

noticias.....



● Por segunda vez en dos años, visitó a Cuba el célebre conjunto de la URSS, *Suvenir*. Desde su fundación en 1971 el colectivo —integrado por egresados de la escuela académica coreográfica de Moscú— ha logrado el reconocimiento del público de los países europeos y asiáticos donde ha actuado. Dirigido por Tamara Golovanova —Artista Emérita de la República Socialista Federativa Soviética de Rusia— ha participado en el IX y X Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes efectuados en Bulgaria y RDA, respectivamente. Como ellos mismos explican, su línea de trabajo se caracteriza por “llevar al espectador los eternos temas de la bondad, el heroísmo, el amor...” En sus creaciones el conjunto busca la integración de los elementos de las danzas clásicas y populares, que en

las presentaciones en Cuba se ejemplificó con la utilización de danzas populares como *Kalinka* o *Korobeiniki*, ambas coreografías de L. V. Golovanov —laureado con el premio estatal

En la peña literaria del Parque Lenin, en La Habana, tuvo lugar un homenaje a Alicia Alonso con motivo del XXX Aniversario del Ballet Nacional de Cuba y el XXXV Aniversario del debut de la bailarina cubana en el rol de *Giselle*, organizado por los animadores de la misma, la trovadora Teresita Fernández y el poeta Francisco Garzón Céspedes. A dicho acto, Alonso invitó a la chilena Hilda Riveros y al español Antonio Gades, bailarines y coreógrafos ambos, quienes departieron con el público asistente. (Foto: Castañeda).

de la URSS— junto a coreografías como *Juventud*, de V. Elizariiov sobre música de Bach o el *Duo romántico*, también de Elizariiov sobre un arreglo de Shedin a música de Bizet, y obras como *Magistral*, dedicada a la juventud soviética que construye el ferrocarril *Baikal-Amur*, creada por la coreógrafa L. V. Golovanova sobre la música juvenil de S. Vinkin. Tres de las coreografías presentadas ante el público cubano —*Juventud*, de V. Elizariiov / J. S. Bach, *Nosotros*, de G. Mayorov / V. Korolov y *Dos veces dos*, de D. Briantesev / L. Liuja— fueron ganadoras en el Concurso Nacional de Ballet Masters de la URSS. La despedida del conjunto soviético tuvo lugar con sus funciones de los días 6 y 7 de mayo en el Teatro Karl Marx de La Habana.

● Después de un estreno triunfal, como podía esperarse de la unión de Alicia Alonso y Antonio Gades en un ballet, el pas de deux de Alberto Méndez, *Ad Libitum*, fue filmado a color. La filmación tuvo lugar en el propio teatro García Lorca el 5 de mayo, bajo la dirección de Jesús Díaz y fotografía de Livio Delgado. De esa forma, los esfuerzos del ICAIC retienen la imagen de Alicia y Gades para que un público incalculable, y generaciones futuras, guarden una idea de qué pasaba cuando estas dos cimeras figuras de la danza, se unían para crear ese poético contrapunto del movimiento.

● En el pasado mes de junio, Camagüey se convirtió en la segunda provincia del país en crear su Comité Provin-



cial de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). El Comité camagüeyano, presidido por el narrador y dramaturgo, Raúl González del Cascorro, tiene como vicepresidente al maestro Fernando Alonso, director del Ballet de Camagüey, y a Herminio Escalona como secretario organizador. En el acto de constitución, presidido por el viceministro de cultura, Quintín Pino; Luis Suar Díaz, vicepresidente primero de la UNEAC, transmitió a los asistentes mensajes de felicitación enviados por Armando Hart, ministro de Cultura y Nicolás Guillén, presidente de la UNEAC. El Comité de la provincia agramontina quedó integrado por cuarenta y tres miembros divididos en las secciones de Artes Plásticas, Literatura, Artes Escénicas, Música y Cine, Radio y Televisión. La sección de Artes Escénicas estará a cargo de Héctor Echemendía.

