

ANA LEONTIEVA

La historia del ballet cubano conoce no sólo la actividad de aquellos a quienes podemos calificar como grandes fundadores, sino también del trabajo de personalidades que con su talento y dedicación hicieron un aporte considerable a la conformación de los niveles artístico-técnicos y las peculiaridades estilísticas que hoy caracterizan a nuestras compañías profesionales y dan un perfil definitorio a la escuela cubana de ballet. Dentro de esos aportes cuenta de manera destacada la labor desplegada por Ana Leontieva, la coreógrafa y profesora que falleciera en La Habana, el 21 de agosto de 1978, luego de una labor ininterrumpida de más de treinta y cinco años. Los orígenes de Ana Leontieva están vinculados a la más pura tradición del ballet ruso, ya que fue hija de la bailarina petersburguesa Eugenia Klemétskaya (10 de febrero, 1898.4 de agosto, 1972) y del general Vladímir Leontiev (29 de marzo, 1874.9 de abril, 1934.)

Eugenia Klemétskaya había cursado sus estudios de ballet en la Escuela Imperial del Teatro Marinski de San Petersburgo y en su trayectoria tuvo ocasión de estudiar con los famosos profesores Nicolás Legat, Paul Gerdt, Olga Preobajenska, Enrico Cecchetti y Agripina Vagánova. La carrera profesional de Klemétskaya se inició en el elenco del Teatro Marinski, para continuarla entre 1924 y 1929, como integrante de los Ballets de Serguei de Diáguilev. En este ambiente artístico transcurrió la niñez de Ana Leontieva, quien inició sus estudios de danza en 1928 en la Escuela de la Opera de París, y los concluyó como alumna de la profesora Lubov Egórova, en su estudio particular. En 1935 comenzó su carrera profesional, al ingresar, junto con su madre, en el elenco del Ballet Ruso de León Woizikovski, compañía donde Leontieva alcanzaría el rango de solista y compartiera experiencias artísticas con importantes figuras, entre ellas el coreógrafo Mijaíl Fokin y los bailarines André Eglevski e Igor Youskevitch. Con Eglevski bailarían obras como **Carnaval** y **Pulcinella**; con Youskevitch, **El espectro de la rosa**, y con ambos el ballet **Las sílfides**, en que se destacó como intérprete del "Vals".

Entre 1937 y 1941 encontramos a Ana Leontieva en calidad de solista del Ballet Ruso de Montecarlo y del Original Ballet Ruso, ambas compañías dirigidas por el Coronel de Basil. Su

experiencia profesional se amplía en este período por sus relaciones de trabajo con Leonide Massine, Serge Lifar, Bronislava Nijinska, David Lichín, Nina Verchinina, Tatiana Riabuchinska y Tamara Toumanova. En esta etapa actuó en los Estados Unidos, Canadá, Australia, México y distintos países europeos.

En la carrera artística de Ana Leontieva deben destacarse sus éxitos en la interpretación del rol de "la muchacha" en el ballet **El espectro de la rosa**, una de las más famosas creaciones de Fokin, quien personalmente la seleccionara para este personaje. Un análisis de la actividad profesional de esta bailarina nos muestra la amplitud de su diapason interpretativo, que le permitió desenvolverse con éxito en los más diversos estilos, sobre todo en la línea coreográfica representada por Fokin, Massine, Lichín y Nijinska.

En 1941, como integrante del Original Ballet Ruso del Coronel de Basil, visitó a Cuba por primera vez. Ese mismo año decidió radicarse en La Habana, y abandonó su actividad profesional como bailarina, aunque en años posteriores realizó algunas presentaciones con sus alumnos.

En 1943 fundó su Academia de Ballet, y anexo a ella, un pequeño grupo semi-profesional denominado Ballet de Ana Leontieva, instituciones que serían la base de sus aportes al desarrollo del ballet cubano en aquel momento. En 1955, con la fundación del Ballet de Cámara, intentó dar un nivel profesional a las actividades que había desarrollado con su grupo hasta aquel momento. La actividad de estos grupos dirigidos por Leontieva fueron una importante contribución a la educación del público cubano en el gusto por el arte del ballet.

En el terreno coreográfico, además del aporte de su creación personal, es necesario destacar sus empeños por integrar elementos de la cultura nacional a la actividad danzaria, tanto por los temas como por la asimilación de otros aspectos del arte cubano.

