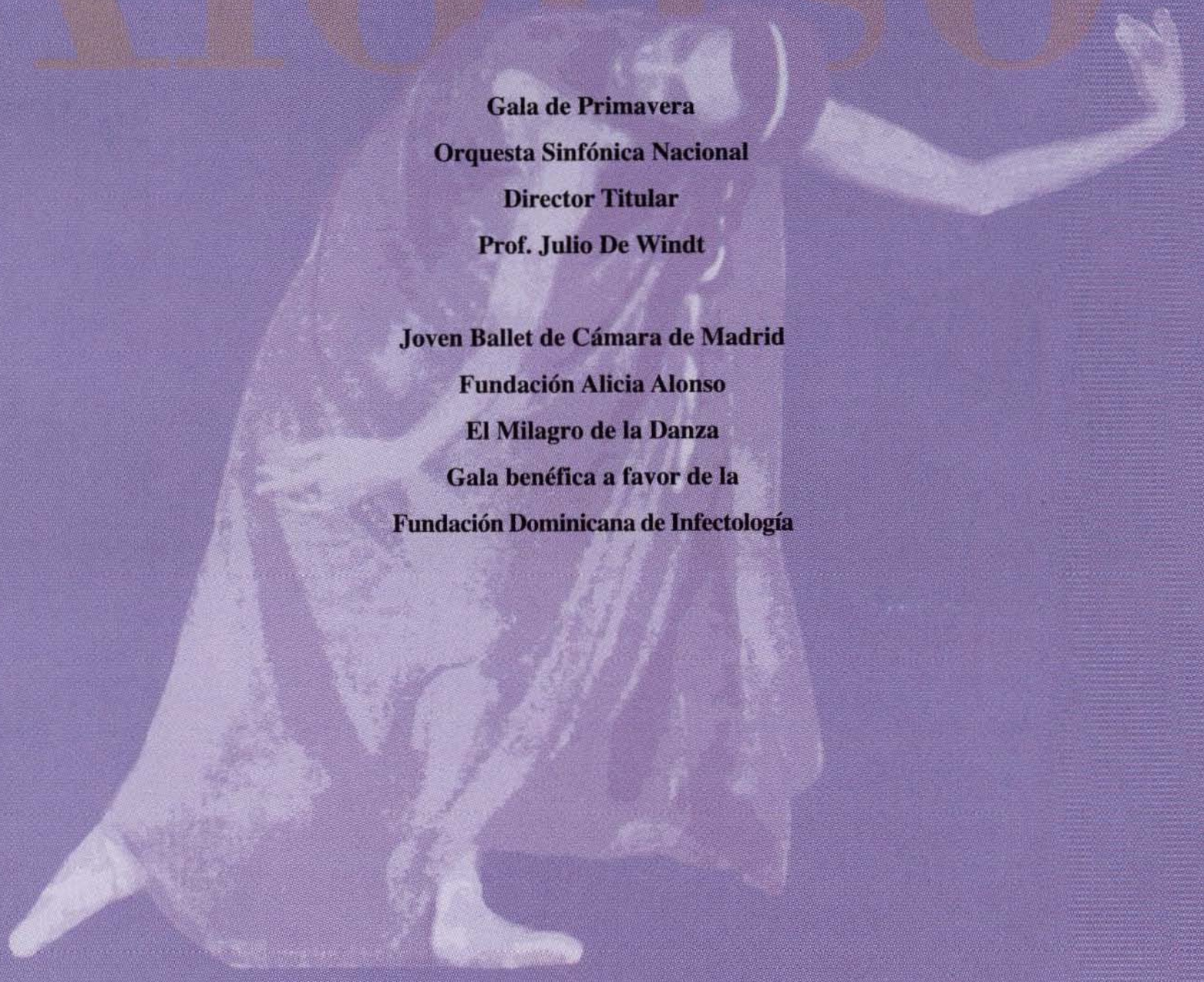
fundación de la danza

Alicia Alonso

TEATRO NACIONAL

Alicia Alonso



Gala de Primavera

Orquesta Sinfónica Nacional

Director Titular

Prof. Julio De Windt

Joven Ballet de Cámara de Madrid

Fundación Alicia Alonso

El Milagro de la Danza

Gala benéfica a favor de la

Fundación Dominicana de Infectología

3

La Fudación Dominicana de Infectología, Inc.

A beneficio de sus Programas de Control y Prevención de Enfermedades Infecciosas

Invitan a su

GALA DE PRIMAVERA III

Con el Joven Ballet de Cámara de Madrid

De la Fundación de Danza Alicia Alonso

y

La Orquesta Sinfónica Nacional

Miércoles 12 de abril del 2000, a las 8:30 p.m.

Sala Principal del Teatro Nacional

¿QUE ES LA FUNDACION DOMINICANA DE INFECTOLOGIA, INC.?

La Fundación Dominicana de Infectología es una institución sin fines de lucro, que tiene como misión primordial contribuir a promover la salud y calidad de vida de la población dominicana, haciendo énfasis en la prevención, control y curación de las enfermedades infecciosas.

Proyecta dirigir sus acciones a disminuir la frecuencia de las enfermedades infecciosas prevenibles y contribuir a mejorar la asistencia a los enfermos, centrando su política de acción en las áreas educativa, de investigación, capacitación y actualización de profesionales de la salud, así como el acondicionamiento y equipamiento de hospitales, etc.

