

# noticias



*El general de ejército Raúl Castro, impone a Alicia Alonso la medalla de Heroína Nacional del Trabajo.*

*Alicia Alonso recibe de Eusebio Leal la medalla conmemorativa Bicentenario del Palacio de Gobierno y Casa Capitular.*

● Alicia Alonso, primerísima bailarina y directora general del Ballet Nacional de Cuba, recibió el pasado 20 de octubre la medalla de Heroína Nacional del Trabajo, otorgada por el Comité Nacional de la Central de Trabajadores de Cuba. La alta distinción le fue impuesta por el general del ejército Raúl Castro, segundo Secretario del Partido Comunista de Cuba y Primer Vicepresidente del Consejo de Estado y del Consejo de Ministros, en un solemne acto celebrado en la Casa de Protocolo del Comité Central del Partido, en la Ciudad de La Habana. En el acto de imposición se encontraban, además, miembros del Buro Político, del Secretariado y del Comité Central, del Consejo de Estado y del Consejo de Ministros. También en reciente fecha la primera figura del ballet cubano recibió otra impor-



tante distinción: la medalla conmemorativa del Bicentenario del Palacio de Gobierno y Casa Capitular, la que le fue entregada en el Museo de la Ciudad de La Habana, por el director e historiador de esa institución, Eusebio Leal.



El II Congreso de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), clausurado el 13 de octubre en La Habana, renovó el Comité Nacional de esa organización y creó nuevas secciones, entre ellas que se encuentra la Sección de Artes Escénicas. La presidencia de la misma recayó en Aurora Bosch, primera bailarina del Ballet Nacional de Cuba. Para el nuevo Comité Nacional fueron elegidos, entre otras personalidades artísticas, figuras de la danza como Alicia Alonso, Alberto Alonso, Fernando Alonso y Christie Domínguez así como Aurora Bosch, en su carácter de Presidenta de Sección. (En la foto, la primera bailarina Aurora Bosch).

● El pasado 16 de noviembre falleció en La Habana el destacado diseñador y teatrero Rubén Vigón, quien al morir desempeñaba el cargo de asesor de la dirección de teatro del Ministerio de Cultura. Nacido en 1917 en Cienfuegos, en la región central del país, realizó estudios

Viet-Nam.  
la lección,  
ballet de  
Alberto Alonso  
con diseños  
de Vigón.



dramáticos en el Teatro Universitario y diseño teatral en la Universidad de Yale. A su regreso a Cuba se dedicó por completo a poner en práctica sus valiosos conocimientos como escenógrafo, director artístico, profesor y organizador, tanto en el movimiento teatral como en la televisión nacional. Vinculado siempre a todo gran empeño artístico, el Ballet Nacional de Cuba lo contó también entre sus más cercanos colaboradores. En 1962 realizó la escenografía del ballet Caín y Abel, de José Parés; y la de La nueva Odisea, de Emil Khöler Richter, una coproducción cubano-alemana, estrenada en 1964. Sus últimos trabajos para nuestro principal conjunto danzario fueron la realización de los diseños de escenografía y vestuario para los ballets de Alberto Alonso: Viet Nam: la lección, estrenado en el teatro. García Lorca el 29 de abril de 1973, y Un día... el dos de diciembre que en homenaje al XX aniversario de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, se estrenó en el teatro Lázaro Peña de la CTC, el 27 de noviembre de 1976.

● Exitosas presentaciones realizó en La Habana el Conjunto Danzas y Cantos de Nigeria, el cual viajó a Cuba como delegación artística del gobierno de la República Federal de Nigeria. El colectivo artístico mostró en cada uno de sus programas las fiestas y ceremonias tradicionales en la zona este de ese país africano, así como una auténtica recreación del folclore nacional. El elenco, integrado en su ma-

yoría por jóvenes y niños, procede de seis grupos típicos de aficionados, poseedores de una tradición milenaria en la danza, el canto, la música y la ornamentación. La gira de Danzas y Cantos de Nigeria, que incluyó varias ciudades norteamericanas y del Caribe, se realiza en apoyo a la experiencia cultural colectiva del II Festival de las Artes y la Cultura Africana y del Mundo Negro celebrado en Lagos, a principios de 1977.

