



FESTIVAL DE BALLET

FIN DE CURSO 1998-1999

CATEDRA DE DANZA ALICIA ALONSO

Miercoles 30 de Junio 1999 19:00 horas
Salón de Actos del Museo de Antropología
Avda. Juan de Herrera, 2
Ciudad Universitaria. Madrid

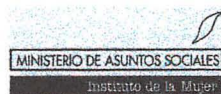
La Cátedra de Danza Alicia Alonso creada en 1992 bajo los auspicios de la Universidad Complutense de Madrid y más tarde integrada en la Fundación del mismo nombre, tiene como objeto el contribuir al desarrollo de los jóvenes valores de la danza, fomentando la práctica escénica, mediante la cual, han de perfeccionar los elementos expresivos, dramáticos y estilísticos que conforman la imagen del artista.

Este trabajo ha estado apoyado por destacados máitres y coreógrafos del Ballet Nacional de Cuba, así como por su directora la Prima Ballerina Alicia Alonso, que en su trabajo diario trasmite a los jóvenes su experiencia y conocimiento.

El trabajo que hoy se presenta y que cuenta además con la presencia como invitados, de destacados jóvenes del Equipo Olímpico Español de Gimnasia Rítmica, con quien esta Cátedra mantiene una estrecha cooperación, es el resultado del esfuerzo que durante todo el período han realizado alumnos y profesores, los cuales hoy se preparan para la evaluación final que es el reconocimiento del público.

No podemos finalizar esta jornada sin plantear nuestro agradecimiento a la Dirección del Museo de Antropología del Ministerio de Cultura y a la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid sin cuya colaboración no hubiéramos podido realizar nuestro trabajo.

Alberto García Castaño
Director



PROGRAMA

1- Grand Pas de Quatre

Coreografía: Alicia Alonso
Música: C. Pugni
Intérpretes: Mme. Taglioni (Lucía Jiménez)
Mlle. Graham (Mª José Sales)
Mlle. Cerrito (Natalia Dorado)
Mlle. Grissi (Maica del Moral)

--- Intermedio---

2- I Taller Coreográfico de la Cátedra de Danza "Alicia Alonso".

- La agonía del ego
- Tierra de nadie
- Se tú
- Contacto con tacto
- El Perdido

--- Intermedio---

3- OROBROY

(Interpretación especial del Equipo Nacional de Gimnasia Rítmica).

Coreografía: Fuensanta Ros
Música: Dorantes
Intérpretes: Alba Caride Almudena Cid
Esther Domínguez Adassa Ramos

4- Puerta de Agua

Coreografía: Fuensanta Ros
Música: Javier Pazarino
Intérpretes: Rosa Antas Marina Avendaño
Marina Barrientos Patricia Caro
Lucía Jiménez Maica del Moral
Isabel Moreno Caliope Paniagua
Maruxa Salas

5- Scheherazade

Coreografía: M. Fokine
Montaje: I. Tenorio
Música: R. Korsakov
Intérpretes: Zobeida (Eva Llorente)
El esclavo de oro (José I. Valverde)

6- Vals

Coreografía: Mª Cristina Alvarez
Música: R. Strauss
Intérpretes: Alumnos de la Cátedra Alicia Alonso

I Taller Coreográfico de la Cátedra de Danza "Alicia Alonso"

Es la culminación de los estudios de composición coreográfica de los alumnos que cursan el último año en esta institución. El resultado es alentador, tanto para los coreógrafos como para los bailarines que intervienen en las diferentes creaciones coreográficas y un punto de partida para los nuevos creadores.

TITULO: "La agonía del ego"

Coreografía: Lucía Jimenez

Música: Mecano

Intérpretes: (Síntesis) Rosa Antas
(Ego) Isabel Moreno
(Máscara) Lucía Jimenez

Sinopsis/Argumento:

Nacemos puros sin complejos, sin tapujos, sin máscaras pero a medida que nos incorporamos en la sociedad estamos supeditados a unas normas de conducta, que muchas veces no nos dejan ser sinceros sino que nos obliga a renunciar a nuestro propio yo y ponernos una máscara.

TITULO: "Tierra de nadie"

Coreografía: Isabel Moreno

Música: "Kamasutra"

Intérpretes: Maica Moral Carmen Ramos
M^a José Sales

Sinopsis/Argumento:

Nada se puede parecer mas al comportamiento animal que el ser humano en su lucha diaria por el poder. Donde la razón da paso al irracional afán del hombre por conquistar territorios y vidas.

TITULO: ¡Sé tú!

Coreografía: Eva del Castillo

Música: Wim Mertens – Mike Olfield

Intérpretes: Rosa Antas Amparo Beses
Miguel A. Bolo Francisco Bosch
Olga Clavel Eva M^a del Castillo
Vicente Ferrer M^a José Sales

Sinopsis/Argumento:

¡Sé Tú!
Déjate llevar por pensamiento y corazón,
Libera tu interior
Porque es tu esencia,
Y serás único,
Y serás auténtico.
Sé fiel a ti mismo.
Evoluciona en ti,
Sin imitar; ¡ sé tú!
Crea tus maneras, modos y modas.
Sé natural
Y serás de verdad.
La naturaleza, te ha creado de esa manera,
¡Sácale provecho! ¡no ocultes tu esencia!
¿Cambiar? ¡¡ ingenuo!! ¿Qué tienes más hermoso que tu "propia" vida?
¡Sé Tú!
Eva del Castillo

TITULO: "Contacto con tacto"

Coreografía: Irene García
Música: "Ant of noise", "The green room" y varios
Intérpretes: Maruxa Salas
Caliope Paniagua
Maica Moral
Irene García
José I. Valverde
José Val.

Sinopsis/Argumento:

¿...y, que se puede contar con las palabras?. Se puede pedir un cigarrillo, preguntar la hora.... No las emociones. Las emociones nos llegan, zarandean, hunden, inflaman. Incluso un sentimiento tan pacifico como la calma nos invade.

TITULO: "El Perdido"

Coreografía: Natalia Dorado
Música: Varios. Recopilación s. XXI.
Ulyssés Gaze. Eleni Karaindou
Cachorros de Negro Mirar (Nacho Herranz)
Prodigy. Speedway
Hakim
Intérpretes: Amparo Bases
Olga Clavel
Vicente Ferrer
Marina Barrientos
Natalia Dorado

Sinopsis/Argumento:

Habla el Perdido:

No puedo dormir. La realidad
con su mentira y su hipocresía
ahoga mis sueños.
Tengo frío. Tantas miradas
llenas de envidia arropan
un odio feroz y no
a una piel desnuda y
abierta al mundo.
Quiero salir. Liberar este
grito de vida que hoy
me oprime el pecho y
se clava tan dentro de mi
en cada respiración.

Agradecimientos: Nacho Herranz (poema)
Caliope Paniagua