El domingo 25 de junio se efectuó en el teatro García Lorca la función de graduación del curso 1977-78 de la Escuela Nacional de Ballet de la ENA (Escuela Nacional de Arte). Esta promoción, la décima —todas después del triunfo de la Revolución—, comprendió a las jóvenes bailarinas Marta Iris Fernández, Marta González, Ileana García Caobi, Regla Muñoz, Elena Cangas, Ivette González y Lourdes Gómez. El programa de tesis de grado lo integró un repertorio que comprendía fragmentos de obras clásicas, y otras modernas, entre las que se incluyeron las de Alberto Méndez, Pequeña suite de graduación y En el jardín, ambas sobre collage musical; Pas de deux 1800, de G. Herrera / R.

Egües, e Imágenes, de M. Martínez-J. Banegas /Debussy. La función cerró con el tercer acto de Coppélia. Esta nueva promoción de la ENA, coincidió con la graduación de nueve bailarinas mexicanas, que como parte del Convenio de Colaboración cultural con su país estudiaron en Cuba. Las graduadas mexicanas fueron: Tihui Gutiérrez, Natasha Lagunas, Verónica Aranda, Rosalva Navarro, María del Rosario Sánchez, Ana Isabel Ravelo, Elia Luyando, Martha Tena y Blanca Luz Martínez.

La danza, en sus múltiples formas, constituyó una manifestación artística de relieve dentro de los espectáculos presentados en La Habana, con motivo de la celebración del XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes celebrado del 28 de julio al 5 de agosto. Tanto en los programas ofrecidos por las delegaciones extranjeras invitadas al evento, como en los realizados por la representación cubana, el lenguaje de la danza sirvió, no solo para procurar el goce estético sino también como medio de acercamiento a la cultura y las tradiciones de más de un centenar de pueblos hermanos. Grupos dancarios profesionales como el Ballet Nacional de Jamaica, el Ballet Nacional de Guinea, el Ballet de la TV de la RDA, el Ballet Folklórico Orce Nikolov de Yugoslavia, el Ballet Nacional del Congo y el Teatro Musical de Etiopía, brindaron sus espectáculos junto a otros, que aunque integrados por artistas aficionados, patenizaron también una alta calidad. Entre estos últimos merecen destacarse, Dan-

za Experimental de Venezuela, el Ballet El Lahib, de Argelia y el Conjunto Típico de la Contraloría General de Panamá.

El arte danzario en los hermanos países socialistas tuvo digna representación en las delegaciones de la Unión Soviética, Rumanía, Hungría, Checoslovaquia, Bulgaria, en el conjunto cracoviano de bailes folklóricos Slowinki de Polonia y en las danzas de los Conjuntos de los Jóvenes Comunistas de la República Socialista de Viet Nam y de la República Popular de Mongolia, los cuales brindaron su arte en los espectáculos denominados "Noches de gala", así como escenarios abiertos en anfiteatros, parques y plazas públicas.

La representación cubana estuvo integrada por los conjuntos de más elevada jerarquía, entre ellos el Ballet Nacional de Cuba, encabezado por su directora y primerísima figura, Alicia Alonso; y el Conjunto Folklórico Nacional, Danza Nacional de Cuba; el Conjunto Artístico de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, la Brigada "Granma", de la Central de Trabajadores de Cuba; el Conjunto Danza Popular, del Teatro Karl Marx y el Conjunto Folklórico de la Universidad de La Habana.

A lo largo de todo el Festival, el Círculo Internacional de Jóvenes Artistas, con sede en las instalaciones del Instituto Superior de Arte, sirvió de escenario a recitales de conjuntos e intérpretes de los más diversos países, así como a charlas, conferencias y encuentros con personalidades del movimiento danzario cubano. Entre estos merecieron especial señalamiento el realizado por Alicia Alonso y un grupo de figuras del Ballet Nacional de Cuba, así como la conferencia ofrecida por Pedro Simón, director de esta publicación, sobre el proceso histórico y las peculiaridades del ballet, la danza-moderna y el folklore en Cuba.

