, gobernante de un reino en el que la gente muere de una epidemia enviada por los dioses en castigo por los pecados de la casa reinante. . . Salgado se mostró como un partenaire atento en los complejos dúos con la Esfinge y como un buen mimo en las escenas con los oráculos.

Teodosi Teodosiev: CUBA EN EL BALLET. La Habana, enero, 1975

Infunde respeto los logros del grupo masculino del Ballet Nacional de Cuba, y en general el desarrollo de la danza masculina en Cuba, también resultado de las calidades innatas de los bailarines como de la correcta y bien orientada labor pedagógica. . . Talentoso y con muchas perspectivas artísticas es Orlando Salgado.

Werner Gommlich: CUBA EN EL BALLET. La Habana, enero, 1975

En primer término quisiera destacar el impresionante estilo, que es a la vez expresión inmediata de perfección técnica del Ballet Nacional de Cuba en *Giselle*. . . Orlando Salgado no tuvo una labor fácil en su interpretación de Albrecht; sin embargo él también brindó un hermoso trabajo, sobre todo en el segundo acto.

Patricia Cardona: EL DIA. Ciudad México, 17 de abril, 1975

El Ballet Nacional de Cuba nos ha devuelto el antiguo asombro por la danza clásica. . . *Pas de deux classique*, con Mirta Pla y Orlando Salgado. . . la misma nitidez, transparencia y exactitud plástica se aplican a la danza de esta pareja extraordinariamente dotada. Son dueños también del espacio, juegan con él con la seguridad y la ligereza de una gacela. La claridad de sus movimientos nos transporta a la claridad con que fueron concebidos en un principio, libre de añadiduras superficiales del tiempo.

EL REDONDEL. Ciudad México, 20 de abril, 1975

Orlando Salgado, de la nueva generación de bailarines de primerísima línea que está dando Cuba.

Margarita Meza: EL NORTE. Monterrey, México, 12 de junio, 1975

¡Pues sí que respondió sobradamente a la fama de que venía precedido el Ballet Nacional de Cuba! . . . ¡Qué perfección en los movimientos de Jo-

sefina Méndez (Odette) y Orlando Salgado (príncipe Sifrido).

TRIBUNA DE MONTERREY. México, 13 de junio, 1975

El lago de los cisnes, en uno solo de sus actos, da belleza con las interpretaciones de Josefina Méndez y Orlando Salgado, bailarines de rango, con movimientos de una estética indiscutible.

Faires: EL PORVENIR. Monterrey, México, 14 de junio, 1975

El Pas de deux classique, que interpretaron Mirta Pla y Orlando Salgado, fue un alarde de técnica moderna y belleza plástica, este número fue quizás el que más impacto tuvo en el público.

Eduardo Villanueva: EL NACIONAL. Santo Domingo, 2 de marzo, 1976

El mejor elogio para la coreografía [*Canto vital*] y los intérpretes es el haber podido transmitirnos tanto en tan poco tiempo. Estupendos estuvieron Salgado y Pi. . . Como el galán Colin [*en la fille mal gardée*] Orlando Salgado estuvo particularmente acertado, con un buen despliegue técnico y fino sentido de la comedia.

Clives Barnes: THE NEW YORK TIMES. Nueva York, 13 de junio, 1976

Orlando Salgado, una agradable personalidad incipiente y espléndido partenaire en el rol de Don José.

Bil Zakariasen: DAILY NEWS. Nueva York, 14 de junio, 1976

. . . otro cubano importante, Orlando Salgado, resultó un benévolo y agraciado Don José.

Antti Halonen: UUSI. Helsinki, 29 de agosto, 1976

En *Carmen*, Alicia Alonso tiene su mejor sostén en Don José, interpretado por Orlando Salgado, un joven bailarín cubano de lírica intensidad, quien es un reflejo del extraordinario ímpetu de la talentosa compañía del Ballet Nacional de Cuba.

Tana de Gámez: CUBA EN EL BALLET. La Habana, septiembre-diciembre, 1976

En medio de lo más intrincado o dramático de la obra [*Carmen*], surgían punzadas incontrolables de tributo, de admiración, de amor, en ensordecedores aplausos. . . Orlando Salgado los arrancó con elegancia y su conmovedora interpretación, finísimo, sensual, el perfecto Don José, hundiéndose ante la fascinación de aquel diablillo rojo que asomaba por todos los burladeros del ruedo que representa el ingenioso decorado.

Juan Arnau: TELE EXPRESS. Barcelona, 3 de septiembre, 1976

. . . Orlando Salgado, estupendo bailarín de sobrias

y expresivas maneras, con personalidad y dominio del vocabulario dancístico.

