

ALBERTO MENDEZ

Ficha Técnica: MIGUEL CABRERA

Coreógrafo del Ballet Nacional de Cuba

Principales profesores

Alicia Alonso / Fernando Alonso / Laura Alonso / Joaquín Banegas / Aurora Bosch / Lorna Burdsall / Ramiro Guerra / Azari Plisetski / Nadia Rochepekina / Victor Zaplin.

1959. Ingresó en el Departamento de Danza Moderna del Teatro Nacional. Repertorio principal: **Mulato, El Milagro de Anaquillé, La vida de las abejas, Mambí, Auto sacramental, Concerto grosso.**

1959/

1960. Alumno de la Academia de Ballet Alicia Alonso

1960. Ingresó en el Ballet Nacional de Cuba (BNC)

1965. Es ascendido a la categoría de bailarín solista

1968. Es ascendido a la categoría de primer bailarín

1973/

1976. Primer bailarín de demi-carácter

1974/

1978. Coreógrafo

1976/

1978. Coreógrafo y profesor de la Escuela Nacional de Arte

Repertorio principal con el BNC: **Giselle, El lago de los cisnes, Coppélia, La fille mal gardée, La bella durmiente, Las sílfides, La bayadera, Don Quijote, Pas de deux classique, Tema y variaciones, Despertar, $Bach \times 11 = 4 \times A$, Adagio para dos, Calaucán, Imágenes, Majísimo, Mascarada, Un concierto en blanco y negro.**

Ha actuado en: Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, República Democrática Alemana, República Popular de Polonia, República Popular China, República Popular de Corea, República Socialista de Checoslovaquia, República Socialista de Rumania, República Popular de Hungría, República Popular de Bulgaria, República Democrática de Viet Nam, República Popular de Mongolia y República de Francia.

Su primera coreografía, *Plásmasis*, sobre música de Sergio Fernández Barroso. Primer premio coreográfico en el V Concurso Internacional de Ballet de Varna. Intérpretes: María Elena Llorente y Lázaro Carreño. (Foto: Mario Ruiz, revista Dance Magazine, Nueva York).



Principales coreografías para el BNC

Fecha	Título	Música / Diseño	Lugar de estreno
1-V-1970	Plásmasis	S. Fernández Barroso/O. Chaviano	Teatro Sauto, Matanzas
6-V-1971	Nos veremos ayer noche, Margarita	H. Sauguet/S. Fernández	Gran Teatro de Burdeos, Francia
1-VIII-1972	Del XVI al XX	B. Britten/S. Fernández	Programa "Ballet Visión", La Habana
1-III-1973	Tarde en la siesta	E. Lecuona/S. Fernández	Teatro García Lorca, La Habana
11-V-1973	Tiempos de soledad	E. Lecuona/S. Fernández	Teatro Sauto, Matanzas
12-V-1973	El río y el bosque	F. Guerrero/S. Fernández	Teatro Sauto, Matanzas
27-V-1973	La bella cubana	G. Roig-J. White/S. Fernández	Teatro García Lorca, La Habana
29-VII-1973	Nuestra América (creación colectiva)	folklórica/S. Fernández	Anfiteatro del Parque Lenin, La Habana
24-XI-1974	Mujer	collage/S. Fernández	Teatro Lázaro Peña, La Habana
19-IV-1975	Historia del ballet	varios/varios	Teatro María Teresa Vera, Guanajay, La Habana
12-VI-1975	Paso a dos	P. Mangiagalli/A. Méndez	Teatro García Lorca, La Habana
12-VI-1975	Polonesa	F. Chopin/A. Méndez	Teatro García Lorca, La Habana
12-VI-1975	... De las olas (con G. Herrera)	folklore/A. Méndez	Teatro García Lorca, La Habana
7-IX-1975	Los enseñó a ser fuertes	S. M. Estévez/S. Fernández	Teatro García Lorca, La Habana
22-I-1976	El dúo de siempre	S. Vitier/A. Méndez	Teatro García Lorca, La Habana
22-I-1976	Paso a tres	M. Mauri/S. Fernández	Teatro García Lorca, La Habana
26-VI-1976	Safeta amó	folklore búlgaro/S. Fernández	Teatro García Lorca, La Habana
25-VII-1976	Desembarco glorioso	F. Landa	Teatro Zaydén, Pinar del Río
8-XI-1976	Vals	Ch. Gounod/S. Fernández	Teatro García Lorca, La Habana
8-XI-1976	La Péri (pas de deux)	J. F. Burgmüller/S. Fernández	Teatro García Lorca, La Habana
2-IV-1977	Juventud	collage/S. Fernández	Teatro Lázaro Peña, La Habana