La Fundación Dominicana de Infectología hace un esfuerzo mayor en la niñez desposeída, consciente de la grave problemática que representan las enfermedades infecciosas como causantes de la mayoría de los padecimientos, secuelas y muertes sobre todo entre la población infantil, y en especial aquella que acude a los hospitales públicos.

Programa Primera Parte

"En la Sombra de un Vals" (10 minutos)
Coreografía: Alicia Alonso
Música: J. Strauss
Diseños: Ricardo Reymena
Intérpretes: Maika Moral
Szabolcs Pataki
Cuerpo de Baile

En un viejo salón abandonado, las notas de un vals atraen los sueños de un pasado esplendor. La música de este ballet corresponde a la pieza titulada "El Sonido de las Esferas" (Spharen-Klange, Op. 235), de Josef Strauss (1827-1870). Este ballet tuvo su estreno mundial en la Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana el 9 de enero de 1999.

"Sheherezade" (12 minutos)
Coreografía: Versión sobre la original de M. Fokine
Música: R. Korsakov
Diseños: I. Tenorio
Intérpretes: Irene García o Eva Llorente
Ferenc Nagi o José Ignacio Valverde.

Dúo amoroso entre la infiel Sultana Zobeida y el Esclavo de Oro, según los "Cuentos de las Mil y una Noches".

"Estudios para Cuatro (Tangos)" (18 minutos)
Coreografía: Iván Tenorio
Música: Astor Piazzola
Intérpretes: Solistas y Cuerpo de Baile del Joven Ballet de Cámara.

Ritmos, dinámicas, espacios entrelazados en una coreografía que transita del individuo al contorno urbano.

O.S.N. Juán Crisóstomo Arriaga. ''Danza de los esclavos felices" (7 minutos)

''Grand Pas de Quatre'' (18 minutos)
Coreografía: Alicia Alonso
Montaje: Cristina Alvarez
Música: C. Pugni
Diseño: Salvador Fernández
Intérpretes: Mme. Marie Taglioni: Irene García
Mlle. Lucille Grahm: Maika Moral
Mlle. Carlota Grissi: Eva Llorente
Mlle. Fanny Cerrito: Olga Clavel

Divertimento coreográfico cuyo estreno tuvo lugar en Londres en 1845. Este acontecimiento logró reunir por primera vez a cuatro de las más célebres bailarinas del siglo XIX. La actual coreografía ha sico creada a partir de una serie de grabados de Chalon que recrea el estilo romántico en la Danza.
Esta pieza se ha convertido en una joya coreográfica del repertorio de las más importantes compañías del ballet internacional.

"A la Manera de Petipa" (8 minutos)
Coreografía: Iván Tenorio
Música: R. Drigo
Intérpretes: Selene Blanco
Maruxa Salas
Iván Pérez

Recreación coreográfica del peculiar estilo del famoso coreógrafo francés Marius Petipa.

"La Noche de Penélope" (7 minutos)
Coreografía: Iván Tenorio
Música: R. Wagner
Diseño: Salvador Fernández
Intérprete: Irene García

Penélope, símbolo de la fidelidad conyugal, teje y desteje la tela que la une al esposo ausente, según la obra de la literatura clásica "La Odisea", de Homero.

"Majísimo" (15 minutos)
Coreografía: Jorge García
Música: J. Massenet
Montaje: Cristina Alvarez
Diseño: Salvador Fernández
Intérpretes: Eva Llorente
Selene Blanco
Maika Moral
Olga Clavel
Szabolcs Pataki
José I. Valverde
Hatvani Zsolt
Miguel A. Pla

La belleza y la fuerza del baile son los protagonistas de esta pieza con intensos matices técnicos y estilísticos que propone un acercamiento entre la danza española y el ballet.

Programa Segunda Parte
O.S.N. Manuel de Falla. Danza de la Opera "La Vida Breve".

FECHAS A TENER EN CUENTA SOBRE "GALA DE PRIMAVERA III"

1. Viernes 31 de marzo, 5:00 P.M.: Cocktail encuentro con los patrocinadores y la prensa en casa de Germania.
2. Martes 11 de abril, 4:00 P.M.: Charla sobre "Danzas Pre-Clásicas", en la Escuela de Ballet Alina Abreu, impartida por el profesor Iván Tenorio.
3. Martes 11 de abril, 7:30 P.M.: Cocktail encuentro amistoso con bailarines del Joven Ballet de Cámara de Madrid y miembros de la Fundación, en Casa de Teatro.

Joven Ballet de Cámara de Madrid

En 1992, la Universidad Complutense de Madrid crea la "Cátedra Alicia Alonso", con el objetivo de contribuir al desarrollo de la danza en España. Es así que surge el Joven Ballet de Cámara de Madrid, compañía integrada por jóvenes bailarines que han concluido su formación profesional en los diferentes conservatorios oficiales de España, unidos a la experiencia de otros de sus miembros en compañías internacionales.

El trabajo del Joven Ballet de Cámara de Madrid ha estado apoyado desde su inicio por destacados maestros y coreógrafos del Ballet Nacional de Cuba y por su directora y Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso, quienes han trasmitido a esta joven agrupación, los principios técnicos y artísticos de la internacionalmente conocida "Escuela Cubana de Ballet", el cual cuenta con el respaldo de la Consejería de Educación y Cultura de Madrid así como del Museo Nacional de Antropología del Ministerio de Educación y Cultura, sede de las actividades artísticas de la compañía.

