

*El Excmo. Ayuntamiento de  
Alpedrete*

*presenta al*



*Joven Ballet  
de Cámara  
de Madrid*

*Dirección General Alicia Alonso*

*Agosto 7 de 1999 a las 10:30 horas*

*Alicia Alonso* es en la actualidad Directora General del

Ballet Nacional de Cuba y Presidenta del Patronato de la Fundación que lleva su nombre.

En vísperas del pasado Congreso Mundial de Pekín, fue seleccionada en París entre las cien mujeres más importantes del mundo, posee numerosos reconocimientos académicos, pero el más importante de todos tuvo lugar en Nov. de 1997 cuando todos los países miembros de la UNESCO votaron por unanimidad la resolución que reconoce su labor pedagógica internacional, su trabajo en pro de la danza durante más de cincuenta años y su aporte al patrimonio cultural al fundar la mundialmente reconocida escuela cubana de ballet e igualmente declaran la celebración del Cincuenta Aniversario del Ballet Nacional de Cuba como efemérides del bienio.

Homenajeadada por numerosos jefes de Estados y Gobiernos, es miembro de prestigiosos organismos internacionales como el Consejo Mundial de la Paz entre otros. Reconocida por la prensa internacional como una de las más grandes Divas del s.XX, ostenta el título de Prima Ballerina Assoluta. Ha recibido el Doctorado Honoris Causa en Danza en más de cinco Universidades. En Europa se le han conferido distinciones como la Orden de Elizabeth II, la Distinción Comendadora de la Artes y las Letras de la República Francesa o la concesión por SM el Rey de España de la Encomienda de Isabel la Católica, con el tratamiento de Ilustrísima Señora y la Medalla de Oro de las Bellas Artes, entre otras muchas condecoraciones recibidas en países de los cinco continentes.

Su labor artística sería imposible de resumir en esta síntesis, pues su extensa carrera, recogida en numerosas publicaciones, no podría reseñarse en unos pocos párrafos. Baste decir que nos encontramos frente a unas de las figuras más celebres de la danza de este siglo por lo que su opinión respecto a la formación de las jóvenes generaciones de artistas de la danza, nos ha merecido una especial atención:

*-¿ Qué política le interesa mantener a usted con los bailarines jóvenes?*

- Para los jóvenes deseo lo mejor y de ellos espero lo mejor. Lo principal es lograr que completen su formación, que desarrollen sus cualidades. Deben pulir y ampliar la técnica, adquirir cultura escénica, disciplina y aportar su frescura y energía. Por tanto, hay que exigirles. Le decía antes que el desarrollo dentro de una compañía supone etapas. Desde luego, de acuerdo con el talento, algunos van más rápido. En ocasiones hay impaciencia por ver a una figura joven y prometedora interpretar determinados papeles, ocupar ciertas posiciones. Se ven cualidades técnicas espectaculares y se pierde de vista el dominio de los estilos. A veces hay técnica, bonita figura, pero el bailarín todo lo baila igual, no conoce las sutilezas del baile, siempre muestra aquello para lo que tiene más facilidad, y, sin embargo, obtiene muchos aplausos. En esos casos, hay que mostrarles cómo no dejarse engañar por ese éxito aparente, hay que ayudarlos a madurar y a lograr una integralidad en su arte. Los jóvenes tienen que convertirse en sus propios críticos, no dejarse deslumbrar por los aplausos y los elogios.

**Entrevista publicada en «Alicia Alonso. Diálogos con la Danza» (1993)  
Abilio Estevez entrevista a Alicia Alonso  
Editorial Complutense**

# *jbcm*

## *"Joven Ballet de Cámara de Madrid"*

En 1992, La Universidad Complutense de Madrid crea la "Cátedra Alicia Alonso", con el objetivo de contribuir al desarrollo de la danza en España. Es así que surge el *jbcm*, Compañía integrada por jóvenes bailarines que han concluido su formación profesional en los diferentes conservatorios oficiales de España, unidos a la experiencia de otros de sus miembros en compañías internacionales.

El trabajo del Joven Ballet de Cámara de Madrid ha estado apoyado desde su inicio por destacados maîtres y coreógrafos del Ballet Nacional de Cuba y por su directora y Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso, que han transmitido a esta joven agrupación los principios técnicos y artísticos de la internacionalmente conocida "Escuela Cubana de Ballet" y cuenta con el respaldo de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, el Instituto de la Mujer así como del Museo Nacional de Antropología del Ministerio de Educación y Cultura, sede de las actividades artísticas de la compañía.