28-V-1977	Canción para la extraña flor	A. Scriabin/S. Fernández	Auditorium Gaillard, Charleston, E.U.
5-XI-1977	El futuro nació en octubre	collage de R. Egües/S. Fernández	Teatro García Lorca, La Habana
6-II-1978	Muñecos	R. Egües/S. Fernández	Fumonkan Hall, Tokio
24-II-1978	Cascanueces (suite acto II)	P. I. Chaikovski	Salón Azul BNC, La Habana
28-IV-1978	Ad Libitum	S. Vitier/S. Fernández	Teatro García Lorca, La Habana

Coreografías para la Escuela Nacional de Arte

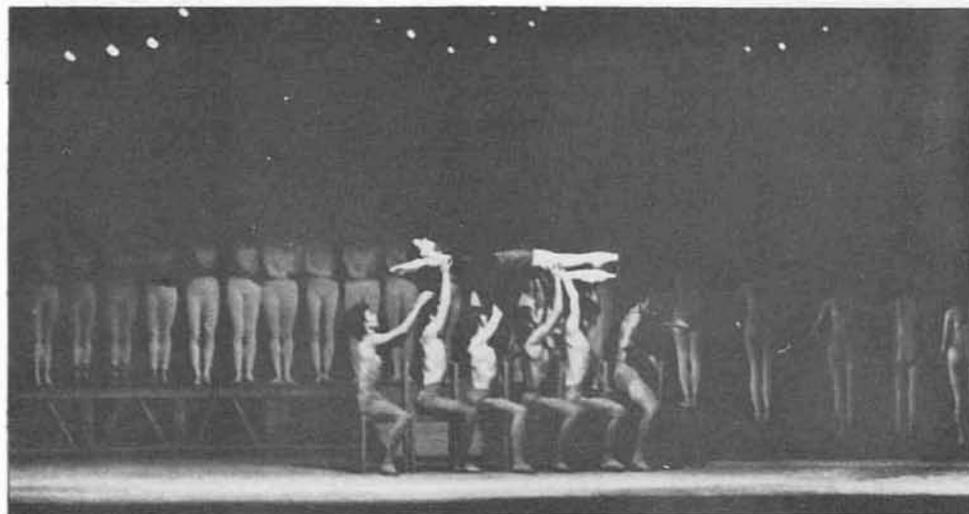
Fecha	Título	Música / Diseño	Lugar de estreno
13-IV-1977	Sinfonía para estudiantes	A. Vivaldi/A. Méndez	Ateneo Deportivo Fernando de Dios, Holguín
15-VI-1977	En el jardín	collage/A. Méndez	Teatro del Palacio de la Revolución, La Habana
17-XII-1977	Trois pas de deux	G. Roig/A. Méndez	Teatro Victoria, Nueva Gerona, Isla de Pinos

Para Alicia Alonso y Jorge Esquivel, Alberto Méndez recrea, en 1976, un pas de deux del ballet La Péri, música de Burgmüller. (Foto: Castañeda).