Juan Luis Manfredi: ABC. Sevilla, 7 de octubre, 1976

Canto vital, es aparte su intencionalidad argumental, un precioso estudio de las posibilidades dancísticas del cuerpo masculino, del que Orlando Salgado, José Zamorano, Fernando Jhones y Andrés Williams, hacen una versión extraordinaria, pues son bailarines de gran capacidad técnica, prodigiosa facilidad y sorprendente limpieza.

Teresa Trujillo. REVISTA ESCENA. Caracas, enero-febrero, 1977

Orlando Salgado en su rol de Don José puso al descubierto su calidad de bailarín e intérprete, sensible y fuerte, seguro y comunicativo, además de ser un hermoso partenaire de Alicia Alonso.

Al Covaci: TRIBUNA. Cluj, Rumania, febrero, 1977

La presencia de la pareja cubana [Aurora Bosch-Orlando Salgado] en el Ballet de Cluj ha constituido para el público una feliz ocasión de conocer directamente los logros obtenidos por la valiosa escuela cubana de ballet. Ellos han demostrado que esa escuela —que dio al mundo una estrella de la magnitud de Alicia Alonso— se encuentra sobre un camino fértil, y que guarda inalterables los valores del ballet clásico, enriqueciéndolo en forma permanente con elementos de la danza contemporánea. . . Orlando Salgado ofreció una labor impresionante, con una concepción original sobre el rol de Sigfrido, que confiere al personaje más que un matiz romántico, un canto de adoles-

cente. . . El huésped cubano sorprendió sobre todo por la facilidad y la elegancia con que ejecutó las partes más complejas desde el punto de vista técnico. Los saltos excelentes, las piruetas de un gran tecnicismo, la sensibilidad y la expresividad de su cuerpo muestran una preparación técnica excepcional. Orlando Salgado es sin duda un bailarín de talento, un bailarín para el cual —gracias a sus cualidades— cualquier papel del repertorio del ballet es abordable, en cualquier momento.

Alberto Dallal: REVISTA MEXICANA DE CULTURA. Ciudad México, 1977

El otro fenómeno que ilustra las cualidades de la escuela cubana de ballet se refiere a la formación y el desarrollo técnico, profesional y expresivo de uno de los integrantes del Ballet Nacional de Cuba: Orlando Salgado. En dos años este joven bailarín ha perfeccionado armónicamente sus capacidades naturales, la técnica impartida por sus maestros (. . .) y sus recursos interpretativos e histriónicos hasta el grado de la sorpresa. Es un joven artista desprovisto de mañas o desproporciones. Sus presentaciones hablan de un intérprete alerta, seguro, que han adquirido destreza por la vía de la disciplina y el trabajo.

*Mirta Plá y Salgado en
La bella durmiente, versión de Alicia
Alonso sobre la original de
Petipa. (Foto: Castañeda).*



Las interpretaciones de Salgado en *Carmen*, en *Cecilia Valdés*, en *Paso a tres* (coreografía de Alberto Méndez) muestran ya un bailarín llamado a probar la eficiencia de toda una línea artística representativa y ejemplar. Como Jorge Esquivel, como Lázaro Carreño, pero en una tesitura que le es propia y propicia, Salgado confirma maestría y dominio de la escena. Está llamado a convertirse en una figura balletística de fama internacional.

EL REDONDEL. Ciudad México, 7 de agosto, 1977
Orlando Salgado resultó lo mejor de la noche. Estupendísimo joven bailarín, de impecable técnica y apuesta figura. Compuso un Albrecht que puede verse y aplaudirse en cualquier teatro de fama internacional. Desafiando en más de un momento las leyes de la gravedad. Salgado fue a su vez siempre el personaje al cual revistió de no pocos detalles convenientes.

Patricia Cardona: EL DIA. Ciudad México, 9 de agosto, 1977

La temporada de ópera y ballet difícilmente volverá a tener intérpretes de tanto profesionalismo

como Josefina Méndez y su compañero Orlando Salgado... [quien] hoy es primer bailarín del Ballet Nacional de Cuba por razones que en el foro se confirma. Sensible, dueño de un encanto que reviste todos sus actos (dentro y fuera del escenario), este joven bailarín se conduce con elegancia, fuerza y precisión al interpretar su papel. En el caso de Albrecht (en *Giselle*), éste se torna en un personaje que trasciende su propia importancia dado el aporte personal de su intérprete.

EL REDONDEL. Ciudad México, 28 de agosto, 1977

Como bailarín en conjunto, preferimos a Orlando Salgado. Es más concentrado, más musical... Su variación en el pas de deux de *Cascanueces* fue un ejemplo de musicalidad al servicio de la coreografía.

Orlando Salgado en Bahkti, de Maurice Béjart. (Foto: Castañeda).