Con sus seis años de creación, esta joven agrupación posee un amplio y variado repertorio que va desde los grandes ballets clásicos y románticos hasta los más
contemporáneos. Ha trabajado en múltiples escenarios compartiendo los mismos con
destacadas compañías de renombre artístico internacional.

Ballet del Teatro de la Opera de Viena
Ballet Nacional de Hungría
Ballet de Zaragoza
American Ballet Theater
Cornpañía Nacional de Danza (España)
Ballet Nacional de España
Ballet Nacional de Cuba
Ballet Nacional de Marsella, entre otros

Alberto García

Coordinador General

En la actualidad es el Director General de la "Fundación de la Danza Alicia Alonso".

La primera etapa de su formación transcurre en la Universidad de La Habana donde se gradúa en la especialidad de Ciencias Económicas. Posteriormente cursa el programa de Doctorado sobre "Integración Política, Económica e Institucional de la Unión Europea" en la Facultad de Sociología y Política de la Universidad Complutense de Madrid.

Entre otros estudios debe destacarse su Maestría en "Cooperación al Desarrollo", formación que completa con su estancia en el Instituto de Investigaciones Sociales de La Ha ya, y las Universidades de Amsterdam y Lovaina, así como en la OCDE en París.

Su trabajo en Cuba como asesor de la Dirección General de Teatro y Danza se inicia en 1967 y se interrumpe en 1983. Con posterioridad inicia una estrecha colaboración con el famoso coreógrafo cubano Alberto Alonso, autor entre otras piezas del ballet "Carmen". En 1987 ocupa el cargo de coordinador de cultura de la Federación de Asociaciones Asturianas de la República de Cuba y desarrolla la propuesta que instituyó la Distinción "Jovellanos" que se otorga posteriormente a destacadas personalidades de la cultura cubana, como a Dulce María Loynaz del Castillo, Alicia Alonso, Sandú Darié, y Antonia Eiriz entre otras. Asimismo durante esta etapa crea el concurso de música "Isaac Albeniz", donde aglutina destacadas personalidades de la música cubana como Leo Brower, Ducherne Cuzán, y Mayda Galano entre otras.

En 1998 presenta junto a Alicia Alonso la Fundación de la Danza que lleva el nombre de la mítica artista y organiza la Gala Internacional de Danza que con motivo de la presentación de la misma reúne a representantes de más de diez compañías en el Patio de Coches del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial en Madrid, lo que hace patente su apoyo y solidaridad a los principios universales que esta institución promueve en todo el mundo.

María Cristina Alvarez

Maitre

Como bailarina, en 1960 ingresa en el Ballet Nacional de Cuba, en 1967 asciende a solista y en 1976 a Bailarina Principal. Se retira de escena en 1984. Realiza innumerables giras coincidiendo con la época de máximo esplendor de Alicia Alonso y la Compañía. Entre sus roles como intérprete en Ballets de Repertorio están: Reina de las Willi (Giselle), El Preludio (Las Sílfides). Cerito (Grand Pas de Quatre), Pas de Trois (El Lago de los Cisnes), por citar algunos ejemplos. Ha bailado con figuras internacionales como Carla Fracci, Maya Plisetskaya, VIadimir Vasiliev, Paolo Bertoluzzi, y Cyntia Gregory, entre otros.

Iván Tenorio

Coreógrafo

Realiza estudios de interpretación en el Harvard High Schooll de Boston (Estados Unidos) y en el Teatro Estudio (Stanislavsky) de La Habana, así como estudios de Ballet y Danza en el Boston Ballet Studio.

Como bailarín, es solista primero de la
Compañía Nacional de Danza Contemporánea en La Habana y se integra posteriormente en el Ballet Nacional de Cuba, compaginando sus actividades con el ejercicio de la docencia de Danza Moderna y Expresión Corporal en distintas compañías teatrales.

Adolfo Roval

Regisseur

Actualmente es Profesor Titular de la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte de La Habana y Maítre del Ballet Nacional de Cuba.

Se formó en la Escuela de Ballet Alicia Alonso tomando clases con Fernando Alonso, Alexandra Fedórova, Mary Skeaping, León Fokine y Phillips Bedell. Posteriormente realizó estudios en la Escuela de Ballet Ruso de Montecarlo en New York con Edward Caton, María Swoboda, Frederick Franklin y León Danilian. Más tarde con Víctor Ivanovich Zaplin y Azari Plisetski. Ha participado en innumerables giras por países de Europa, Asia y América durante más de 20 años.

Eva López Crevillén

Artista Invitada

Compañía Nacional de Danza

Teatro de la Zarzuela. Madrid

Eva López Crevillén es una bailarina con espléndida trayectoria. Su capacidad expresiva se acompaña de una magnífica ejecución técnica que, al decir de los críticos, se transforma en elocuencia a través de una presencia exquisita y un baile brillante y elegante.

Eva es una de las principales figuras de la Compañía Nacional de Danza en España, con una magnífica formación dentro de la técnica del ballet clásico. Despunta como una prometedora figura dentro del Ballet Lírico de España (actualmente Compañía Nacional de Danza). Bajo la dirección de destacadas figuras del ballet mundial, como la afamada Maya Plisetskaya, realiza un extenso recorrido dentro del repertorio clásico tradicional e interpreta los ballets "La Fille Mal Gardée" (Dauverbal), Paso a Tres de "El Lago de los Cisnes" (Marius Petipa), Paso a Dos de "La Bella Durmiente" (Alicia Alonso), y "Corsario", entre otros grandes clásicos.