● El decimoséptimo aniversario de la fundación de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) fue festejado por el Ballet Nacional de Cuba con el estreno de Nace un comité, coreografía de Gladys González, libreto de Alicia Alonso y Gladys González, diseños de Salvador Fernández y un collage musical que incluye textos e interpretaciones de Silvio Rodríguez, integrante de la Nueva Trova Cubana. La obra, estrenada en el teatro Lázaro Peña de la Central de Trabajadores de Cuba el pasado 26 de septiembre, se inspira en la constitución del primer CDR en la sede del Ballet Nacional en La Habana, en fecha próxima la proclamación oficial de esta organización de masas, el 28 de septiembre de 1960. En la función especial, a la que asistieron los delegados al Primer Congreso de los CDR, miembros del cuerpo diplomático, invitados nacionales y extranjeros, así como público en general, hizo uso de la palabra Edmundo Miranda, miembro de la Dirección Nacional de la organización, quien señaló las es-

trechas relaciones que han existido entre los CDR y el Ballet Nacional, encabezado por su primerísima figura, Alicia Alonso. Al finalizar el acto, la cederista destacada Felicitia Ortiz, hizo entrega de un trofeo de reconocimiento a los integrantes del BNC.

El Sexagésimo Aniversario de la Gran Revolución Socialista de Octubre fue celebrado por el Ballet Nacional de Cuba con numerosas actividades, que incluyeron una amplia gira nacional, estrenos en sus programaciones habituales de obras dedicadas a tan importante acontecimiento, funciones especiales y encuentros en actos organizados por diferentes sectores de la vida cultural y política del país.

El día 28 de octubre, el BNC participó en el acto central organizado por la Federación de Mujeres Cu-

banas, que tuvo como sede el teatro Mella de La Habana y que contó además con la participación de destacadas figuras de la música y del teatro lírico nacional. En esa oportunidad el programa presentado incluyó Tarde en la siesta; y Canción para la extraña flor, de Alberto Méndez, con música del compositor ruso Alexander Scriabin. Esta obra que forma parte de los estrenos programados para festejar la efemérides, tuvo como intérpretes a la primerísima bailarina Alicia Alonso y al primer bailarín Jorge Esquivel.

El día 4 de noviembre era presentado el ballet La avanzada en la Escuela Nacional Níco López del Partido Comunista de Cuba, mientras que en la Casa Central de las Fuerzas Armadas se producía el estreno de Leningrado, coreografía de Gladys González y música de Juan Almeida, con Amparo Brito

y Andrés Williams en los roles principales.

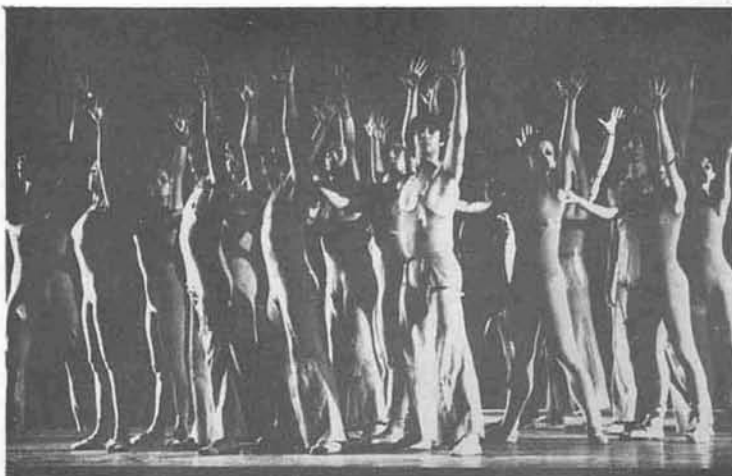
El día 5 de noviembre el BNC participó en el acto central organizado por el Ministerio de Cultura en el teatro García Lorca. En esa oportunidad tuvo lugar el estreno de El futuro nació en Octubre, de Alberto Méndez, collage musical de Rembert Egües, libreto de Eduardo Vázquez y diseños de Salvador Fernández, que contó entre sus intérpretes principales a los primeros bailarines Aurora Bosh, Mirta Pla, María Elena Llorente y Orlando Salgado.

Para culminar los festejos, el 6 de noviembre fue presentado el ballet Leningrado y la escena de "Las quince repúblicas" de El futuro nació en Octubre, en el acto celebrado en la Asociación de Amistad Cubano-Soviética, al que asistieron Juan Almeida y Carlos Rafael Rodríguez, ambos miembros del Buró Político del Partido Comunista de Cuba, diplomáticos y técnicos soviéticos que laboran en el país, así como otras personalidades nacionales y extranjeras.

El futuro nació en Octubre, de Méndez/Egües.



Nancahuazu, de Tenorio/Bolaños.