Montajes especiales

Fecha	Título	Conjunto	Lugar de estreno
11-III-1972	Los cheverones	Grupo Teatral Rita Montaner	Sala El Sótano, La Habana
14-VII-1973	Paisaje blanco	Grupo Teatro Estudio	Sala Hubert de Blanck, La Habana
19-IV-1974	Velada XIII Aniversario de la Victoria de Playa Girón ("La maquinaria")	Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias	Teatro Lázaro Peña, La Habana
26-IX-1974	Homenaje al XIV Aniversario de los CDR	Ballet Nacional de Cuba	Anfiteatro del Parque Lenin, La Habana
25-VII-1975	Velada cultural XXII Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada		Teatro Camilo Cienfuegos, Santa Clara
6-XII-1975	El son entero	Grupo Teatral Rita Montaner	Sala El Sótano, La Habana
1976	Cinco canciones vietnamitas	Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC)	
19-IV-1976	Velada XV Aniversario de la Victoria de Playa Girón		Teatro Karl Marx, La Habana
25-VII-1976	Velada "Amanecer de Victorias" por el XXIII Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada		Teatro Zaydén, Pinar del Río
1977	Corpografía	Banda del Estado Mayor del Ejército	Festival de Bandas Militares, Sarajevo, Yugoslavia
19-IV-1978	Cantata del hombre cotidiano, velada cultural por el XVII Aniversario de la Victoria de Playa Girón		Teatro Lázaro Peña, La Habana



Mujer, su ballet creado en homenaje al II Congreso de la Federación de Mujeres Cubanas.



Dentro de una línea humorística, tres obras: Paso a tres, con música de Mauri (arriba: interpretado por Josefina Méndez, Aurora Bosch y Jorge Esquivel); Paso a dos, Premio coreográfico en el VIII Concurso de Varna; (derecha, arriba: interpretado por Caridad Martínez y Félix Rodríguez); El dúo de siempre, con música de Sergio Vitier (abajo: Rosario Suárez y José Zamorano). (Fotos: Castañeda).

Versiones cinematográficas de sus coreografías

1. **Nos veremos ayer noche, Margarita.** Cuba, 1972
2. **Plásmasis.** Cuba, 1974
3. **La Péri.** Cuba, 1978
4. **Canción para la extraña flor.** Cuba, 1978
5. **Ad Libitum.** Cuba, 1978

Principales galardones

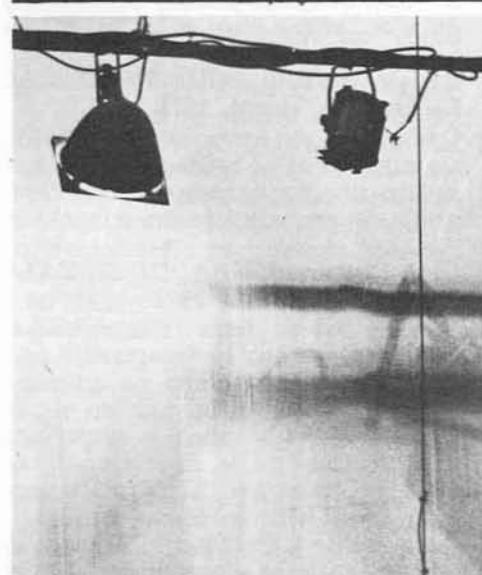
Primer premio en coreografía moderna por su ballet **Plásmasis** V Concurso Internacional de Ballet. Varna, Bulgaria, 1970.

Primer premio en coreografía moderna por su ballet **El río y el bosque** VII Concurso Internacional de Ballet. Varna, Bulgaria, 1974

Primer premio en coreografía moderna por su ballet **Paso a dos** VIII Concurso Internacional de Ballet. Varna, Bulgaria, 1976

Premio especial por su ballet **Sinfonía para estudiantes** IV Festival Nacional de Escuelas de Ballet y Danza Moderna. Holguín, Cuba, 1977

Primer premio en coreografía moderna por su ballet **Muñecos** II Concurso Mundial de Ballet, Japón, 1978



ALBERTO MENDEZ

la crítica:

Allan Fridericia: CUBA EN EL BALLE.
La Habana, septiembre, 1970

Las muestras de ballet moderno han sido mucho mejores en este último concurso de Varna, que en el anterior. No sólo se han mostrado coreografías de creadores conocidos como Béjart, Balanchin, Petit y Alonso, sino que han podido verse nuevos coreógrafos muy dotados: entre ellos el cubano Alberto Méndez.

Arnold Haskell: CUBA EN EL BALLE.
La Habana, enero, 1971

Cuando vi por primera vez el ballet cubano, este tenía algunas estrellas brillantes y un rico repertorio [...]. Al mismo tiempo, parece que han desarrollado a un coreógrafo de gran futuro en Alberto Méndez.