Desde 1946 Ana Leontieva fue acompañada en estas actividades por Eugenia Klemétskaya, quien adoptó en 1951 la ciudadanía cubana, la cual ostentaba su hija desde cinco años antes. Para una mujer poseedora de la honestidad

personal y la sensibilidad artística que definían a Leontieva, el triunfo de la Revolución Cubana en 1959 significó la apertura de nuevas perspectivas en su actividad profesional, ya engarzada definitivamente en la cultura nacional cubana. Cuando el Gobierno Revolucionario inició la reorganización del movimiento danzario, tanto en su aspecto profesional como docente, el aporte de Leontieva y Klemétskaya estuvo presente desde los primeros momentos. Su academia particular fue la primera sede de la Escuela Provincial de Ballet de La Habana, centro del que Leontieva fue fundador y cuya dirección ocupó por varios años, Especial significativo tuvo su trabajo en la captación de nuevos estudiantes de ballet, sobre todo en la integración de varones.

Leontieva constituyó una de las principales ejecutivas del plan elaborado en coordinación con la dirección del Ballet Nacional de Cuba, mediante el cual se integró a los estudios del ballet a un grupo de alumnos de la Ciudad Hogar Gramma, antigua Casa de Beneficiencia. De esta procedencia fueron algunos de sus mejores alumnos, entre los que se han destacado Jorge Esquivel, Pablo Moré y Raúl Barroso.

El Ballet Nacional de Cuba contó a Ana Leontieva entre sus coreógrafos en varias ocasiones como invitada, y a partir de 1969, de manera estable. Además, utilizó su trabajo como profesora **Juana en Rouen**, el primer trabajo coreográfico de Leontieva incorporado al repertorio del Ballet Nacional de Cuba, fue estrenado con la interpretación de Alicia Alonso en el rol central e integró la programación de este conjunto durante algunas de sus giras a Europa y América Latina. Este ballet,

que se mantiene hasta hoy en el repertorio de la compañía, también ha sido centralizado por Loipa Arújo, Aurora Bosch y Josefina Méndez.

Exorcismo, uno de los trabajos coreográficos más elaborados de Leontieva, contó entre sus intérpretes a las primeras bailarinas Loipa Araújo, Aurora Bosch, Marta García, María Elena Llorente, Josefina Méndez y Mirta Pla.

Su último trabajo, estrenado en 1971 fue **Mascarada**, que se inspiró en un poema de Nicolás Guillén, con música del célebre compositor soviético Aram Jachaturián, con quien la coreógrafa sostuvo una fraternal correspondencia. Entre los intérpretes de **Mascarada** se encuentran Aurora Bosch, Lázaro Carreño, Marta García, María Elena Llorente, Orlando Salgado y Rosario Suárez.

En una entrevista concedida a la revista **Carteles**, en 1955, declaraba Ana Leontieva, llena de esperanzas y convencida de las potencialidades de nuestro pueblo para su desarrollo en el arte danzario:

"Mi larga inserción en el medio cubano, que es definitiva y raigal, me ha permitido reunir una serie de observaciones realistas sobre el ballet en Cuba. Hay aquí una extraordinaria cantera de artistas, de muchachas y muchachos con disposición maravillosa para la danza, músicos inspiradísimos y competentes, cultos y conceptuosos, un folklore rico y una difundida devoción por el baile".

Dos décadas del trabajo de Ana Leontieva con nuestro ballet estuvieron insertadas dentro del auge cultural promovido por la Revolución Cubana, donde la cantera de talentos que la coreógrafa y profesora señalaba, ha tenido al fin posibilidades idóneas para su desarrollo.

ANA LEONTIEVA

Ficha Técnica: MIGUEL CABRERA



- | | |
|--------------------|---|
| 1919 (10 de julio) | Nace en Petrogrado, Rusia, hija del general Vladimir Leontiev y de Eugenia Klemétskaya, bailarina del Teatro Imperial Marinski. |
| 1922 | Se radica en Alemania, donde su madre realiza actividades profesionales. |
| 1924 (mayo) | Se producen sus primeras actividades teatrales, al intervenir en Bacanal , coreografía de Wiatcheslav Swovoda y música de Glazunov, en el espectáculo "Ballet Clásico Ruso", presentado en el Hansa-Theater de Hamburgo, Alemania. |
| 1928 | Inicia sus estudios de danza en la Escuela de Ballet del Teatro de la Ópera de París, los que continúa bajo la dirección de la afamada profesora Lubov Egórova. |
| 1934 | Toma parte en las representaciones que en París ofrece el Ballet de Dusha Lesprilova y en las que interpreta el "Preludio", de Las sílfides . |
| 1935.36 | En Francia da inicio a su carrera profesional al ingresar en el elenco del Ballet Ruso de Leon Wozikovski, en calidad de bailarina solista. |
| 1937.41 | Solista del elenco del Ballet Ruso de Montecarlo |