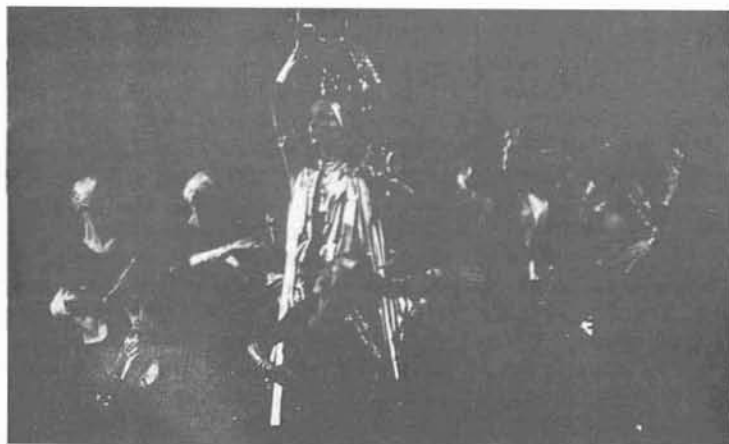
Dos nuevas obras han sido incluidas recientemente en el repertorio del Ballet Nacional de Cuba. Son ellas: Nancahuazu, del coreógrafo Iván Tenorio, música del peruano César Bolaños y diseños de Salvador Fernández, estrenada el pasado 22 de octubre, en el teatro García Lorca de La Habana, en homenaje al Décimo Aniversario de la muerte del Guerrillero Heroico, Ernesto Che Guevara. Los roles principales estuvieron a cargo del pri-





Los pinos nuevos, de Herrera/Egües.

Alicia Alonso en el papel de Alma Mater.



Cristina Alvarez: La corona.

mer bailarín Orlando Salgado y de un conjunto de primeros solistas y cuerpo de baile.

Los pinos nuevos, llevado a la escena del García Lorca el 18 de diciembre, en función especial dedicada al 55 aniversario de la fundación de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), constituyó el segundo estreno. Este ballet, inspirado en el fusilamiento de ocho estudiantes de medicina en 1871, por el poder colonial español, tiene coreografía de Gustavo Herrera, libreto de Ricardo Reymena, música de Rembert Egües y diseños de Salvador Fernández. La obra rinde homenaje a la heroica tradición de lucha de dicha organización estudiantil, y a la vez patetiza los estrechos lazos de colaboración y ayuda mantenidos con el Ballet Nacional de Cuba, desde la fundación de este en 1948. En la función de estreno hizo uso de la palabra la compañera Elga Granda, miembro del Secretariado Nacional de la Federación Estudiantil

Universitaria, quien agradeció el gesto del BNC y especialmente de su directora general y primerísima bailarina Alicia Alonso, de dedicar una obra a la FEU. Centralizado por Alicia Alonso, como el personaje Alma Mater, el resto de la obra contó con la participación del primer bailarín Jorge Esquivel como "El noble defensor," de la bailarina principal Cristina Alvarez como "La Corona", y de un destacado conjunto de solistas y cuerpo de baile.

El primer bailarín Jorge Esquivel obtuvo nuevos éxitos en la arena internacional al interpretar el pas de deux Diana y Acteón, en la temporada de otoño del American Ballet Theatre. El bailarín cubano actuó los días 27 y 28 del pasado mes de septiembre en el Metropolitan Opera House de Nueva York, teniendo como pareja a Eleanor D'Antuono, primera figura del ABT.

Sobre estas actuaciones comentó la prensa neoyorkina:

Frances Herridge: NEW YORK POST. Nueva York, 28 de septiembre, 1977

Otra novedad del programa fue el artista Jorge Esquivel en su primera aparición en esta temporada. El fue el partenaire de Alicia Alonso en Carmen el año pasado y es verdaderamente impresionante, tanto como partenaire de Eleanor D'Antuono en Diana y Acteón, como por la brillantez del solo de su variación. Proyecta su apuesto cuerpo con una habilidad inmensa y un fuerte espíritu. Desafortunadamente, tiende a forzarse más de lo que debiera, lo que le hace perder el control de su línea vertical; pero él tiene fuego.

Anna Kisselgoff: THE NEW YORK TIMES. Nueva York, 29 de septiembre, 1977

Fue también muy bueno dar la bienvenida a Eleanor D'Antuono, deslumbrante en Diana y Acteón. Jorge Esquivel, joven artista cubano invitado, fue un emocionante partenaire.

