

DELEGACION DEL BALLET NACIONAL DE CUBA EN VIET NAM

Un aspecto de la despedida que ofreció el Embajador de Viet Nam en Cuba compañero Ha Van Lau, antes de partir la delegación hacia el hermano país. Junto a Alicia Alonso, Pedro Simón y Laura Alonso.



En verdadera fiesta de amistad y fervor revolucionario se convirtió la visita a Viet Nam de una delegación del Ballet Nacional de Cuba, presidido por Alicia Alonso, el 14 de febrero arribó a Hanoi un pequeño grupo de artistas del ballet cubano, del que formaban parte, Marta García, Caridad Martínez, Orlando Salgado y Fernando Jhones; así como el pianista Juan Espinosa, la "maitre" de ballet Laura Alonso, y el director de Cuba en el Ballet, Pedro Simón. Ese mismo día se produjo el debut de los artistas cubanos en el Teatro Municipal de Hanoi, ante un público pleno de simpatía y entusiasmo, y con la presencia de dirigentes del Partido Comunista y del Estado de Viet Nam, entre los que se encontraba Le Thanh Nghi, miembro del Buró Político del CC del PCC de Viet Nam y Viceprimer Ministro de la República Socialista de Viet Nam. También asistió el cuerpo diplomático acreditado en aquel país.

Los días 15 y 16 se ofrecieron nuevamente funciones, y el 17, la delegación se trasladó a Ciudad Ho Chi Minh. De esta manera se cumplía un anhelo expresado por Alicia Alonso durante varios años. En los momentos más duros de la guerra de liberación del pueblo vietnamita, en declaraciones públicas durante una entrevista de prensa, la primera figura del ballet cubano expresó: "...al hablar de nuestros planes futuros, queremos decir que nuestra mirilla está puesta ahora en un objetivo: actuar en un Saigón liberado". En estas palabras se expresaba su solidaridad con la heroica lucha del pueblo vietnamita, y una confianza ilimitada en que el futuro le pertenecía. En 1964 el Ballet Nacional de Cuba había visitado Hanoi, y Alicia Alonso, junto a la compañía, recibió de manos del inolvidable presidente Ho Chi Minh, la Orden del Trabajo de Primera Clase, importante condecoración que concede el gobierno de Viet Nam. Al llegar ahora a Viet Nam, y muy especialmente a Ciudad Ho Chi Minh, no se habían olvidado estos hechos, ni tampoco las palabras que aquella vez pronunciara Ho Chi Minh, quien afirmó que el pueblo vietnamita, en un tiempo no muy lejano, haría posible que los artistas del ballet cubano pudieran actuar no sólo en Viet Nam del Norte, sino en todo Viet Nam, pues la patria sería liberada en todos sus confines.

Por eso el 17 de febrero se entremezclaban muchas emociones en los artistas cubanos: no solamente se encontraban en un Viet Nam libre de norte a sur, sino que llegaban a un Saigón que ya llevaba el nombre glorioso de Ho Chi Minh. El mismo día del arribo a Ciudad Ho Chi Minh se produjo el debut, en el Teatro Municipal, con la presencia de personalidades como Nguyen Van Hieu, ministro de Cultura; Mai Chi To, vicepresidente del Comité Popular de la Ciudad, y Truong Huu Tong, subdirector del Departamento de Cultura y Comunicación. En el segundo día de estancia en Ciudad Ho Chi Minh, la delegación del BNC ofreció dos funciones: una en el Teatro Municipal, a la que asistieron artistas y alumnos de arte de la Ciudad; y otra al aire libre, para un público masivo integrado por más de 17,000 espectadores, en el Club de Trabajadores "Reunificación".

Todas las presentaciones en Viet Nam contaron con un público atento y sensible, que mostró una peculiar comprensión del arte del ballet, y de las coreografías



"La Ciudad Ho Chi Minh saluda calurosamente a la delegación del Ballet Nacional de Cuba", reza el cartel de bienvenida situado en la fachada del Teatro Municipal de la anti-gua Saigón.