Con numerosos elogios de la crítica, Eva Crevillén es considerada hoy día una de las presencias más exquisitas del panorama de la danza en España.

Lienz Chang

Artista Invitado

Ballet Nacional de Cuba

"Un Genio que hubiera seducido a Diaghi1ev"

-Dominique Frétard (Le Monde)

¿Qué tiene este extraordinario bailarín que los que lo han visto en la escena ya no lo pueden olvidar? Proyecta fuerza con la más depurada técnica, armonía y belleza en cada movimiento, intensidad en cada personaje. Con su increíble versatilidad puede interpretar tanto a los clásicos del ballet tradicional como a los contemporáneos. Tiene una personalísima forma de transmitir porque se entrega totalmente al personaje y no sólo es un virtuoso en sus giros, extensiones y saltos, si no también, un maestro de la interpretación.

Giulano Peparini

Artista Invitado

Ballet Nacional de Marsella

"Una verdadera máquina de precisión..."

-Alain Pierre Pereira (Ballet and Co. 1997)

Extraordinario bailarín de carácter y magnífico interprete, reúne cualidades excepcionales como mimo polifacético y polariza en todo instante el interés del espectador. Su cuerpo elástico y su línea irreprochable lo conducen a través del camino de la verdad mecánica y de la precisión. Sus equilibrios son prodigiosos y su lucidez tan magnífica que a veces nos lleva hasta el desconcierto.

Alicia Alonso

Alicia Alonso es en la actualidad Directora General del Ballet Nacional de Cuba y Presidenta del Patronato de la Fundación que lleva su nombre.

En vísperas del pasado Congreso Mundial de Pekín, fue seleccionada en París entre las cien mujeres más importantes del mundo. Posee numerosos reconocimientos académicos, pero el má importante de todos tuvo lugar en Diciembre de 1997 cuando todos los países miembros de la UNESCO votaron por unanimidad la resolución que reconoce su labor pedagógica internacional, por su trabajo en pro de la danza durante más de cincuenta años y su aporte al patrimonio cultural al fundar la mundialmente reconocida escuela cubana de ballet

Su labor artística sería imposible de resumir en esta síntesis, pues su extensa carrera, recogida en numerosas publicaciones, no podría reseñarse en uno pocos párrafos. Baste decir que nos encontramos frente a unas de las figuras más celebres de este siglo por lo que su opinión respecto a la formación de las jóvenes generaciones de artistas de la danza, nos ha merecido una especial atención.

FUNDACION ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

Fundador
Pedro Rodríguez Villacañas
Miembros de Honor
Paloma O´Shea
Julio Ravelo de la Fuente
José León Asensio
Presidenta
Margarita Copello de Rodríguez
Vicepresidentes
Wilhelm Brouwer
Margarita Miranda
Tesorero
Bolívar Báez Ortíz
Vicetesorero
Eduardo Fernández P.
Secretario
Marcos Troncoso
Vicesecretaria
Octavia de Baquero

Vocales
Maritza de Bonetti
Roberto Bonetti Guerra
Kenneth Broder
Aída Bonnelly de Díaz
Nicole Dominó
José Antonio Esquivel, S.J.
Angélica de Ginebra
Julia de González
Rosa de Herrera
Margarita Luna
Sofía Piantini
Yolanda de Piantini
Angelo Porcella B.
Clara de Reid
James Thayer
Ana María Troncoso

Comisario
Ramón Francisco
Vicecomisario
Luis Santiago Piña
Consejo Asesor
Julio Ravelo de la Fuente
Franklin Domínguez (ex-oficio)
Fabio Herrera Roa
Hans Rothe
Gustavo Tavares Espaillat

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

JULIO DE WINDT
Director Titular

FRANCOIS BAHUAUD
Director Asociado

FERNANDO GERALDES
Director Asociado

CARLOS PIANTINI
Director Laureado

PRIMEROS VIOLINES
Pavle Vujcic
Concertmaster
Zvezdana de Tabar
Concertino Alterno
Félix Castillo Lachapelle
Concertino Asociado
Caonex Peguero
Concertino Asociado
Mercedes Ariza de Díaz
Yolanda Veljkovic
Rafael González Saiz
Hipólito Javier
Francisco J. Hernández V.
Beckyrene Pérez
Igor Vasilljevic
José Lora

SEGUNDOS VIOLINES
Alfonso Caba
Principal
Militza Iankova
Ivanova Casimiro
Pedro A. Martínez Persia
Jackeline Báez
Francisco A. González
Priscila Gómez

VIOLAS
Francisco Ureña Rib
Principal
José Antonio Guilbert
Alberto Iznaga
Herminio Helena Cruz
Ramón Rodríguez
Iana Arzova
Julio Báez

VIOLONCELLOS
Slobodan Veljkovic
Principal
Eugeni Donchev
Guillermo Gómez
Milena Zivkrovic
Ariadna Pérez
Georgina Betancourt
Juan Pablo Polanco

CONTRABAJOS
Antonio Gómez Sotolongo
Principal
Jacinto Roque Díaz
Samuel Herrera
David Eckert

FLAUTAS
Luis Ruiz
Principal
Andrés Guzmán R.
Alaima G. de Hernández

PICCOLO
Ramón B. Rojas

OBOES
Dejan Kulenovic
Principal
Benjamín Pérez

CLARINETES
Jorge de Jesús Torres Sosa
Principal
Armando Abreu

CLARINETE BAJO
Rafael A. Peña Castro

FAGOTES
Javner Alampana
Principal
Angel M. Cruz

CONTRAFAGOT
Luis Estévez Pacheco

CORNOS
Matthew Scheffelman
Principal
Freddy Ubeda
Mario M. Rivera
Temístocles Luna
Wilfredo Medina