Bil Zakariasen: DAILY NEWS. Nueva York, 30 de septiembre, 1977

Diana y Acteón también era nuevo en esta temporada. Es un pas de deux de virtuosismo en el cual Jorge Esquivel y Eleanor D'Antuono satisficieron los requerimientos del público.

Gerardo Lastra, bailarín, coreógrafo y profesor del conjunto Danza Nacional de Cuba (danza-moderna), se encuentra desde hace varios meses en Georgetown, Guyana, realizando una labor de asesoramiento, encaminada a crear en un futuro próximo una compañía profesional de danza-moderna en ese hermano país caribeño. A su arribo, el artista cubano fue nombrado director de la Escuela Nacional de Danza de Guyana, así como asesor del claustro de profesores de ese centro docente. Otras actividades han incluido el montaje de nuevas coreografías para el repertorio actual de la Escuela.



Danza  
Nacional  
de Cuba.

Después de una extensa y exitosa gira, que dio inicio el 17 de julio y concluyó el pasado 27 de noviembre, regresó a nuestro país el conjunto Danza Nacional de Cuba (danza-moderna), luego de haber brindado numerosas actuaciones en ciudades de España, RDA, Polonia, Italia, Bélgica y Francia. Durante esta nueva visita al Viejo Continente, DNC participó, además, en algunos eventos de carácter internacional, entre ellos el Festival Internacional de Teatro y Música de Berlín, el Festival Iberoamérica 77, en España; y el Festival Internacional de Danza, celebrado en el teatro de los Campos Elíseos, de París. El repertorio presentado por el colectivo artístico cubano incluyó Sulkary y Okantomí, de Eduardo Rivero; Panorama de la música y la danza cubanas y Pasos y relaciones, de Víctor Cuéllar, Elaboración técnica, de Arnaldo Patterson y Negra Fuló, de Gerardo Lastra.

El Ballet Nacional de Cuba ha continuado ofreciendo sus actuaciones en Isla de Pinos, como parte de su amplio plan de colaboración con la Dirección Sectorial de Cultura del Poder Popular en ese municipio especial. Durante los últimos meses se han efectuado charlas didácticas y montajes especiales en diferentes Institutos Pre-universitarios, Escuelas Secundarias Básicas en el Campo y Seminternados de primaria, destinados a la captación de alumnos para la escuela vocacional de ballet creada en la ciudad de Nueva Gerona; así como a contribuir a la superación cultu-

ral de millares de jóvenes que cursan sus estudios en la Isla en calidad de becarios. Otro aspecto de este plan de colaboración ha incluido presentaciones en el teatro Victoria, de Nueva Gerona, con un elenco integrado por los primeros bailarines Loipa Araújo, Aurora Bosch, Marta García, María Elena Llorente, Josefina Méndez, Mirta Pla, Lázaro Carreño, Jorge Esquivel y Orlando Salgado, así como por bailarines principales, primeros solistas y cuerpo de baile, y que ha contado, además, con la participación de Miguel Cabrera, historiador del BNC. El repertorio para estas presentaciones ha estado integrado por conocidas obras clásicas y modernas, tanto de coreógrafos nacionales como extranjeros.

Alicia Alonso ha sido designada como miembro del Consejo Técnico del Ministerio de Cultura. El Consejo surge como órgano de consulta que estudia y elabora recomendaciones relacionadas con la actividad del Ministerio de Cultura, así como en lo que concierne al desarrollo general del arte y la literatura en Cuba. Dicho consejo está presidido por Julio García Espinosa, y lo integran además de figuras cimeras de nuestro arte como Nicolás Guillén, Alicia Alonso y Alejo Carpentier, las siguientes personalidades de la cultura: Mirta Aguirre, Roberto Fernández Retamar, José Soler Puig, María Antonieta Henríquez, Leo Brouwer, Harold Gramatges, Fernando Alonso, Alberto Alonso, Santiago Álvarez, Sergio Corrieri, Raquel Revuelta, Mariano Rodríguez, Fer-

nando Salinas, Julio Le Riverend, José Luciano Franco, Samuel Feijóo y Rafael Somavilla.