Dino Carrera: CUBA EN EL BALLE.
La Habana, mayo, 1971

En este pas de deux [Plásmasis] encuentro un novísimo aliento y por su intermedio se descubre a un artista de posibilidades con un amplio vocabulario y gran madurez, cuya indagación en el proceso evolutivo que culmina en el hombre se emparenta con el nacimiento y significado de la filosofía; el hombre interrogándose sobre su origen. El término con que defino el lenguaje que Alberto Méndez escoge para expresarse es ciertamente paradójico. Yo diría barroquismo sucinto, porque a pesar de que muchos de los movimientos son naturales y nada forzados, su yuxtaposición y algún momento en que los cuerpos se funden uno en otro de manera retorcida y complicada, me dan licencia para usar tal palabra [...]. En la disyuntiva principal del artista contemporáneo que se debate entre lo subjetivo de su pensamiento filosófico y lo objetivo de sus problemas como ente social, Méndez adopta una posición que conjuga catarsis y compromiso con la sociedad [...]. Plásmasis es el inicio de un estilo personalísimo con el cual habrá de contar la coreografía cubana desde este momento si, como creo, es continuada con dedicación e inteligencia.

Clive Barnes: THE NEW YORK TIMES.
Nueva York, 22 de junio, 1971

El pas de deux de Alberto Méndez titulado Plásmasis, demostró ser uno de esos dúos, seriamente concebidos, donde los bailarines se fusionan uno con el otro, semejando una espiral llena de hálito vital.

Gerald Fitzgerald: DANCE MAGAZINE.
Nueva York, agosto, 1971

El ballet [Nos veremos ayer noche, Margarita] coreografiado por Alberto Méndez sobre una partitura de Henry Sauguet, nos aportó una experiencia más interesante que el banal Margarita y Armando de Ashton, sobre música de Liszt.

Teodosi Teodosiev: RABOTNICHESKO DELO.
Sofia, 29 de octubre, 1972

De un sentido de profundo humanismo y color está impregnada la pieza Plásmasis, música de Sergio Fernández y coreografía de Alberto Méndez, que impresiona por la riqueza y la complicación de su técnica coreográfica.

Anna Ilúpina: Revista URSS.
Moscú, agosto, 1973

El río y el bosque. Esta excelente miniatura, compuesta por Alberto Méndez e inspirada en la música popular, en la transcripción de Guerrero, resultó una obra maestra de exotismo para el público de Moscú.

Violeta Konsulova: CUBA EN EL BALLE.
La Habana, enero-abril, 1974

Con su participación en la segunda vuelta contemporánea del concurso moscovita, los competidores cubanos de nuevo defendieron la posición estética básica de su grupo nacional, la cual reglamenta en igual grado, la significación de la herencia mundial del ballet y de las más nuevas búsquedas en el campo de la coreografía clásica. La puesta de Iván Tenorio, Rítmicas [...] así como El río y el bosque, de Alberto Méndez [...] fijan convincentemente la visión nacional de los creadores, quienes saben saturar el texto clásico con un contenido emocional específico, fruto de una profunda, democrática y elevada comprensión. Sin duda alguna, los dos creadores aportan a la renovación de la coreografía clásica.

Werner Gommlich: CUBA EN EL BALLE.
La Habana, enero, 1975

Quisiera dedicar una mención especial, entre las obras más nuevas a Tarde en la siesta, de Alberto Méndez. No creo que sea posible seguir refiriéndose a Méndez como un artista nuevo o "de gran futuro". Ha entregado tantos ejemplos de coreografías sobresalientes que su talento ha quedado de sobra comprobado. También El río y el bosque ha obtenido, con toda justicia, un premio internacional; y en Tarde en la siesta observo un nuevo ejemplo de su riqueza imaginativa, su enorme sensibilidad estilística y su gusto artístico. También es siempre notable la penetración espiritual, la sabia y lógica construcción de sus coreografías. Me impresionó extraordinariamente ver como en Tarde..., ha sabido trazar el carácter de los diferentes personajes; como, a través del movimiento dancístico y el porte de cada uno, se hace visible el retrato de ese ser humano. En mi opinión se trata de una obra seria, estremecedora [...].