TROMPETAS
Víctor Mitrov
Principal
Andrés Vidal H.
Luis Morilla

TROMBONES
Carlos Eduardo Torres
Principal
Nicolai Iliev T.
Manuel Ramírez
David Medrano

TUBA
Remberto Depestre

TIMPANI
Josué Santana

PERCUSION
Luis E. Elsevif M.
Luis Amaury Sánchez

TECLADOS
Olga Voight
Ana Silfa

BIBLIOTECARIOS
Reginaldo Mejía
Carlos S. Calderón

ATRILEROS
Pablo Nova
Juan Peralta
Mario Ayala

JEFE DE PERSONAL
Francisco A. Golibart P.

DIRECTIVA FUNDACION DOMINICANA DE INFECTOLOGIA, INC.

Germania Pellerano de Fiallo
Presidenta

María Luisa González de Armenteros
Vicepresidenta

Olga Fernández de Pais
Secretaria

María del Pilar Ferrús de Feris
Tesorera

Dr. Jesús Feris Iglesias
Dr. José R. Puig
Directores Médicos

Jenny Silvestre de Rodríguez
Relacionadora Pública

Jenice de Andújar
Rosaleda de Mendoza
Venecia de Garrido
Bibiana de Parra
Luisa de Alburquerque
Vocales

Carmen de Marzo
Miembro Internacional

Dra. Josefina Fernández
Dra. Chabela Peña
Dra. Jackeline Sánchez
Lic. Penélope Rosario
Sra. Tatiana de Huerta
Sra. Johanna de Mera
Sra. Erna de Dominici
Sra. Gertrudis de Sánchez
Miembros

En Primavera el Arte y la Cultura también florecen.
Gran Gala de Primavera III del Joven Ballet de Cámara de Madrid.

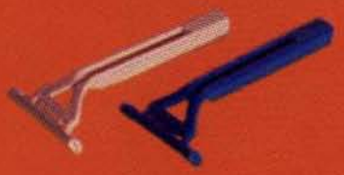
BRUGAL

Apoyando el arte y la cultura

AUTO MILLENNIUM
El carro que quieres, llévatelo con el mejor préstamo del mercado,
BANCREDI Auto
que te da un año más de garantía con
Garantía Extendida
COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS
emisión gratis de cualquiera de las tarjetas
VISA
y
MasterCard
y además te incluimos un celular digital de
TRICOM
MITSUBISHI GALANT
Inicial RD$96,000.00
Mensual RD$11,180.80
MITSUBISHI MONTERO
Inicial RD$147,000.00
Mensual RD$16,500.76
MITSUBISHI MIRAGE
Inicial RD$55,000.00
Mensual RD$6,555.00
MITSUBISHI NATIVA
Inicial RD$94,000.00
Mensual RD$10,955.00
BANCREDITO
Piensa en ti
GALLOPER II
Inicial RD$86,000.00
Mensual RD$10,020.00
MITSUBISHI MONTERO iO
Inicial RD$77,000.00
Mensual RD$8,974.00
MITSUBISHI LANCER
Inicial RD$47,000.00
Mensual RD$5,477.00
AV. 27 DE FEBRERO No. 378, TELS.: 472-4128 • 472-6153 • 472-6144 • FAX: 567-6457

6:15 a.m.

6:35 a.m.



7:00 a.m.

7:15 a.m.

7:30 a.m.

8:00 a.m.

9:00 a.m.

11:40 a.m.

Todo lo que necesitas a diario en un solo lugar.

1:03 p.m.

1:45 p.m.

5:30 p.m.

7:18 p.m.

7:45 p.m.

8:30 p.m.

9:07 p.m.

10:55 p.m.