Durante los días 3, 4 y 5 del pasado mes de enero, en el teatro García Lorca, el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos (ICAIC), llevó a cabo tres nuevas filmaciones de la primerísima bailarina Alicia Alonso. Acompañada por el primer bailarín Jorge Esquivel, la Alonso filmó el adagio del segundo acto de El lago de los cisnes con música de Chaikovski; y los pas de deux del coreógrafo cubano Alberto Méndez: La pèri y Canción para la extraña flor, con la música de Burgmüller y Scriabin, respectivamente. Con estos tres nuevos filmes a color, dirigidos por Octavio Cortázar y con fotografía de Livio Delgado, el cine cubano continúa su empeño de retener la imagen de los más importantes artistas nacionales. La labor de recoger los grandes momentos de Alicia Alonso y el ballet cubano, ha sido una preocupación del ICAIC desde su fundación luego del triunfo de la Revolución, y la filmografía del BNC cuenta ya con una apreciable cantidad de filmes entre los que se encuentran: Gisselle, Edipo Rey, Rítmicas, Alicia, y otros más.

Un repertorio integrado por Versos de Martí, así como Canciones latinoamericanas, en las voces de Sara González, Silvio Rodríguez y otros intérpretes de la Nueva Trova Cubana, fue presentado por el Conjunto Danza Experimental de Venezuela, en su reciente visita a Francia y España. El colectivo artístico, integrado en su mayoría por estudiantes universitarios y liceístas de la ciudad de Maracaibo, Estado del Zulia, y bajo la dirección de la bailarina y coreógrafa Marisol Ferrari, ofreció sus actuaciones para más de cinco mil espectadores en el tradicional Festival Fête de L'Humanité, que organiza anualmente el órgano del Partido Comunista francés. En España los bailarines venezolanos se presentaron en el Teatro de la Municipalidad de Madrid, con un reper-





Danza Experimental de Venezuela en las fiestas de L'Humanité, París.

Alicia Alonso y André Eglevski



torio integrado, además, por Música y ritmos, El canto del gallo, Cantata Santa María de Iquique y Yekuana, un estreno inspirado en las danzas, los cantos y la música de los indios Makiritares, del alto Orinoco. Otras actividades de Danza Experimental de Venezuela en Europa incluyeron la asistencia, en Bruselas, a un seminario en el Centro internacional para la formación de bailarines "Mudra", que dirige Maurice Béjart, invitados por la UNESCO, así como un intercambio de experiencias con artistas procedentes de otros países.

Una noticia que ha consternado al mundo internacional de la danza, ha sido el fallecimiento de André Eglevsky, una de las más afamadas figuras masculinas del ballet en el presente siglo. Nacido en 1917, Eglevsky inició sus estudios de danza en Niza, Francia, continuándolos en París con Lubov Egórova, Matilde Chessínskaia y Alexandre Volinin, y en Londres con Nicolás Legat. Su carrera profesional comenzó a los catorce años, al formar parte del elenco del Ballet Ruso del Coronel de Basil, donde pronto alcanzó el rango de solista. En 1935 y 1936 continuó sus triunfos europeos como integrante de la Compañía de León Woizikowski y del Ballet de Montecarlo, dirigido por René Blum. En 1937, con su viaje a los Estados Unidos de Norteamérica, abriría una nueva etapa en su brillante carrera. Allí integraría, en calidad de estrella indiscutible, los elencos de las más afamadas agrupaciones danzarias: American Ballet (1937-

38), Ballet Ruso de Montecarlo (1939-42), Ballet Theatre (1942-46), Ballet Internacional (1944) y New York City Ballet (1951-58). Su prestigio como intérprete lo llevó también, en calidad de primera figura, a centralizar los elencos de otras compañías de renombre, entre ellas el Original Ballet Ruso (1946-47) y el Grand Ballet del Marqués de Cuevas (1947-1950). En 1958, en colaboración con su esposa, la exbailarina Leda Anchutiba, fundó en Long Island su propia escuela y compañía: The Eglevsky Ballet, institución a la que ofreció todo su talento y experiencia como director, bailarín, coreógrafo y maestro, durante cerca de dos décadas. Al morir, el pasado mes de diciembre, ya retirado, supervisaba los pormenores de una nueva "turné" norteamericana de su compañía. Para el ballet cubano la muerte de André Eglevsky significa la pérdida de un gran amigo y de uno de sus colaboradores más prestigiosos. Compañero de Alicia Alonso desde los inicios de la carrera profesional de la bailarina cubana, compartió con ella múltiples experiencias en comedias musicales, en el Ballet Theatre, el Teatro Griego de los Angeles y el hoy Ballet Nacional de Cuba. Partenaire de la Alonso durante varios años, Eglevsky unió su nombre al de nuestra bailarina en muchos de sus grandes éxitos: El pájaro azul, Apolo, Giselle, El lago de los cisnes, El espectro de la rosa, así como en los estrenos de Graziana, de Jhon Taras (1945) y el Pavillon D'Armida, coreografiado por Anatole Oboukoff en 1946. Fue precisamente ese propio año que se produjo su debut en Cuba,