María Elena Llorente y Lázaro Carreño en Vals, sobre música de Gounod. (Foto: Frank Alvarez).

El río y el bosque, con sonorización de Félix Guerrero y diseños de Salvador Fernández. Premio coreográfico en el VII Concurso de Varna. Intérpretes: Marta García y Orlando Salgado. (Foto: Castañeda).



Manuel Blanco: EL NACIONAL.
Ciudad México, 21 de abril, 1975

Lamentamos no haber visto dos obras de Alberto Méndez, *Tarde en la siesta* y *Plásmasis*, aunque de la sensibilidad y talento del coreógrafo habla excelentemente *El río y el bosque*, mezcla de la técnica clásica y el baile popular, recreación de antiguos mitos yorubas y que obtuvo el premio a la mejor coreografía moderna del VIII Concurso Internacional de Ballet de Varna.

María Teresa Castrillón: NOVEDADES.
Ciudad México, 24 de abril, 1975

Es notable cómo se ha formado esta escuela con una tradición ya, como la inglesa o la rusa. Entre los ballets modernos destacó *El río y el bosque* [...] Algo de lo más bello y delicado fue *Tarde en la siesta*, con música de Lecuona, y una estilización de la época verdaderamente deliciosa.

Nati González Freire: BOHEMIA.
La Habana, 27 de junio, 1975

Paso a dos del coreógrafo Alberto Méndez. El baile se traduce en esta coreografía en fluido diálogo entre dos jóvenes enamorados, que jugando y burlando, como si fueran expertos gimnastas de una competencia artística, caricaturizan las formas tradicionales del amor a lo *Lago* o *Giselle* o remedar la pasión que inspira *Coppélia* a su devoto pretendiente. Delicioso pas de deux, de armonioso y coherente lenguaje balletístico, donde, no obstante su corta duración todo queda dicho y sabrosamente disfrutado en la expresiva ejecución de María del Carmen Hechavarría y el propio Méndez

Bertalicia Peralta: CRITICA.
Panamá, 20 de noviembre, 1975

Y es que, en verdad, hay una forma cubana, novedosa, gracial y llena de frescura en sus movimientos y en la forma de concebir el baile. Al hacerse cargo los cubanos de sus recursos han desarrollado, a través de la investigación y el estudio, sus propias formas de expresión artística. De allí el esplendoroso regalo de una coreografía tan pulida, fluida y vigorosa como la de *El río y el bosque*, de Alberto Méndez. De allí que con la sencilla y auténticamente cubana música de Lecuona, *Tarde en la siesta* resulte una deliciosa velada de principios de siglo habanera, con un lirismo tan encantador que se entiende allí, en esas dos estampas, el trabajo tesonero de una "pedagogía Alonso".

Eduardo Villanueva: EL NACIONAL DE AHORA.
Santo Domingo, 26 de febrero, 1976

Siguió la danza para dos *El río y el bosque*, con música basada en temas folklóricos afrocubanos; una vez vista la obra, no nos sorprende que ganara premio en coreografía moderna en el VII Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria. Es uno de los pas de deux más excitantes, originales, coloridos y difíciles que hemos visto [...] Giros, saltos, cargadas, pasos cada vez más audaces y emocionantes, dentro de un marco de admirable buen gusto y profesionalismo. *Tarde en la siesta* es una nostálgica danza para cuatro bailarinas, dentro del estilo de **Grand pas de quatre**, pero con una increíble ternura melancólica, así como

una cohesiva relación entre los personajes [...] toda una atmósfera de ilusiones, ejecutando la intrincada coreografía con un delicado estilo, cuya intención va más allá del ballet romántico tradicional.

Bernarda Jorge: EL CARIBE.
Santo Domingo, 27 de febrero, 1976

El río y el bosque y Tarde en la siesta, incorporan elementos de la cultura e idiosincrasia cubana. Estas obras renuevan elementos permanentes de la tradición clásica, y jalonan una nueva síntesis en el arte coreográfico, mediante la utilización de elementos folklóricos afroantillanos.

