

# MÚSICA Y TEATRO EN LOS REALES SITIOS

IX CICLO

REAL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

BALLET DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE DE MADRID  
EN COLABORACIÓN  
CON EL BALLET NACIONAL DE CUBA

MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL  
Patio de Coches. Miércoles, 31 de julio de 1996. 22.30 horas

---



Patrimonio Nacional



*Fundación General  
Universidad Complutense*

*Cursos de Verano*

## **MÚSICA Y TEATRO EN LOS REALES SITIOS**

El noveno Ciclo "Música y Teatro en los Reales Sitios" inicia su actividad en los Jardines del Palacio Real de La Granja. La temporada musical de verano, organizada por el Patrimonio Nacional, comienza en un bello escenario, con un concierto de la Banda Municipal de Música "Manuel de Falla" de Alcorcón. En este acto colaboran las Concejalías de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Alcorcón.

En el mismo Real Sitio el INAEM contribuye al Ciclo con su participación en un concierto de guitarra clásica a cargo del solista Hugo Geller.

Esta edición inicia también su andadura en el Patio de Coches del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, con la actuación de la Unidad de Música de la Guardia Real. En el ámbito escorialense participa en su organización, junto al Patrimonio Nacional, la Universidad Complutense -Cursos de Verano-, y colabora la Comunidad de Padres Agustinos.

El segundo concierto se celebra en la Real Basílica del Monasterio de El Escorial, con el concurso del organista David Titterington.

Posteriormente, en el Patio de Coches se ofrece un recital de jazz, al aire libre, interpretado por "Betty Carter and her Trio".

La prestigiosa coral cántabra "Salve de Laredo", bajo la dirección de José Luis Ocejo, interpretará gran parte de su repertorio en la Real Basílica.

Como viene siendo habitual en este Ciclo, tendrá lugar el concierto-clausura del IX Curso Internacional de Música Matisse, en el Patio de Coches del Real Monasterio.

El Ballet de Cámara de la Universidad Complutense, en colaboración con el Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso, ponen el broche de oro de la temporada estival del noveno Ciclo "Música y Teatro en los Reales Sitios".

**MANUEL GÓMEZ DE PABLOS**  
Presidente del Patrimonio Nacional

# CONCIERTO HOMENAJE A FEDERICO GARCÍA LORCA EN EL 60 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

## PROGRAMA

### **LAS SÍLFIDES. (Preludio, Vals, Nocturno y Pax de Deux).**

**Coreografía:** M. Fokine.

**Música:** Chopin.

**Intérpretes:** África Paniagua Aparicio, Callope Paniagua, Natalia Dorado.

**Artista invitado:** Lázaro Carreño, primer bailarín del Ballet Nacional de Cuba.

### **GRAND PAS DE QUATRE. (Entrée y Coda).**

**Coreografía:** Alicia Alonso.

**Música:** Cesare Pugni.

**Intérpretes:** Mme. Taglioni, Irene García; Mlle. Graham, Eva Llorente; Mlle. Grisi, Lucía Jiménez;

Mlle. Cerrito, Selene Blanco.

### **COPPÉLIA. (Segundo acto).**

**Coreografía:** Alicia Alonso.

**Música:** Leo Delibes.

**Intérpretes:** Swanilda, Elena Serna; Franz, Lázaro Carreño (artista invitado); Doctor Coppélius, Félix Rodríguez (artista invitado del Ballet Nacional de Cuba); amigas, Ismeni Spejel, Natalia Dorado, África Paniagua, Lucía Jiménez, Irene García.

**Textos del Romancero Gitano, de Federico García Lorca.**

### **SARABANDA. (Estreno).**

**Coreografía:** Iván Tenorio sobre la original de Juan José Linares.

**Reconstrucción basada en tabuladores de danza de los siglos XVI y XVII.**

**Intérprete:** Rocío Espasa.

**Nota:** Danza adoptada por las Cortes europeas en el siglo XVII, que tiene su origen, según la mayoría de los especialistas, en el Sur de España. Fue prohibida durante el reinado de Felipe II e introducida en las Cortes francesas en el siglo XVI, aunque perdiendo su vivacidad y alegría.

### **ROMANCE DE LA LUNA LUNA. (Estreno).**

**Coreografía:** Iván Tenorio.

**Música:** Manuel de Falla (fragmentos del Amor Brujo).

**Intérpretes:** Eva Lorente, Lázaro Carreño (artista invitado) y cuerpo de baile.

### **MAJÍSIMO.**

**Coreografía:** Cristina Álvarez sobre la coreografía original de Jorge García.

**Música:** Massenet.

**Intérpretes:** Natalia Dorado, Irene García, Ismeni Spejel, Elena Serna y Lázaro Carreño (artista invitado).

**Dirección artística: ALICIA ALONSO**

## **BALLET DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID EN COLABORACIÓN CON EL BALLET NACIONAL DE CUBA**

El Ballet de Cámara de la Universidad Complutense, con la colaboración del Ballet Nacional de Cuba, presenta en la noche de hoy un programa en memoria de Federico García Lorca, en el sexagésimo aniversario de su muerte.

Esta joven agrupación, formada por estudiantes graduados de los Conservatorios Superiores de Danza, y que actualmente completan su desarrollo profesional en los diferentes niveles de la Cátedra de Danza "Alicia Alonso", utiliza en el presente programa textos del poeta granadino, junto a una variada selección coreográfica, que muestra distintos estilos y lenguajes del repertorio internacional de la Danza.

La Cátedra de Danza "Alicia Alonso", creada por la Universidad Complutense en 1992, ha garantizado en España la consecución de un nivel universitario en el aprendizaje de la Danza, con la difusión de los principios técnicos artísticos de la mundialmente reconocida Escuela Cubana de Ballet.

---

Organizan:  
PATRIMONIO NACIONAL  
FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. Cursos de Verano.

Colaboran:  
COMUNIDAD DE PADRES AGUSTINOS  
AEROPUERTOS ESPAÑOLES Y NAVEGACIÓN AÉREA (AENA)