


---




**Ballet de Cámara  
de la  
Cátedra de Danza  
Alicia Alonso**

**8 de marzo 1997  
20 h  
Paraninfo  
Universidad  
de  
Alicante :**

Entrada libre limitada al aforo de la sala

---



---

# PROGRAMA

## **Las Silfides**

(Nocturno, Preludio y Pas de Deux)

Coreografía: Mijail Fokine

Música: F. Chopin

Intérpretes:

Nocturno, solistas

Vals, Natalia Dorado

Preludio, Caliope Paniagua

Pas de Deux, Africa Paniagua y Victor Glez.

## **Grand pas de Quatre**

Coreografía: Alicia Alonso

Música: Cesare Pugni

Intérpretes:

Mme. María Taglioni, Irene García

Mlle. Lucille Grahm, Caliope Paniagua

Mlle. Carlota Grissi, Eva Llorente

Mlle. Fanny Cerrito, Selene Blanco

---

---

## **Majísimo**

Coreografía: Cristina Alvarez sobre el  
original de Jorge García.

Música: Jules Massenet

Intérpretes:

Africa Paniagua,

Natalia Dorado,

Irene García,

Ismeni Spejel

## **Romance de la Luna, Luna.**

Coreografía: Iván Tenorio

Música: : Manuel de Falla

Textos: : Federico García Lorca

Intérpretes :

El Poeta, Angel Martínez Roger (artista invitado)

La Luna, Eva Llorente

El Niño, Víctor Glez.

Cuerpo de Baile.

## **Tangos:**


Coreografía: Iván Tenorio

Música : Astor Piazzolla

Intérpretes : Ballet de Cámara

---

---





El Ballet de Cámara de la Cátedra de Danza “Alicia Alonso” es el producto de la madurez de un trabajo iniciado en España en 1992, con el objetivo de asegurar la consecución de los estudios de Danza a nivel universitario, basados en la experiencia acumulada a través de los programas de estudio de esta disciplina desarrollados en Cuba, a partir de la técnica y los principios artísticos de la internacionalmente reconocida **escuela cubana de ballet**.

El programa que se presenta fue estrenado como homenaje al poeta **Federico García Lorca**, en el sexagésimo aniversario de su muerte. La Gala ofrecida tuvo lugar en el Patio de Coches del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial organizada por la Dirección del Patrimonio Nacional entre otros.

En el espectáculo se utilizan textos del poeta granadino, junto a una variada selección coreográfica de los distintos estilos del lenguaje danzario.

---






Dirección Artística:  
Alicia Alonso

Maitres de Ballet:  
Cristina Alvarez

Coreógrafo:  
Iván Tenorio

Coordinación Técnica:  
Adolfo Roval

Coordinación General:  
Alberto García Castaño



**UNIVERSIDAD DE ALICANTE**

**Vicerrectorado de Extensión Universitaria y  
Relaciones Institucionales**

**Cátedra de Alicia Alonso**