Mientras el grueso del Ballet Nacional de Cuba se encontraba de gira por los Estados Unidos y Canadá, el resto de la compañía continuó sus presentaciones en Cuba, llevando a cabo tres estrenos. Coincidió también este periodo con el entrenamiento de la preselección de los jóvenes bailari-



Exposición del Ballet Nacional de Cuba en el Teatro "García Lorca", con motivo del XI Festival (Foto: Luis Castañeda).

nes que participarían, en el IX Concurso Internacional de Ballet de Varna. Como parte de esta última actividad, el domingo 11 de junio, en función matinal de la Escuela Nacional de Arte (ENA), Tihui Gutiérrez y René de Cárdenas estrenaron Pas de deux 1800, de Gustavo Herrera con música de Rembert Egües. Del 15 al 18 de junio, también en el García Lorca, ofrecieron cuatro programas compuestos por: Del XVI al XX, de Alberto Méndez con música de Britten, El lago de los cisnes (segundo acto) y Huapango coreografía de Gloria Contreras sobre música de José Pablo Moncayo, que tuvo su estreno en Cuba

en la primera de esas funciones, interpretado por Carmen Hechavarría, Anael Martín, Nancy Núñez y Miguel Gómez. Se completaban los programas con distintos pas de deux interpretados por los preseleccionados para el Concurso de Varna. El día 17, fue el estreno mundial de Dan-són (coreografía de Gustavo Herrera y música de Rodrigo Prats) interpretado por Dagmar Moradillo y Rafael Padilla.

Estas funciones contaron también con el atractivo de la participación como Odette en El lago... de la bailarina mexicana Sylvie Reynaud, quien se

presentó como artista invitada del Ballet del Teatro de Bellas Artes de México. Sylvie, quien con anterioridad había integrado los elencos del Ballet Clásico de México, el London Festival y la Compañía de la Opera de Graz en Austria, expresó su satisfacción de bailar con la compañía cubana "porque, para mí [...] es la mejor del mundo". La bailarina mexicana tuvo como príncipe Sigfrido al solista del Ballet Nacional de Cuba, Luis Aguilar.

Reynaud-Aguilar volvieron a interpretar el segundo acto de El lago de los cisnes en función ofrecida en el Instituto Técnico Militar la noche del 20 de junio. Esa noche se bailaron también: Del XVI al XX, Huapango y los pas de deux Don Quijote y Muñecos. Ambos dúos fueron interpretados por los bailarines que se preparaban para participar en el Concurso Internacional de Ballet de Varna.



Tihui Gutiérrez y René de Cárdenas premio a la mejor pareja joven en Varna.

Alicia Alonso; vicepresidenta del jurado del Concurso de Varna. (Fotos: Tonatiúh Gutiérrez).



El Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria, tuvo su novena realización entre el 8 y el 23 de julio del corriente año. Alicia Alonso, quien ha participado como jurado en este evento desde su fundación, fungió como vicepresidenta del jurado internacional presidido por el soviético Yuri Grigorovich e integrados además por otras personalidades de la danza como el danés Alan Fridericia, el norteamericano Robert Joffrey y la búlgara Vera Kirova (también vicepresidentes), y Alexis Rassin

(Gran Bretaña), Andrés-Philippe Herstin (Francia), Doris Laine (Finlandia), Joos Brabants (Bélgica), Zsuzsa Kum (Hungría) y Jiri Nemecek (Checoslovaquia), entre otros. En esta ocasión los concursantes provinieron de Argelia, Bélgica, Bulgaria, Cuba, Checoslovaquia, España, Francia, Grecia, Hungría, Japón, México, Polonia, RDA, Rumanía, Suecia, Suiza y la Unión Soviética.

Tihui Gutiérrez, joven bailarina mexicana que ha cursado estudios de ballet en Cuba como parte del Convenio de Colaboración entre los gobiernos de Cuba y México; y el cubano René de Cárdenas, quien como Tihui Gutiérrez se graduó recientemente en la Escuela Nacional de Arte de Cubanacán, recibieron el premio como la mejor pareja joven. En esta ocasión Cuba solo participó en la categoría de menores. Entre los galardonados de este año se cuentan también concursantes de la Unión Soviética, Francia, Checoslovaquia, RDA, Bulgaria, Turquía, Suecia, Bélgica, Hungría y Argelia.