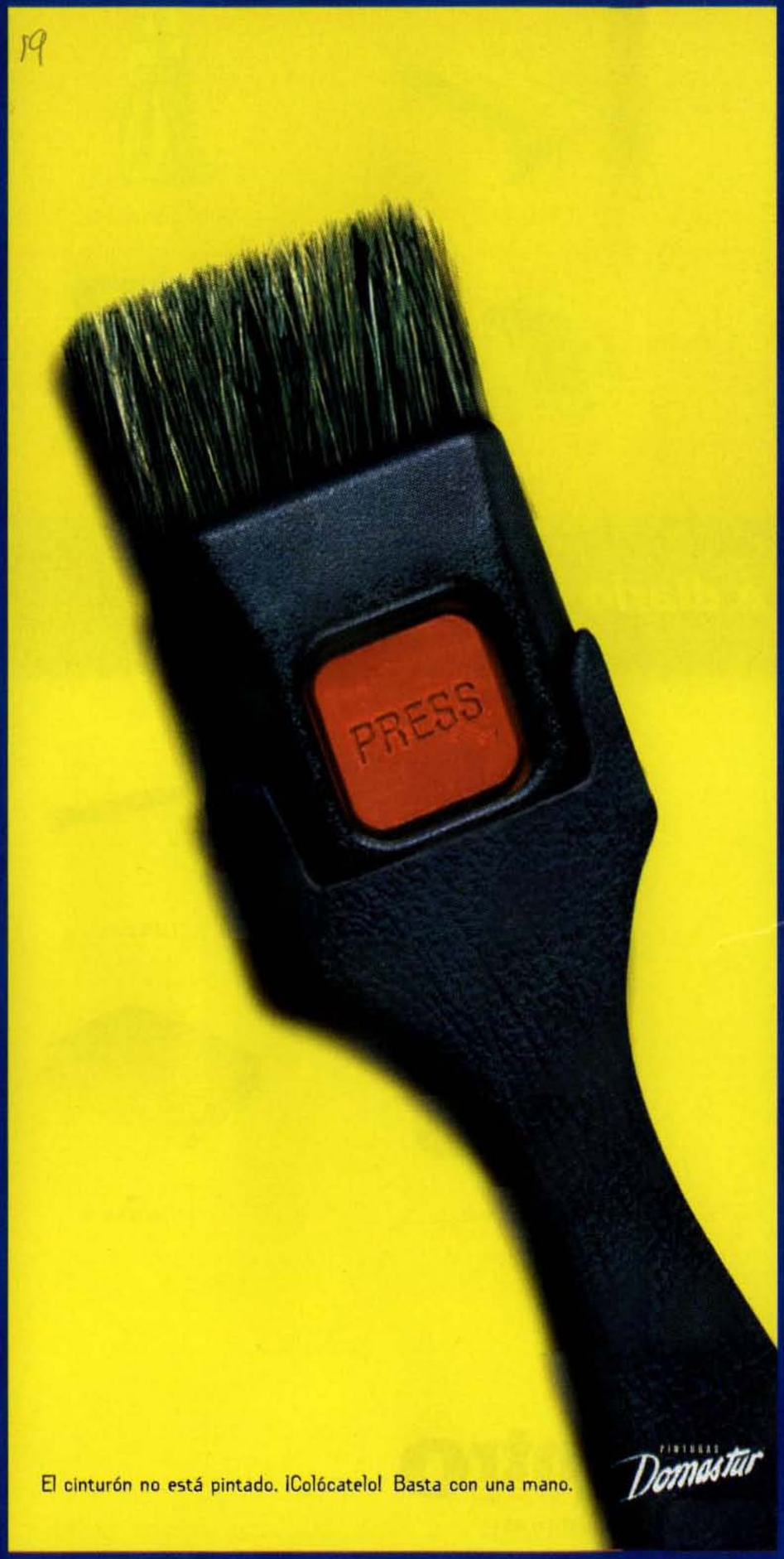
1er. ANIVERSARIO

multicentro

CHURCHILL

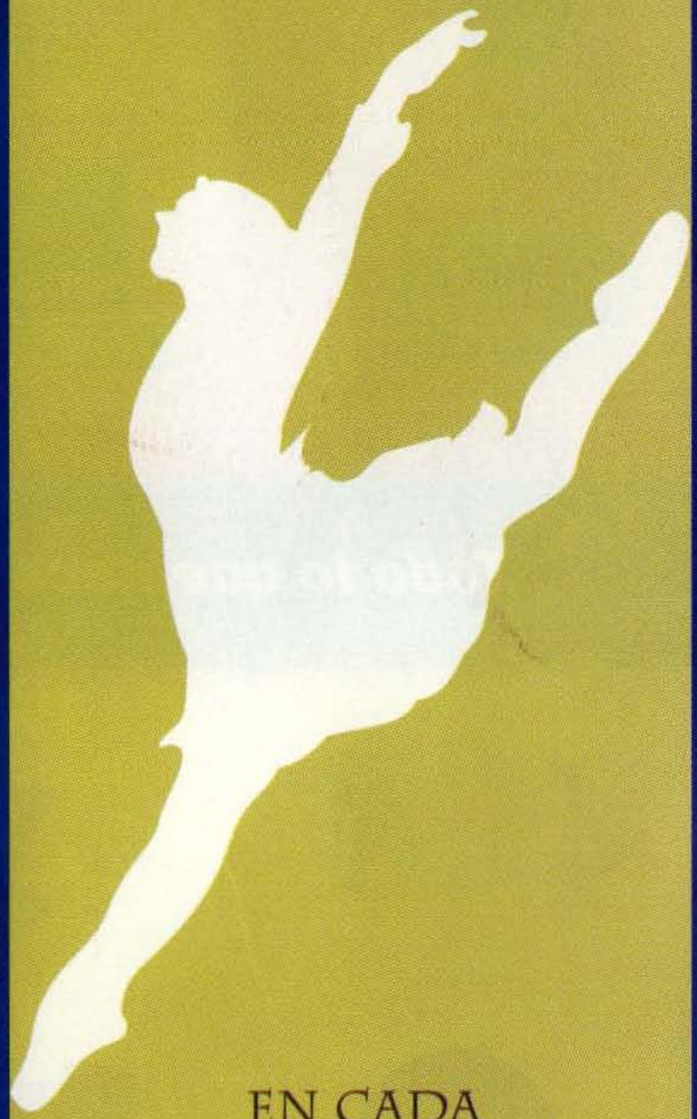
Las Mejores Compras

19



El cinturón no está pintado. ¡Colócatelo! Basta con una mano.