Con sus seis años de creación, ésta joven agrupación posee un amplio y variado repertorio que va desde los grandes ballets clásicos y románticos hasta los más contemporáneos. Ha trabajado en múltiples escenarios y en la Gala de Presentación de la Fundación de la Danza "Alicia Alonso" compartió con destacadas figuras de renombre artístico internacional pertenecientes a importantes compañías tales como:

**Ballet del Teatro de la Opera de Viena,  
Ballet Nacional de Hungría,  
Ballet de Zaragoza,  
American Ballet Theater,  
Compañía Nacional de Danza (España),  
Ballet Nacional de España,  
Ballet Nacional de Cuba,  
Ballet Nacional de Marsella, entre otros**



# Elenco en esta representación

Selene Blanco  
Francisco Bosch  
Ernesto Boada  
Irene García  
Lucía Jiménez  
M<sup>a</sup> del Carmen Moral  
Isabel Moreno  
Caliope Paniagua  
Maruxa Salas  
M<sup>a</sup> José Sales  
José Ignacio Valverde

## Directivos y Técnicos

Dirección general	<b>Alicia Alonso</b>
Maître	<b>M<sup>a</sup> Cristina Alvarez</b>
Coreógrafo	<b>Iván Tenorio</b>
Regisseur	<b>Adolfo Roval</b>
Coordinación General	<b>Alberto García</b>
Producción	<b>Fundación de la Danza "Alicia Alonso"</b>

Distribución



*Patrocina*  
*Consejería de Cultura del*  
*Excmo. Ayuntamiento de Alpedrete*



Notas al programa  
Diseño gráfico

Iván Tenorio  
Luis Llerena

# Programa

## primera parte

### Grand Pas De Quatre

Coreografía Alicia Alonso  
Montaje M<sup>a</sup>Cristina Alvarez  
Música C.Pugni

Divertimento coreográfico cuyo estreno tuvo lugar en Londres en 1845, reuniendo a cuatro de las más célebres bailarinas del pasado siglo. La actual coreografía ha sido creada a partir de un grabado de la época que recrea el estilo romántico en la danza. Esta pieza se ha convertido en una joya coreográfica y es parte del repertorio de las más importantes compañías de ballet del mundo.

*Intérpretes:*

Irene García, M<sup>a</sup> del Carmen Moral  
Selene Blanco, M<sup>a</sup> José Sales

### El Espectro De La Rosa

Coreografía M. Fokine  
Montaje I.Tenorio  
Música Carl M. Von Weber

Uno de los reformadores del ballet en las primeras décadas de este siglo, M. Fokine, estrena esta pieza en Montecarlo, durante la temporada de 1911, teniendo como intérprete a V. Nijinski, legendaria figura de la danza masculina de todos los tiempos. Al regreso de su primer baile, una joven sueña que la rosa que un admirador le ha ofrecido, cobra vida y la invita a bailar. Cuando la joven despierta el "espectro de la rosa" ha desaparecido.

*Intérpretes:*

Lucía Jiménez  
Francisco Bosch

### Schéhérazade

Coreografía M. Fokine  
Música R.Korsakov  
Montaje I. Tenorio

Encuentro amoroso lleno de exotismo y sensualidad entre la Sultana Zobeida y el Esclavo de Oro, protagonistas del ballet del mismo nombre, tomado de uno de los cuentos de "Las Mil y una Noches".

*Intérpretes:*

Irene García  
José Ignacio Valverde

### Puerta de Agua

Coreografía Fuensanta Ros  
Música Javier Paxarino

La belleza y la fuerza del baile se manifiestan en esta creación de la danza española.

*Intérpretes:*

M<sup>a</sup> del Carmen Moral, M<sup>a</sup> José Sales  
Maruxa Salas, Caliope Paniagua  
Isabel Moreno, Selene Blanco



## intermedio

# Programa

## segunda parte



### A La Manera de Petipa

Coreografía I. Tenorio  
Música R. Drigo

Una recreación coreográfica inspirada en el estilo del famoso coreógrafo francés.

*Intérpretes:*

M<sup>a</sup> del Carmen Moral,  
M<sup>a</sup> José Sales, Francisco Bosch

### Con-tacto

Coreografía Irene García  
Música Autores varios

¿... y, qué se puede contar con palabras?. Se puede pedir un cigarrillo, preguntar la hora... No las emociones. Las emociones. Ellas llegan, nos zarandean, hunden, inflaman. Incluso un sentimiento tan pacífico como la calma nos invade.

*Intérpretes:*

Irene García, Caliope Paniagua  
M<sup>a</sup> del Carmen Moral, Maruxa Salas  
José Ignacio Valverde, Ernesto Boada

## intermedio

### Entre Dos Cisnes

Coreografía I. Tenorio  
Música C. Saint-Saëns

*Intérpretes:*

Irene García, José Ignacio Valverde

### La Noche de Penélope

Coreografía I. Tenorio  
Música R. Wagner

Penélope, símbolo de la fidelidad, teje y desteje la tela que la une al esposo ausente

*Intérprete:*

Caliope Paniagua

### Majísimo

Coreografía Jorge García  
Montaje M<sup>a</sup> Cristina Alvarez  
Diseños Salvador Fernández  
Música J. Massenet

La belleza y la fuerza del baile son los protagonistas de este ballet con intensos matices técnicos y estilísticos que propone un acercamiento de la danza española y el mundo del ballet.

*Intérpretes:*

Irene García, Selene Blanco, M<sup>a</sup> del Carmen Moral,  
M<sup>a</sup> José Sales, Ernesto Boada, Francisco Bosch  
José Ignacio Valverde