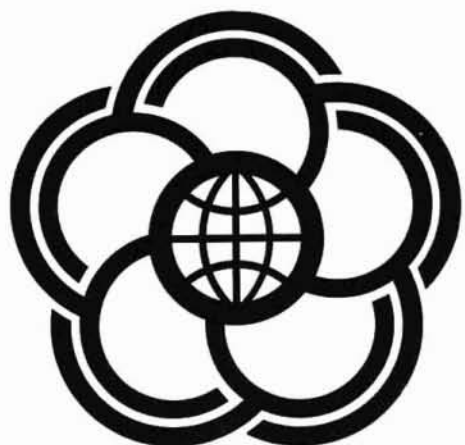
al presentarse como artista invitado del Festival de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical de La Habana, eventos animados por los Alonsos con la finalidad de desarrollar el arte del ballet en la Isla. El 25 de mayo, el público cubano disfrutó de sus actuaciones en Apolo, junto a Alicia Alonso, Barbara Fallis y Marjorie Tallchief; y en El lago de los cisnes, también como partenaire de la primerísima bailarina cubana, actuaciones que se complementarían los días 27, 28 y 29 con El espectro de la rosa, junto a Bárbara Fallis; y Giselle y Concerto, este último del coreógrafo cubano Alberto Alonso, también como partenaire de la Alonso. Poco tiempo después de su fundación, el hoy Ballet Nacional lo contó entre los artistas de renombre que contribuyeron a la difusión de ese arte entre todos los sectores del público cubano, al interpretar el 14 de mayo de 1951, junto a la también estrella invitada Nora Kaye, la versión completa de Giselle. En el verano de 1957 la pareja Alonso-Eglevsky volvió a unirse para interpretar el ballet Coppélia, esta vez en un montaje especial realizado por Alicia Alonso para el Teatro Griego de Los Angeles, California. Sería precisamente Coppélia el último ballet en que lo vería el público cubano, el 10 de mayo de 1960, junto a Alicia Alonso y el elenco del Ballet Nacional de Cuba.



*María Elena  
Llorente  
y Lázaro  
Carreño en  
Don Quixote.*

*Mirta García  
y Ramón  
Ortega en  
Plásmasis,  
de Méndez/  
Barroso.*

*Mirta Pla  
y Pablo Moré  
en La bella  
durmiente.*



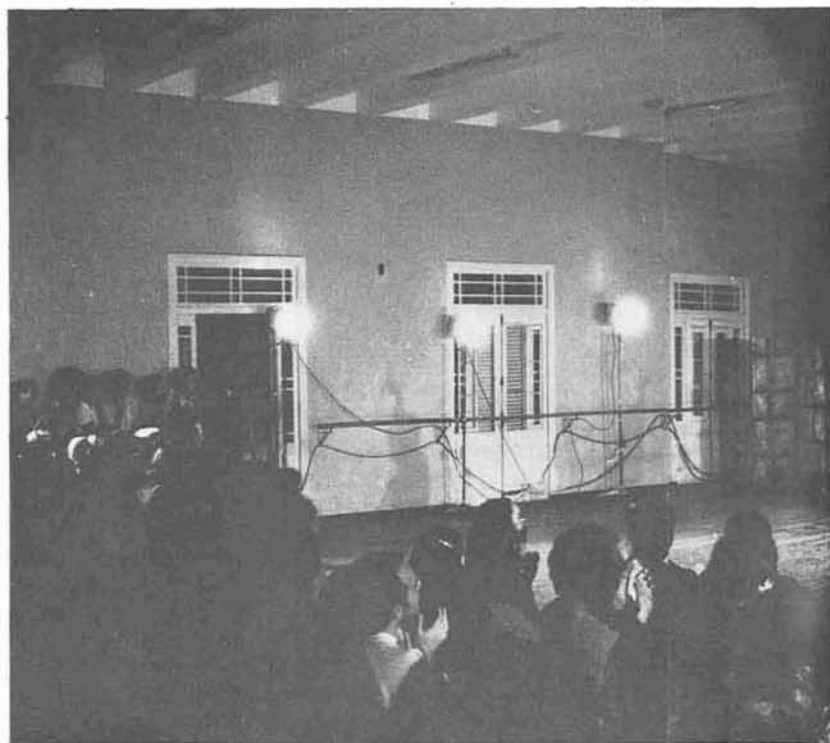
# CUBA 79

*El Ballet Nacional de Cuba brindó seis funciones organizadas por su Comité Preparatorio Pro-XI Festival (los días 24, 25 y 26 de febrero y 2, 3 y 4 de marzo en su local de Calzada 510 en el Vedado.*