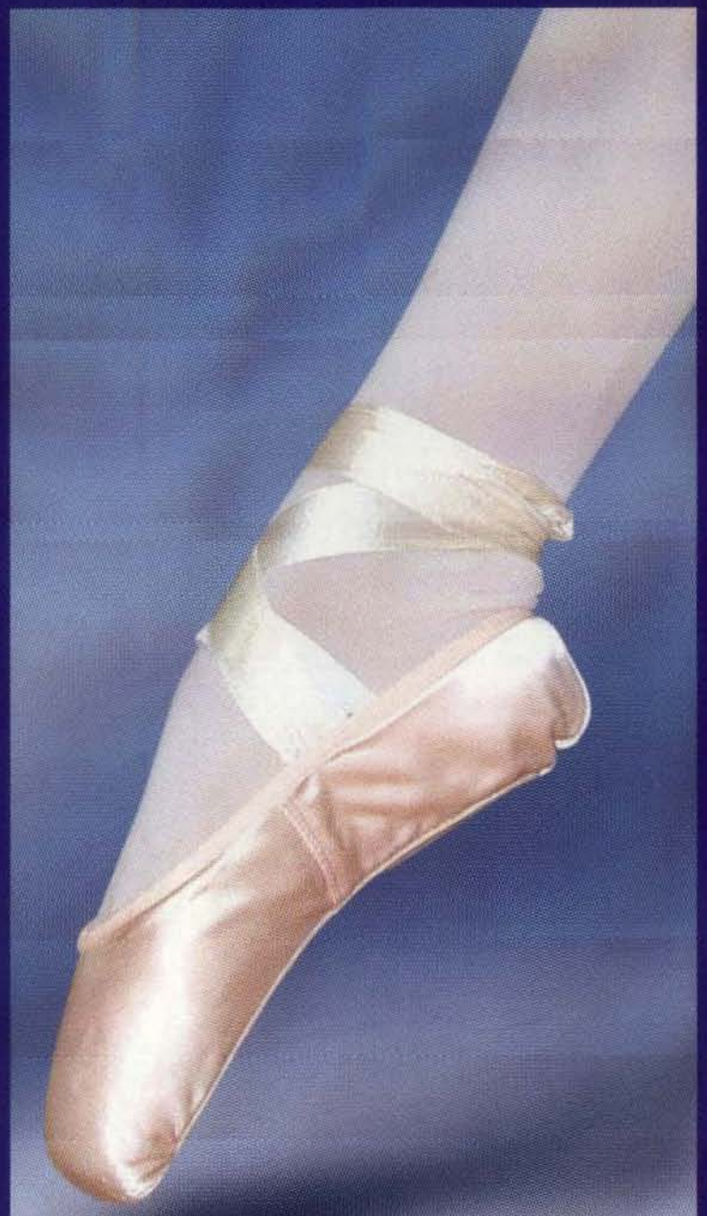
PINTURAS Dornastur



EN CADA
MOVIMIENTO
SE INSPIRA
LA VIDA.

¡ASEGURALA!

La Colonial, S.A.
COMPAÑIA DE SEGUROS
La mejor reasegurada y la más solvente del país.



Los buenos pasos necesitan un firme apoyo

César Iglesias, C. por A.
¡Calidad de gente que progresa!
Casa establecida en 1910

RS
rodríguez santoval & asocs.
INGENIEROS ARQUITECTOS

Se complace estar presente

A Beneficio De
La Fundación Dominicana De Infectología

Y en un compromiso constante de Contribuir con la salud, la educación y el arte en la República Dominicana

Una hermosa danza...

Creemos en la solidaridad.

Aplaudimos la presentación

de la Fundación de Danza Alicia Alonso

en un Ballet Concierto a beneficio de

Una hermosa causa

la Fundación Dominicana de Infectología.

Una noche de danza a favor

de la salud de nuestros niños.

BANCREDITO
Piensa en

TRICOM
Tu derecho a escoger... y a ahorrar.

COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS
Tu otra mitad

BANCO INTERCONTINENTAL, S. A.

BANINTER

TODAS LAS POSIBILIDADES

FERQUIDO

PRESTAMOS DEL CARIBE, C. por A.

Av. Lope de Vega esq. Rafael Augusto Sánchez, Edif. Plaza Intercaribe, Apto. 108, 1ra, Planta, Santo Domingo, República Dominicana
Tels.: 549-4344 • 562-6704 • 562-6473 • Fax: (809) 549-4345

RNC 1-01-138793

El Gran Vino Chileno !

VIÑA
TARAPACÁ
SINCE 1874

Alvarez & Sánchez, C. por A.
AV. Luperón No. 100, Esq. Francisco Prats Ramírez
Tel.: 537-4440 / Fax.: (809) 537-3338,
Santo Domingo, Rep. Dominicana

¡Lo máximo en calidad!

feraberi
joyas

DIAMOND MALL
Ave. Los Proceres, Arroyo Hondo.
Tel. (809) 565-8215, 565-8361.
Fax: (809) 565-8165.

La Cultura es un Ballet que Danza con la Nación
El GRUPO LEON JIMENES aplaude entusiasta las manifestaciones de esta disciplina artística, consciente del aporte que éstas representan a la cultura para forjar una mejor nación.
GRUPO LEON JIMENES
Por una mejor nación.

Es nuestra meta darte lo mejor para cuidar tu salud!