Marianne de Tolentino: LISTIN DIARIO.
Santo Domingo, 27 de febrero, 1976

El río y el bosque ilustra una variante investigativa, de fuente folklórica, que destaca un dominio individual completo de la expresión corporal y destruye la tan arraigada y equivocada creencia de la disociación de lo popular y lo culto, que tiene sus fervorosos adictos, estancadores de un progreso artístico de esencia auténticamente nacional.

Teodosi Teodosiev: RABONITNICHESKO DELO.
Sofía, 11 de mayo, 1976

El aspecto artístico e ideológico del Ballet Nacional de Cuba se demuestra en la amplitud y originalidad de su repertorio, así como en la riqueza de ideas que poseen sus coreografías [...] **Tarde en la siesta**, con música del famoso compositor y pianista Ernesto Lecuona y coreografía de Alberto Méndez, es una exquisita miniatura...

Ana Alexandrova: LITERATUREN FRONT.
Sofía, 13 de mayo, 1976

La maestría demostrada por estos mensajeros de la danza podríamos denominarla poesía muda, plástica dinámica, música visual [...] La miniatura **Tarde en la siesta**, por su parte, está mucho más cerca de la poesía. El coreógrafo Alberto Méndez nos descubre la naturaleza de la mujer que vivió a principios de nuestro siglo por medio de cuatro estados de ánimo, entrelazados por medio de específicas construcciones danzarias: el consuelo, la esperanza, la dulzura y la soledad, todos caracterizados con un léxico de elevado estetismo.

Violeta Konsulova: CUBA EN EL BALLETT.
La Habana, enero-abril, 1977

¿Sigue desarrollándose la escuela cubana de ballet? Yo creo que sí que integra cada día más ampliamente las tendencias del arte del ballet clásico, y empuja hacia adelante el desarrollo del pensamiento coreográfico actual. Basta recordarnos del estreno de **La Péri**, que vimos ayer. Una experiencia que penetra en el amanecer del teatro del ballet, realizado magníficamente en la frontera de la estética del clasicismo y el romanticismo, en la época en que se determinaron la mayoría de los medios expresivos del teatro de ballet.



Su aporte al homenaje al compositor francés Henry Sauguet, durante el Mayo Musical de Burdeos, en 1971; Alicia Alonso y Jorge Esquivel en Nos veremos ayer noche, Margarita, sobre la novela de Alejandro Dumas.

Pág. siguiente: dos escenas de la obra Del XVI al XX, con música de Britten.

Montado especialmente para la Gala Scriabin, en Charleston, EE.UU. el pas de deux Canción para la extraña flor. Sus intérpretes: Alonso y Esquivel. (Foto: Castañeda).





Ann Barzel: LERNER SKYLINE NEWS PAPER.
Chicago, marzo, 1977

Alonso y su partenaire cubano Jorge Esquivel en un nuevo ballet, **La Péri**, coreografiado por el talentoso coreógrafo cubano Alberto Méndez.

Dino Carrera: CUBA EN EL BALLEET.
La Habana, mayo-agosto, 1977

Tarde en la siesta, balanceado pas de quatre de Alberto Méndez, sobre música de Lecuona, que parece destinado a convertirse en un hito de la coreografía cubana...

Frances Herridge: NEW YORK POST.
Nueva York, 5 de mayo, 1977

El río y el bosque es también ganador de premio. Es una intrigante mezcla de primitivismo antillano con ballet moderno.

Anna Kisselgoff: THE NEW YORK TIMES.
Nueva York, 6 de mayo, 1977

Alberto Méndez, un coreógrafo de la compañía cubana, ha creado el dúo que tiene por título **Plásmasis** [...] es de esa clase de obras merecedora de ganar medalla como la mejor coreografía moderna, como efectivamente lo logró en el V Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria.

Teodosi Teodosiev: CUBA EN EL BALLEET.
La Habana, mayo-agosto, 1977

La Péri, obra extraordinaria desde el punto de vista profesional y estético, no sólo está marcada por la más perfecta técnica danzaria como medio de expresión, del sentimiento, el pensamiento y las ideas, sino que está permeada de una reflexión profunda sobre el contenido y el sentido de la existencia humana, del ser humano en toda su contradictoria complejidad, en toda su riqueza espiritual y artística.