*Un salón de ensayo fue acondicionado para esas presentaciones, donde se usó en algunos casos vestuario de función y en otros simples mallas; así como equipos de luces y utilerías.*

*El público que cada día llenó el local se mostró muy agradecido ante esta iniciativa llevada a cabo por el BNC, cuya recaudación fue destinada a engrosar los fondos para el XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, que del 28 de julio al 6 de agosto se celebrará en La Habana.*

*Derecha: Josefina Méndez recibe los aplausos del público, por su interpretación de La muerte del cisne, de Fokine/Saint Saens. (Fotos: Luis Castañeda).*





**Ballet de Camagüey. Osvaldo Beiro y otras jóvenes figuras en Al Mayor, de Herrera/Egües.**

● Una nueva temporada en el teatro García Lorca de La Habana realizó el Ballet de Camagüey del 18 al 28 de agosto de 1977. Durante sus presentaciones, el joven conjunto danzario, bajo la dirección general de Fernando Alonso, ofreció un repertorio que incluyó, entre otros, los ballets Al Mayor, Majísimo, La fille mal gardée, el "pas de trois" del primer acto de El lago de los cisnes, y Concierto de Haydn, nombre dado por el colectivo camagüeyano a su versión de Un concierto en blanco y negro,

ballet creado por José Parés en 1952 para el Ballet Nacional de Cuba, entonces Ballet Alicia Alonso.

● El pasado 2 de diciembre el Ballet de Camagüey celebró su Décimo Aniversario con una función de gala en el teatro Principal de la capital agramontina, que contó con la actuación especial de la primerísima bailarina Alicia Alonso, Directora General del Ballet Nacional de Cuba, y a la que asistieron Raúl Curbelo, primer secretario

del Partido Comunista de Cuba en esa provincia; y Facundo Vaillant, ambos miembros del Comité Central, así como Juan Antonio Bravo, presidente de la Asamblea Provincial del Poder Popular, y otros invitados. Una amplia representación del Ballet Nacional, que incluyó a los primeros bailarines Loipa Araújo, Aurora Bosch, Marta García, María Elena Llorente, Josefina Méndez, Mirta Pla, Jorge Esquivel y Orlando Salgado, al coreógrafo Alberto Méndez, a los maitres Adolfo Roval y Silvia Marichal, al historiador Miguel Cabrera, así como a Pedro Simón, director de Cuba en el Ballet, también se encontraba presente en los actos por el Décimo Aniversario. Poco antes de dar inicio el espectáculo, y desde el propio escenario, se procedió a hacer entrega de diplomas acreditativos a trece miembros fundadores de ese colectivo danzario, entre los que se encontraban Vicentina de la Torre, actual directora de la Escuela Provincial de Ballet de Camagüey, así como bailarines y profesores. Rafael Almeida, viceministro de Cultura, tuvo a su cargo las palabras de clausura, en las que destacó la importante labor realizada por el conjunto, en lo que calificó





como una década de incesante que-hacer artístico en pro del desarrollo del ballet en nuestro país. Durante su intervención, dio lectura a un caluroso mensaje de felicitación enviado por el Dr. Armando Hart Dávalos, miembro del Buró Político y ministro de Cultura, en el que se exhorta a los jóvenes artistas, ahora bajo la dirección general de Fernando Alonso, a continuar sin desmayos, en su hermosa labor de difusión cultural. Al terminar la ceremonia se ofreció un programa integrado por los ballets Saerpil y La fille mal gardée, con la participación del elenco del Ballet de Camagüey, y el adagio del segundo acto de El lago de los cisnes, con Alicia Alonso y el primer bailarín Jorge Esquivel.

La presencia de Alicia Alonso en un filme del ICAIC dirigido por Víctor Casaus, ha tenido una calurosa acogida en varias ciudades norteamericanas. Esa producción incluye fragmentos de famosas interpretaciones de Alonso, tales como Giselle, El lago de los cisnes, Don Quijote, La fille mal gardée, Grand pas de quatre y Carmen. El largometraje, titulado Alicia, fue estrenado en los Estados Unidos, el pasado año. Hasta el presente, fue exhibida en ciudades como Nueva York, Los Angeles y Chicago, y mereció la atención de conocidos críticos cinematográficos, de cuyos comentarios ofrecemos una muestra:

Vicent Canby: THE NEW YORK TIMES. Nueva York, octubre, 1977

Alonso brilla en la pantalla.