El 24 de julio, en el local del Conjunto Folklórico Nacional, se efectuó el acto de presentación del destacamento de avanzada de la sección de artes escénicas de la Brigada "Hermanos Saiz". Durante el III Pleno de la Brigada que reúne a los jóvenes artistas cubanos (celebrado del 11 al 14 de abril de 1978), se acordó constituir en la misma la sección que agrupará a los creadores de las distintas especialidades de las artes escénicas, que con menos de 35 años, hubieran logrado destacarse en su rama artísti-

ca. Con este fin se creó una comisión organizadora que integraron la primera bailarina del BNC, Loipa Araújo, el crítico de danza Dino Carerras y el actor Juan Arce. En el mes de julio quedaron constituidas estas avanzadas en el Conjunto Folklórico (día 13), Ballet Nacional de Cuba (día 14) y Danza Nacional de Cuba (día 20), al frente de los cuales fueron elegidos Juana Baró, la primera bailarina María Elena Llorente e Isabel Blanco, respectivamente. Al acto de presentación asistieron representantes del Buró Nacional de la UJC, de la UNEAC y de la dirección de la Brigada "Hermanos Saiz", así como integrantes de los tres grupos danzarios.

Ha fallecido en Moscú Aram Jachaturian, sin duda uno de los músicos soviéticos contemporáneos más importantes, y que más éxito alcanzara con su música para ballet, entre los que son sumamente conocidos su "danza de los sables" del ballet Gayané, y Espartaco, que cuenta ya con varias versiones coreográficas. Nacido en 1903 e hijo de un humilde encuadernador y una ama de casa, su música posee un profundo carácter nacional, porque para él este no era más que "el espíritu mismo del pueblo, reflejado en el arte". En el convulso Moscú del año 23, el joven Jachaturian siente que se despierta su interés por el arte de la música. Allí trabó amistad con Prokofiev y comienza a estudiar violoncello; muy pronto comenzaría a dar muestras de su extraordinario talento.

Su música se nutre principalmente del folclore armenio, que constituye el patrimonio cultural del autor, quien se distinguió además por su labor pedagógica, y recibió numerosas distinciones como las de Artista del Pueblo de la URSS, dos órdenes Lenin de la Paz, y otros premios. Entre sus obras más importantes se encuentran su Sinfonía No. 1, el Concierto para piano y orquesta y el Concierto para violoncello y orquesta. El Ballet Nacional de Cuba tiene en su repertorio una obra del destacado compositor soviético: Mascarada, con coreografía de Anna Leontieva. Sin lugar a dudas, la desaparición física de esta gran figura es una sensible pérdida para todo el arte musical, y sobre todo, para la cultura y el pueblo soviético.

Al cierre de este número, regresó a Cuba el Ballet de Camagüey, luego de cumplir con éxito los compromisos de su primera gira internacional. Durante casi dos meses, el joven conjunto danzario actuó en las ciudades de Checoslovaquia, Rumanía y la URSS, donde en su teatro Rossia de Moscú, tuvieron la función de despedida. El destacado maestro Fernando Alonso, director del BC, en entrevista para distintos órganos de prensa, declaró que: "Estaba convencido de que se encontraban preparados para enfrentar la gira; pero nunca hasta el punto de los resultados obtenidos".

El BC llevó a esta gira un repertorio que incluyó La fille mal gardée, pas de deux Don Quijote y trabajos de coreógrafos contemporáneos como Concierto de Haydn, de José Parés; Al Mayor y Saerpl, de Gustavo Herrera; Cantata, de Iván Tenorio y Concierto de Aranjuez, de Jorge Lefebre, quien en compañía de Menia Martínez, viajaron con la compañía en calidad de artistas invitados. "Muchas de las obras realizadas", agregó Fernando Alonso, "se apartan un tanto del rigor clasicista que distingue el ballet, sin que por ello se descuide la depurada técnica de este tipo de baile".



Del Ballet de Camagüey: Dania Cristiá, Doris Pérez y Clara Díaz en Concierto de Haydn, de José Parés. (Foto: Luis Castañeda).

En el reverso de contraportada: la primera bailarina Mirta Pla. Foto: Livio Delgado).



**BALLET
NACIONAL
DE CUBA**

XXX Aniversario

28 de octubre

1948 • 1978



**VI FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE BALLET
DE LA HABANA**