Svend Kragh Jacobsen: CUBA EN EL BALLEET.
La Habana, mayo-agosto, 1977

Si Hans Christian Andersen hubiera visto **La Péri** interpretado por Alicia Alonso, habría preparado de inmediato un viaje a Persia para explorar la leyenda y escribir un cuento de hadas acerca de la encantadora y lejana figura a la que Alicia Alonso le imprime toda la belleza que Gautier hubiera podido soñar para ella.

Brendan Fitzgerald: CUBA EN EL BALLEET.
La Habana, mayo-agosto, 1977

En **La Péri** Alberto Méndez le asignó a Alicia Alonso un papel enigmático en el que saca a relucir nuevas facetas de seducción.

Fernau Hall: CUBA EN EL BALLEET.
La Habana, mayo-agosto, 1977

El éxito fue rotando del coreógrafo Alberto Méndez a la primera ballerina Alicia Alonso, hábilmente acompañada por Jorge Esquivel, cuando ejecutaron el pas de deux **La Péri** [...] Lo más emocionante para mí fue ver como el buen gusto del joven coreógrafo y la seguridad de Alicia Alonso asimilaban la coreografía romántica [...] Alberto Méndez disfrutó evidentemente



te con la evocación del Romanticismo, apoyado por la auténtica música, vestuario y peinado de *La Péri*. Su coreografía tenía algo de extraño y moderna. El trabajo de forma parecida a Stravinski con la música neoclásica, tomando lo necesario del pasado y añadiendo algunos detalles individuales de sí mismo.

Agnes Gélcencer: CUBA EN EL BALLETT.
La Habana, mayo-agosto, 1977

La Péri no está elaborada como una obra de acrobacia sino que va a la delicadeza y precisión en los detalles, lo cual es interpretado por Alicia Alonso magistralmente.

Ruben Tedeschi: CUBA EN EL BALLETT.
La Habana, mayo-agosto, 1977

La Péri en la versión cubana muestra una admirable combinación de sensibilidad y cultura.

Ricardo Reymena: CUBA EN EL BALLETT.
La Habana, mayo-agosto, 1977

Alberto Méndez ha probado que puede manejar sensitivamente un amplio diapason estilístico: un pas de deux romántico, un ballet en la cuerda neoclásica, tratando un tema literario o la historia del ballet, utilizando nuestro acervo folklórico o bien, plasmando el núcleo inicial del ser humano, que se transforma progresivamente en el ente racional y emocional de la natura. Y aunque por supuesto, la perfección no sea siempre alcanzada, su imaginación coreográfica demuestra con certidumbre, la maestría futura. Sin haber emprendido todavía la creación de un espectáculo que abarque toda una función. Méndez está evidenciando que a más de moverse con propiedad entre diversas maneras de proceder al crear una coreografía, respondiendo a criterios estéticos justos a cada oportunidad, se encuentra preparado para entregarnos un largo ballet sobre un tema de nuestro tiempo. También podrá encarar apropiadamente en ese futuro no muy lejano, la gran prueba que supone la reposición de un clásico completo. De cómo concibió *La Péri* se desprende que el desarrollo de su genio lo autorizará a ello.

Clives Barnes: THE NEW YORK TIMES.
Nueva York, 6 de junio, 1977

El gran final, y esto fue algo emocionalmente diferente, llegó con Alicia Alonso y su compañero Jorge Esquivel, quienes bailaron un dúo de Alberto Méndez: *Canción para la extraña flor*. En extremo expresiva, la orgánica coreografía parecía ser casi más materia esculpida que danzable, y la Alonso, en particular, estuvo insuperable.

CHICAGO DAILY NEWS.
Chicago, 6 de junio, 1977

El programa incluyó no menos de seis premieres mundiales. Fueron bailadas por luminarias, pero la temperatura fue subiendo en el público en el final Alonso-Méndez, y con el calor de invernadero de la música de Scriabin fue suficiente para provocar en todo el mundo una crisis de vértigos. El ofrecimiento de Alicia Alonso fue pleno del misterio y la belleza de una era perdida.