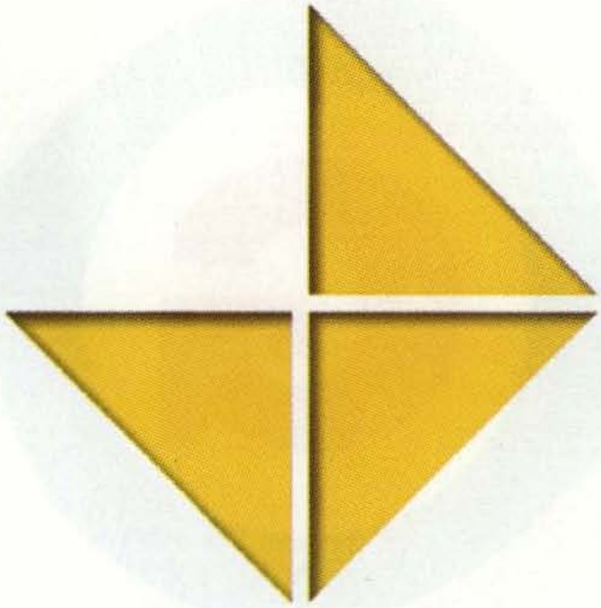
AGUA FINA

LABORATORIOS ORBIS S.A.

CON MINERALES Agua Orbis

Producida por:
Laboratorios Orbis

La Excelencia de la Calidad



Barceló

Hotels & Resorts®

www.barcelo.com

File Edit View Special Help

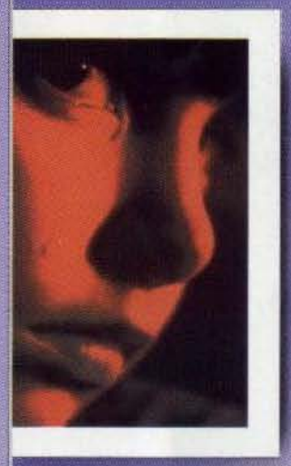
En pre-prensa e impresión...

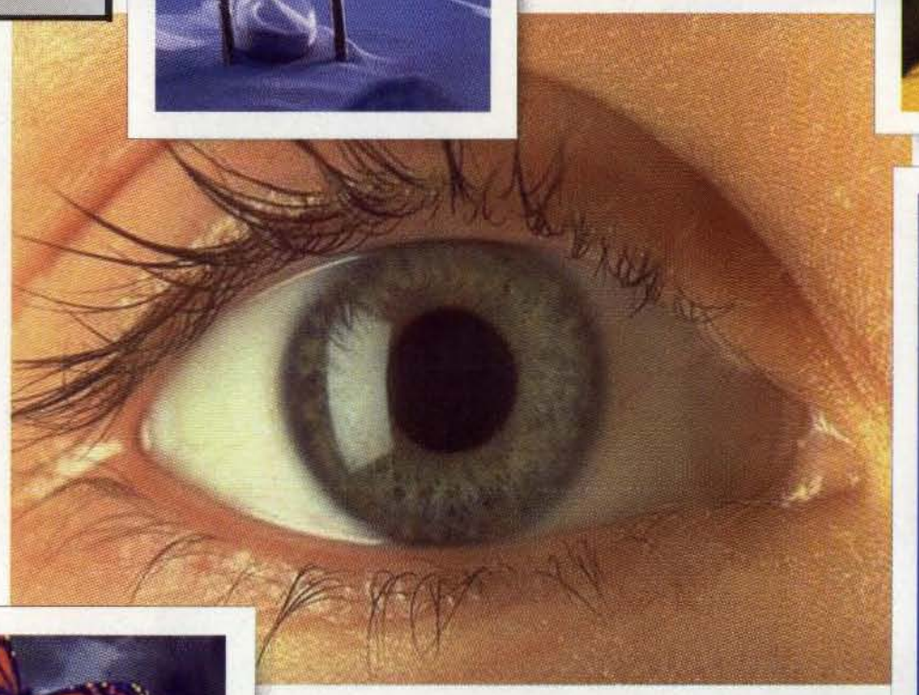
Nuestra calidad...

Nuestros precios...

No se improvisan...

Print... ⌘EDAA





¡ MEJOR SERVICIO EN TIEMPO, PRECIO Y CALIDAD !

•Separación de Colores •Color Key
•Sublimaciones •Escaneado •Diseño

Av. 27 de Febrero #102, edif. Miguel Mejía, 2do piso, Santo Domingo, Rep. Dom. • Apartado 20313 • Tel.:476-7200 • Fax: 567-7049 • www.enel.net • E-mail: editoraa@tricom.net

EDITORIAL AA

BUENA Vida

MADRE UNICA

Te orienta en
la hermosa
tarea de
SER MADRE

Novias

- ANILLOS
- LUNA DE MIEL
- LISTA DE BODAS
- INVITACIONES
- PEINADOS
- ACCESORIOS
- MAQUILLAJE
- RECEPCION
- BUFFET
- MÚSICA...

MARCANDO EL Rumbo DE LOS ACONTECIMIENTOS

OBJETIVA
CONTROVERSIAL
Humana
INTERESANTE
IMPARCIAL

- PERSISTENTE
- OPORTUNA
- INSTRUCTIVA
- OCURRENTE
- EXHAUSTIVA
- PROVOCATIVA
- PERCEPTIVA
- ORIGINAL
- DIVERTIDA
- PLURAL

EDITORIAL 4A

500,000
páginas por hora

SEPARACION DE COLORES • COLOR KEY • SUBLIMACIONES

Obtuvimos
DOBLE A
en nuestra
calificación como
pre-prensa e
impresión

LA CASA DE MUJER UNICA

Diseñada con materiales autóctonos

- AUDAZ
- ATRACTIVA
- AUTENTICA

MUJER UNICA

SGAE
SOCIEDAD
GENERAL DE
AUTORES Y
EDITORES

autor
fundación autor

BANCREDITO
Piensa en ti

TRICOM
Tu derecho a escoger... y a ahorrar.

COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS
Tu otra mitad