Teatro Municipal de Hanoi, 15 de febrero: personalidades vietnamitas encabezadas por Hoang Tung, miembro del Comité Central del Partido Comunista de Viet Nam, rinden homenaje a los artistas cubanos, a quienes acompaña Melba Hernández, embajadora de Cuba.



e interpretaciones de los artistas. Cada función se convirtió en un hermoso acto de solidaridad y confraternidad revolucionaria, que se hacía patente en intervenciones de dirigentes vietnamitas, que eran contestadas, a nombre de Alicia Alonso, por Pedro Simón. Especial significado tuvo la presentación en el Club de Trabajadores, con la cual los artistas cubanos se despedían del público vietnamita, por la disciplina y el entusiasmo de un auditorio integrado en su mayoría por obreros que nunca habían presenciado un espectáculo de ballet.

Durante su estancia en Viet Nam, la delegación del BNC recibió múltiples agasajos por parte de dirigentes y artistas. Estuvo acompañada en casi todo su recorrido por Hoang Chau, subdirector del Departamento de Danzas Escénicas del Ministerio de Cultura, y tuvo contacto con personalidades artísticas como la famosa cantante Phung Há, el compositor Xuán Hóng y los poetas Cu Huy Can y Nguyen Hai Trung. También sostuvo encuentros con el miembro del CC del PC Hoang Tung, y la joven combatiente Vo Thi Thang.

Los artistas del ballet cubano tuvieron oportunidad de visitar una importante exposición sobre el Levantamiento de la Primavera de 1968 en Saigón, y recorrer distintos lugares de interés histórico. En Ciudad Ho Chi Minh, le fue ofrecida una cena y recepción de despedida por el Partido, el Comité Popular y el Departamento de Cultura y Comunicaciones, a la que asistieron Tran Dinh Hhon, vicepresidente del Comité Popular y subsecretario del Comité del Partido de la Ciudad; Ma Thi Chu, vicepresidenta del Comité Ejecutivo de la Asociación de Solidaridad con los Pueblos y miembro del Comité Central de la Unión de Mujeres; Dinh Huu Tong, subdirector del Departamento de Cultura y Comunicaciones, y otros dirigentes.

Al finalizar su estancia en Viet Nam, los integrantes de la delegación del BNC recibieron una importante distinción del gobierno de la República, al conferírseles la Medalla de la Amistad, mediante un decreto, que expresaba:

"República Socialista de Viet Nam. Independencia, Libertad y Felicidad. Hanoi, 17 de febrero de 1978. En el Palacio del Primer Ministro del Gobierno. De acuerdo con el Decreto No. 18 de Gobierno, del 20 de junio de 1960, se estableció el otorgamiento de la Medalla de la Amistad. De acuerdo con la petición del Ministerio de Cultura, se resuelve: conferir ocho Medallas de la Amistad a igual número de compañeros de la delegación amistosa del Ballet Nacional de Cuba que visita Viet Nam en 1978, que integran: Alicia Alonso, Marta García, Caridad Martínez, Orlando Salgado, Fernando Jhones, Juan Espinosa, Pedro Simón y Laura Alonso. (Firmado) Phan Van Dong, Primer Ministro." El éxito de las actuaciones de los bailarines cubanos en Viet Nam, fue resumido por la soviética Svetlana Chaplina, joven crítica residente en Viet Nam: "Los vietnamitas son discretos al expresar sus sentimientos. Pero esta vez estallaron los aplausos. El escenario estaba cubierto de cestas de flores y los espectadores no cesaban de aplaudir. Los conciertos del pequeño grupo del Ballet Nacional de Cuba se convirtieron en una gran fiesta de la amistad cubano-vietnamita."

Ofrenda floral al gran Ho Chi Minh.

Recibimiento en Ciudad Ho Chi Minh: encuentro de Alicia Alonso con la combatiente vietnamita Vo Thi Thang, quien fuera conocida internacionalmente como la joven de "la sonrisa de la victoria".



La delegación visita la que fuera vivienda del inolvidable Tío Ho.





El Vice Primer Ministro Huynh Tan Phat, miembro del Comité Central del Partido Comunista de Viet Nam y el Ministro de Cultura Nguyen Van Hieu, felicita a los artistas cubanos al final de una representación.



Visita a la exposición sobre el Levantamiento en La Primavera de 1968, en Saigón.

Momento en que se imponía a Alicia Alonso la Medalla de la Amistad de la República Socialista de Viet Nam.



En presencia de la embajadora de Cuba Melba Hernández, el poeta Cu Huy Can hace entrega a Alicia Alonso del manuscrito de un poema que le dedicara a la bailarina cubana.