Alberto Méndez en el salón de ensayos.

Arriba: analizando *Tarde en la siesta*. Abajo: con alumnas de la Escuela Nacional de Ballet. (Foto: Tonatiuh Gutiérrez, México D. F.).



Con Alicia Alonso y Antonio Gades, los creadores de su ballet *Ad Libitum*. (Foto: Castañeda).



Tarde en la siesta: *María Elena Llorente (Esperanza), Mirta Pla (Consuelo), Rosario Suárez (Soledad) y Ofelia González (Dulce)*. Con música de Ernesto Lecuona en interpretaciones grabadas por el autor. (Foto: Richard Braaten, Washington; EE.UU).

Malie Bruton Heider: THE COLUMBIA RECORD.
6 de junio, 1977

Aunque en un caso como este es difícil separar a los bailarines del baile podemos decir que la coreografía de Alberto Méndez en *Canción para la extraña flor* fue la mejor de toda la noche.

Martin Bernheimer: LOS ANGELES TIMES.
Los Angeles, 10 de junio, 1977

Alonso y su superatento y superatlético joven compañero Jorge Esquivel del ballet cubano, revelaron un estatuario dúo de agadio, de Alberto Méndez: *Canción para la extraña flor* [...] El adormecido Charleston fue digno de la confianza para asumir algo que nunca vio, y como tal vez nunca volverá a ver.

Walter Terry: SATURDAY REVIEW.
Nueva York, 9 de julio, 1977

Fue en el Auditorium Gaillard, durante la Gala Scriabin, que la audiencia en ambas funciones, matiné y noche, se levantó de sus asientos para dar estruendosas ovaciones a una bailarina, a una prima ballerina: la casi legendaria figura de Cuba y América, Alicia Alonso.

Acompañada por Jorge Esquivel, apareció en la premiere mundial de *Canción para la extraña flor*, con coreografía de Alberto Méndez, un brillante creador cubano, ganador de premio en el Concurso Internacional de Ballet de Varna 1976 [...] Aquí en Charleston, al estrenar el magnífico pas de deux [...] su conocido temperamento latino e intensidad dramática dieron resplandor y fuego al romántico dúo.

Juan Luis Manfredi. ABC.
Madrid, 8 de octubre, 1977

El río y el bosque, una pieza montada sobre el folclore afrocubano y cuyos personajes representan a las dos figuras principales del panteón Yoruba, fue un nú-

mero magníficamente colorista, lleno de plasticidad y emotivas sugerencias.

Teresa Alvarenga: EL NACIONAL.
Caracas, 11 de octubre, 1977

La Péri, con coreografía de Alberto Méndez [...] Este pas de deux fue casi un milagro.

Alejandro Yori: LA PRENSA.
Lima, 18 de octubre, 1977

...El gran coreógrafo cubano Alberto Méndez, artista de rica imaginación, que ha recreado un pas de deux sobre *La Péri* de los creadores de *Giselle*, Gautier-Coralli, con audaces portées, matizados con suaves tintes irónicos, sin perder por ello la atmósfera romántica y *Canción para la extraña flor*, dentro del estilo neoclásico, una nueva muestra del gran talento de Alberto Méndez, que ya ha encontrado su vocabulario y su personalidad.

Donald Dierks: THE SAN DIEGO UNION.
San Diego, 29 de noviembre, 1977

La pareja Alonso-Esquivel bailó un segundo pas de deux en el programa, *La Péri*, coreografiado por Alberto Méndez, con música de Burgmüller, tras la versión original del siglo XIX de Coralli. Fue una exquisitez clásica cuya única falta es la brevedad.

Harry Milnor: THE SUNDAY GLEANER.
Kingston, Jamaica, 31 de marzo, 1977

Si el amor ordena se debe obedecer, aún cuando se es el poderoso Oggún, dios yoruba de la guerra y los metales. Esto fue lo que vimos en *El río y el bosque*, obra muy bien concebida y estructurada por Alberto Méndez. Fue el más exitoso trabajo de la noche en cuanto se refiere a la mezcla entre lo viejo (africano y europeo) y las nuevas tendencias en danza, música, vestuario y contenido.