Alicia, el filme documental que fue estrenado ayer en el Renoir Cinema exalta la magnitud de uno de los mayores tesoros vivientes que posee Cuba, Alicia Alonso, quien obtuvo fama en este país en 1940 y quien desde el triunfo de la Revolución Cubana, ha sido primera bailarina y directora artística del Ballet Nacional de Cuba [...] La mayor parte de la película fue hecha en 1967, cuando el ICAIC filmó una serie de piezas del repertorio de Alonso, excepto Carmen, que fue fotografiada el año pasado (N. de R.: Carmen fue filmado



RENOIR CINEMA • 100 7th AVE. SO. SNEELEY, PRODUCER, OCTOBER 27  
TOM KNOX, SALES; (212) 672-2622

también en 1967). Es un filme en Cinemascope, exactamente el proceso de pantalla ancha que permite a la cámara permanecer a una distancia media, de manera que la figura de los bailarines se pueda ver bien en relación con los espacios en que se mueven. Hay tomas ocasionales para presentar "close-ups" de rostros o pies, pero distraen menos la atención que en la mayoría de los filmes de ballet que pueden verse [...] Extremadamente revelantes, son el fuego y la luz que Alonso emana en el papel de Carmen, una de las pocas secuencias a color [...] Su Carmen, sobre la base del mito de la mujer fatal, no tiene edad. Ella corta el aliento.

Judith Crist: NEW YORK POST. Nueva York, 28 de octubre, 1977

Alicia está llena de encanto.

La turbadora actuación y la avasalladora personalidad de Alicia Alonso, una de las más grandes bailarinas del mundo, han sido captadas con un efecto excelente en Alicia, un documental cubano, estrenado ayer en el Renoir Cinema [...] Con su pareja, Azari Plietski, se ve a Alonso como Giselle; como Kitri en Don Quijote, como Odile en "El cisne negro", y con tres bailarines más en el Grand pas de quatre, todos estos ballets filmados en La Habana en 1967. Finalmente aparece una fascinante y estilizada Carmen, coreo-

grafiada por Alberto Alonso y fotografiada en 1976 (N. de R.: se filmó en 1967). El montaje de los ballets es admirable, y la técnica cinematográfica usada, impresionante y poco teatral. La elocuencia clásica, el fiero temperamento y la técnica inspirada de la bailarina, se definen claramente en este bello recuento de su maduro trabajo. También se refleja su inteligencia cuando habla de la relación bailarina-compañía, definiéndola como la existente entre la piel y el cuerpo; y cuando dice que el bailarín debe ofrecer lo mejor de su conocimiento al público, como un profesor debe ofrecerlo a sus alumnos [...] No es sólo un filme para el balletómano, sino para todos aquellos que aprecian el gozo por la perfección artística.

Arlene Croce: THE NEW YORKER. Nueva York, 21 de noviembre, 1977

En Alicia, un documental cubano hecho en 1976, que se exhibe en este momento aquí en el Renoir Cinema, se le pregunta a Alicia Alonso qué es lo más difícil dentro de la danza, y ella responde: "Bailar bien". Ella da una respuesta corta y tajante a casi todas las demás preguntas y su rostro, firme y sereno, no concede mucho a la cámara [...] En el "Cisne negro" se evidencia el compendio de la calidad de Alonso, y en Carmen, filmada para esta película (se filmó en 1967), las partes parecen más importantes que el todo. Nuestra atención se centra en las impetuosas piernas; su incansable fuerza mecánica es algo que la cámara puede captar claramente. Alicia muestra, sobre todo, el proceso de madurez. La mayoría de las secuencias de danza son demasiado cortas y demasiado recientes para mostrar algo más que eso. Con una mezcla de artículos periodísticos, público aplaudiendo e instantes de danza, filmados no se dice cuándo, el filme se propone exaltar el físico de Alonso, aún impresionante; y su espíritu inquebrantable [...] Alonso se ve dedicada por entero a la escena, en una forma que sólo el cine puede presentar. Una personalidad es captada como la incursión entre dos medios.

VI FESTIVAL

INTERNACIONAL

DE BALLET

DE LA HABANA



**BALLET NACIONAL DE CUBA**

1948 • 28 de octubre • 1978

XXX Aniversario