

*Joven Ballet
de Cámara de Madrid*

CASA DE AMÉRICA
Pº Recoletos, 6
Madrid, 1 de Marzo de 2000

HISTORIA

Joven Ballet de Cámara de Madrid

En 1992, La Universidad Complutense de Madrid crea la “Cátedra Alicia Alonso”, con el objetivo de contribuir al desarrollo de la danza en España. Es así que surge el “Joven Ballet de Cámara de Madrid”, compañía integrada por jóvenes bailarines que han concluido su formación profesional en los diferentes conservatorios oficiales de España unidos a la experiencia de otros de sus miembros en compañías internacionales.

El trabajo del Joven Ballet de Cámara de Madrid ha estado apoyado desde su inicio por destacados maîtres y coreógrafos del Ballet Nacional de Cuba y por su directora y Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso, que han transmitido a esta joven agrupación, los principios técnicos y artísticos de la internacionalmente conocida “Escuela Cubana de Ballet” y cuenta con el respaldo de la Consejería de Educación y Cultura de Madrid así como del Museo Nacional de Antropología del Ministerio de Educación y Cultura, sede de las actividades artísticas de la compañía.

Con sus seis años de creación, ésta joven agrupación posee un amplio y variado repertorio que va desde los grandes ballets clásicos y románticos hasta los más contemporáneos. Ha trabajado en múltiples escenarios y en la Gala de presentación de la Fundación de la Danza “Alicia Alonso” compartieron cartel con destacadas figuras de compañías de renombre artístico internacional.

Ballet del Teatro de la Opera de Viena

Ballet Nacional de Hungría

Ballet de Zaragoza

American Ballet Theater

Compañía Nacional de Danza (España)

Ballet Nacional de España Ballet Nacional de Cuba

Ballet Nacional de Marsella, entre otros...

Joven Ballet de Cámara de Madrid



PROGRAMA PRIMERA PARTE

GRAND PAS DE QUATRE

Coreografía: Alicia Alonso

Montaje: Cristina Alvarez

Música: C. Puigni

Diseño: Salvador Fernández

Intérpretes: Mme. Marie Taglioni
(Irene García)

Mlle. Lucille Graham
(M^a Echeveste)

Mlle. Carlota Grissi
(Eva Llorente)

Mlle. Fanny Cerrito
(Olga Clavel)

LA NOCHE DE PENÉLOPE

Coreografía: Iván Tenorio

Música: R. Wagner

Diseño: Salvador Fernández

Intérpretes: Caliope Paniagua

A LA MANERA DE PETIPÁ

Coreografía: Iván Tenorio

Música: R. Drigo

Intérpretes: Selene Blanco

Maruxa Salas

Iván Pérez

PROGRAMA SEGUNDA PARTE

SHEREZADE

Coreografía: Versión sobre la original
de M. Fokine

Música: R. Korsakofv

Diseños: I. Tenorio

Intérpretes: Irene García
Ferenc Nagi

MAJÍSIMO

Coreografía: Jorge García

Música: J. Massenet

Montaje: Cristina Alvarez

Intérpretes: Eva Llorente
Selene Blanco
M^a del Carmen Moral
Natalia Dorado/Olga Clavel
Szabolcs Pataki
Iván Pérez
Miguel Angel Pla
Gabor Toth

PAUSA

ESTUDIOS PARA CUATRO

Coreografía: Iván Tenorio

Música: Astor Piazzola

Intérpretes: Solistas y Cuerpo de baile
del Joven ballet de Cámara



Joven Ballet de Cámara de Madrid

NOTAS AL PROGRAMA

Gran Pas de Quatre ... Divertimento coreográfico cuyo estreno tuvo lugar en Londres en 1845 con motivo del Onomástico de la Reina de Inglaterra. Este acontecimiento logró reunir por primera y única vez, a cuatro de las más célebres bailarinas del siglo XIX: Mme. Marie Taglioni, Mlle. Lucille Graham, Mlle. Carlota Grissi; y Mlle. Fanny Cerrito. La actual coreografía fue creada inspirándose en una serie de grabados de Chalón que recreaban el estilo romántico de la época.

Esta pieza se ha convertido en una joya coreográfica y es parte del repertorio de las más importantes compañías del ballet mundial...

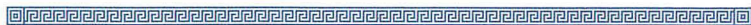
La Noche de Penélope ... Penélope, símbolo de la fidelidad conyugal, teje y desteje la tela que la une al esposo ausente, inspirado en la obra de la literatura clásica "La Odisea" de Homero...

A la Manera de Petipá ... Recreación coreográfica inspirada en peculiar estilo del famoso coreógrafo francés Marius Petipá.

Sherezade ... Fragmento que representa el dúo amoroso entre la infiel Sultana Zobeida con el Esclavo de Oro, según relato de las "Mil y Una Noche"...

Majísimo ... La belleza y la fuerza del baile, son los protagonistas de este ballet con intensos matices técnicos y estilísticos, que propone un acercamiento entre la danza española y el arte del ballet...

Estudios para Cuatro ... Ritmos, dinámicas, espacios, entre lazados en una coreografía que transita entre el individuo y el contorno urbano...



VIII JORNADAS PROFESIONALES Y I^{as} INTERNACIONALES FARMACÉUTICAS PUBLICITARIAS Y PARAFARMACIAS

ORGANIZADO POR:



FUNDACION COFMANEFP

PATROCINADO POR:

