



## **La danza en la Jornada de la Cultura Soviética**

Del 15 al 24 de noviembre se celebró en Cuba la Jornada de la Cultura Soviética, evento que formó parte del intenso plan de actividades programadas para festejar el Sexagésimo Aniversario de la Gran Revolución Socialista de Octubre. Con ese motivo viajó a La Habana una nutrida delegación de funcionarios y artistas soviéticos, presidida por Tamara Vasilevna Golubtsova, viceministra de Cultura de la Unión Soviética, e integrada, además, por I. L. Belinis, ministro de Cultura de la República Socia-

lista Soviética de Lituania; A. G. Filiarkovsky, viceministro de Cultura de la República Socialista Federativa Soviética de Rusia, B. I. Culikov, rector del Conservatorio de Moscú; E. Mateev, artista del pueblo de la URSS; L. I. Supaguin, director de Gosconcert y V. F. Shustikov, director de la Casa de la Cultura Rural de la República Socialista Soviética de Bielorrusia. El programa comprendió recitales y conciertos de destacados solistas, exposiciones de libros y artes plásticas, así como un ciclo cinematográfico. La danza, manifestación altamente valorada en el hermano país y que dentro del poder soviético ha alcanzado los más altos niveles de desarrollo, también estuvo presente en la Jornada, con la participación de dos destacados conjuntos: la Compañía de Ballet de Leningrado Miniaturas Coreográficas y el Conjunto Académico Estatal de Danzas Populares de la Unión Soviética Moiseiev.

El Conjunto Académico Estatal de Danzas Populares de la URSS fue fundado en 1937 por Igor Alexandrovich Moiseiev, Artista del Pueblo de la Unión Soviética, laureado con el Premio Lenin y otros premios estatales. Desde el principio de su actividad creadora, el afamado artista soviético reveló un marcado interés por el arte y las coreografías populares, lo que se materializó en la fundación del conjunto, el cual ha negado siempre la reproducción mecánica de las muestras folclóricas de la danza, ofreciendo en cambio una imagen más generalizada y con una mayor profundidad, a través de estudios del arte popular, el folklore, el vestuario, los elementos de la vida cotidiana y de la propia historia del pueblo soviético. El colectivo, que ha demostrado también un gran interés en la tradición danzaria de otros pueblos, ha enriquecido su repertorio con ciclos de danzas populares de numerosos países. El programa presentado en el teatro Karl Marx, de La Habana, los días 15, 16 y 17, incluyó la escena "El verano" de la Suite coreográfica Las estaciones del año, y las Suites moldava y Ucraniana, Danzas estonianas, Bielorrusas, Danza guerrera adzhara, Baile juvenil ruso, Juegos populares, Cuadros del pa-

(Foto: APN, Moscú).



sado, Guerrilleros, así como Baile gaucho argentino y la composición coreográfica Viva Cuba.

La compañía de ballet leningradense Miniaturas Coreográficas, ofreció su arte para el público cubano desde la escena del teatro García Lorca, los días 21, 22, 23 y 24 de noviembre. Fundada en 1970 por Leonid Yakobson, eminente coreógrafo y activista de las artes, laureado con el premio estatal y con el premio de la Academia de la Danza de París, la compañía ha alcanzado en los últimos años notables éxitos tanto en la Unión Soviética como en otros países. En la actualidad el grupo es dirigido por el profesor Askold Makarov, Artista del Pueblo de la República Socialista Federativa Soviética de Rusia, también laureado con el premio estatal, quien ha continuado la labor de búsqueda coreográfica y de ampliación del repertorio iniciada por Yakobson, y que incluye ciclos temáticos, obras clásicas, "miniaturas" rusas y otras inspiradas en las esculturas de Rodin, así como espectáculos basados en nuevas formas experimentales.

Durante el desarrollo de sus presentaciones en Cuba ofreció un programa integrado por Ejercicios del Siglo XX, Miniaturas, el Ciclo coreográfico sobre Rodin, Sinfonía de la inmortalidad, escena de Espartaco y Stepan Razin, de K. Rasadin, con música de Dimitri Shostakovitch.

A todo lo largo de la estancia en Cuba, los artistas soviéticos realizaron visitas a la sede del Ballet Nacional de Cuba, e intercambiaron experiencias con sus colegas cubanos. En conferencia de prensa, tanto Askold Makarov como Igor Moiseiev expresaron su complacencia por encontrarse en Cuba: "Con mucha alegría y entusiasmo acogimos la noticia de venir a actuar en la Jornada de la Cultura Soviética en Cuba; tenemos dos responsabilidades grandes, presentarnos dentro del marco de los festejos por el 60 Aniversario del Gran Octubre, y el hecho de hacerlo frente a un público capaz de aquilatar la calidad de los bailarines, ya que para ello tienen como punto de comparación a su Ballet Nacional, dirigido por la primerísima bailarina Alicia Alonso."