

JOVEN BALLET

DE CÁMARA DE MADRID

Fundación de Danza
Alicia Alonso

9 de marzo de 2000

a las 19:00 horas

Paraninfo de la Universidad de Alicante

entrada libre, limitada al aforo del local

Organiza:



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Vicerectorat d'Extensió Universitària
Vicerrectorado de Extensión Universitaria



Programa Primera Parte

...“Grand Pas de Quatre”...

Coreografía: Alicia Alonso
Montaje: Cristina Álvarez
Música: C. Pagni
Diseño: Salvador Fernández
Intérpretes: Mlle. Marie Taglioni: Irene García
Mlle. Lucille Graham: M^a Echeveste
Mlle. Carlota Grissi: Eva Llorente
Mlle. Fanny Cerrito: Olga Clavel

...“La Noche de Penélope”...

Coreografía: Iván Tenorio
Música: R. Wagner
Diseño: Salvador Fernández
Intérprete: Caliope Paniagua

...“A la Manera de Petipá”...

Coreografía: Iván Tenorio
Música: R. Drigo
Intérpretes: Selene Blanco
Maruxa Salas
Iván Pérez

Programa Segunda Parte

...“Sherezade”...

Coreografía: Versión sobre la originalidad de M. Fokine
Música: R. Korsakofv
Diseños: I. Tenorio
Intérpretes: Irene García
Ferenc Nagi

...“Majísimo”...

Coreografía: Jorge García
Música: J. Massenet
Montaje: Cristina Álvarez
Diseño: Salvador Fernández
Intérpretes: Eva Llorente
Selene Blanco
M^a del Carmen Moral
José Ignacio Valverde
Szaboles Pataki
Iván Pérez
Miguel Ángel Pla
Gabor Toth

Pausa

...“Estudios para Cuatro”...

Coreografía: Iván Tenorio
Música: Astor Piazzola
Intérpretes: Solistas y Cuerpo de baile del Joven ballet de Cámara

Notas al Programa:

...“Grand Pas de Quatre”...

...Divertimento coreográfico cuyo estreno tuvo lugar en 1845 con motivo del Onomástico de la Reina de Inglaterra. Este acontecimiento logró reunir por primera y única vez, a cuatro de las más célebres bailarinas del siglo XIX: Mme. Marie Taglioni, Mlle. Lucille Graham, Mlle. Carlota Grissi; y Mlle Fanny Cerrito. La actual coreografía fue creada inspirándose en una serie de grabados de Chalón que recreaban el estilo romántico de la época.

Esta pieza se ha convertido en una joya coreográfica y es parte del repertorio de las más importantes compañías del ballet mundial.

...“La Noche de Penélope”...

...Penélope, símbolo de la fidelidad conyugal, teje y desteje la tela que la une al esposo ausente, inspirado en la obra de la literatura clásica “La Odisea” de Homero...

...“A la Manera de Petipá”...

...Recreación coreográfica inspirada en peculiar estilo del famoso coreógrafo francés Marius Petipá...

...“Sherezade”...

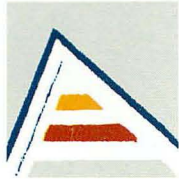
...Fragmento que representa el dúo amoroso entre la fiel Sultana Zobeida con el Esclavo de Oro, según relato de las “Mil y Una Noche”...

...“Majísimo”...

...La belleza y la fuerza del baile, son los protagonistas de este ballet con intensos matices técnicos y estilísticos, que propone un acercamiento entre la danza española y el arte del ballet...

...“Estudios para Cuatro”...

...Ritmos, dinámicas, espacios, entrelazados en una coreografía que transita entre el individuo y el contorno urbano...



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Vicerectorat d'Extensió Universitària
Vicerrectorado de Extensión Universitaria