

# la DANZA en la POESIA

## DANZARINA

Unas piernas, un cuerpo  
con el rostro tallado en agua viva  
danzán, desde su origen,  
en un espacio cóncavo.

Imaginados, danzan  
como lo haría el pensamiento,  
la idea de una flor  
roja, que aún no vive,  
pero se expresa en pétalos de fuego  
que ondulan en la sombra.

La danzarina leve, posible  
como el acto futuro,  
sin gravitar se mueve en el tablado  
de la pupila  
donde ella es la mirada  
verdadera. Posee  
el tacto de la luz  
que en su piel determina los colores  
y es quien alza sus brazos  
en dulcísima música sumidos.

Oh, llama sin raíz,  
doble del mundo  
en el ojo del triste  
que te inventa,  
la muerte no te amarre  
con la fría lazada de su aliento  
y pervivas sin crónicas,  
sin aplauso final,  
sin cárcel de espectáculo.

Danzarina subida a la memoria,  
real, de la honda sangre,  
para el amor que no se agota nunca.

Roberto Díaz

## CANCION DE ELOGIO PARA ALICIA ALONSO

Alicia es como la caña que se inclina  
cuando pasa la brisa del sur, o como  
la caña que danza y sueña en el cañaveral.  
Giselle insular.  
Arcoiris del Caribe.  
Cómplice y culpable  
de la caída del crepúsculo  
y del brillo de la estrella.  
Framboyán,  
fuego de la flora,  
fiesta y fuga,  
fiesta de fuego,  
fuga de la flora.  
Lazo de luz,  
luz tan azul.  
Danza y despierta  
a la paloma en la palma.  
Danza y saluda  
a la torcaza que pasa.  
Danza y nace la guásima,  
cruza el cocuyo la yagruma,  
y la ceiba, soldado de la soledad,  
vigila la belleza de la lluvia.  
Es un sinsonte preso en sus mismas alas,  
un sinsonte preso que perseguido escapa.  
Princesa natural. Simple princesa  
sin corona de oro ni trono de cristal.  
Violín de la tarde, flautín del viento,  
abeja que zumba junto a la flor, mariposa  
que se pierde de una rosa a otra rosa.

Cos Causse  
La Habana febrero 1978