

TEATRO PRINCIPAL

10 de noviembre

de 2000

a las 21'30 horas



CASTELLON
SOCIEDAD FILOCOREUTICA

te invita a conocer el ...

Con la colaboración de:



Patrocinan:



JOVEN BALLET DE CAMARA

artista invitado: LIENZ CHANG
(Ballet Nacional de Cuba)

Primera Parte

ARRANQUES

Interpretan: Eva Llorente José Rafael Maya
 Maika Moral Iván Pérez
 Maruxa Salas Ferenc Nagy

Música: Chano Domínguez y Dorantes
Coreografía: Fuensanta Ros

SHÉHÉRAZADE

Interpretan: Eva Llorente Ferenc Nagy o José Val

Música: Rimski Korsakov
Coreografía: Iván Tenorio s/m. Fokine
Diseños: Iván Tenorio

Segunda Parte

CARMINA BURANA

Interpretan: **LIENZ CHANG**

Maika Moral	Eva Llorente
Maruxa Salas	Selene Blanco
Olga Clavel	Marina Barrientos
Elena Génova	Marina Mascarel
José Val	Iván Pérez
Ferec Nagy	Enrique Pérez
Carlos Belén	

Música: Karl Orff

Coreografía: Iván Tenorio

Diseño: Iván Tenorio

Dirección General: Alicia Alonso

Dirección Ejecutiva: Alberto García Castaño

Maître de Ballet: M^a Cristina Álvarez

Regidor: Adolfo Roval

Coreógrafos: Iván Tenorio

Fuensanta Ros

Producción: Fundación de la Danza “Alicia Alonso”

Dirección Técnica Teatro Principal: Alfons Barreda

JOVEN BALLET DE CÁMARA

Fruto de la incesante labor de la Cátedra de Alicia Alonso de la Universidad Complutense de Madrid dirigida por **Alberto García** responsable junto con la propia **Alicia Alonso** del primer proyecto experimental de Estudios Superiores de Danza en España. La Cátedra, hoy Instituto Superior de Danza, se formó en 1992 y desde su fundación ha ido enriqueciendo de nuevos contenidos su programa de actividades (investigación, docencia, producción artística, promoción de premios y becas). El Joven Ballet de Cámara se estrena como tal en agosto de 1996 en el patio de coches del Monasterio del Escorial en la Gala Homenaje a García Lorca, y responde a la necesidad de ofrecer una práctica escénica a los alumnos de nivel avanzado de la propia Cátedra. Actúa regularmente en todo el territorio español con un repertorio que va del clásico y neoclásico al contemporáneo y español. El pasado mes de octubre ha participado en el Festival Internacional de Ballet de La Habana.

M^a CRISTINA ÁLVAREZ

Inicia su carrera profesional en el Ballet Nacional de Cuba, en cuya escuela se había formado llegando a ser Primera Bailarina e interpretando importantes roles del repertorio clásico junto a figuras de reconocido prestigio internacional como Carla Fracci, Maya Plissesskaia, Vladimir Vasiliev, Cynthia Gregory. Maître de ballet invitada de importantes compañías : Lés Balléts du Rhin (Francia), Ballet de San Juan (Puerto Rico), Ballet de Monterrey (México) ... ha sido asistente y repetidora de reconocidos coreógrafos tan diversos como Bryan Mac Donald (Canadá), Patricio Bunster (Chile), Luc Bouy (Bélgica), además de Alberto Alonso y Alicia Alonso. Como maestra y pedagoga ha impartido clases a destacadas figuras del Ballet Nacional de Cuba: Alicia Alonso, Josefina Méndez, Aurora Bosch, Lienz Chang ... y estrellas internacionales como Ángel Corella, Joaquín de Luz (American Ballet Theater), Eva Crevillén y Luis Martín (Compañía Nacional de Danza) y María Giménez.. Especialista en metodología de la Escuela Cubana de Ballet, pertenece al equipo docente de la Cátedra de Danza de Alicia Alonso y es Maître de ballet del Joven Ballet de Cámara.

IVÁN TENORIO

Tras su formación como bailarín en el Boston Ballet Studio pasa a formar parte del Ballet Nacional de Cuba del que es nombrado coreógrafo residente en 1974 después de obtener el premio de coreografía en el Concurso Internacional de Japón con su obra ("Rítmicas"). La Casa de Bernarda Alba, Leda y el Cisne, Hamlet, La Corona Sangrienta son algunas de las muchas obras coreográficas que en reiteradas ocasiones le han valido premios internacionales e importantes reconocimientos en su propio país. Coreógrafo invitado en Hungría, Francia, Colombia, Italia, invitado de honor y jurado en varios concursos internacionales (Moscú, Osaka ...). Desde 1988 profesor titulado adjunto en las cátedras de artes escénicas y arte danzario del Instituto Superior de Arte de la Universidad de la Habana. Desde 1995 es profesor de la Cátedra de Alicia Alonso y coreógrafo del Joven Ballet de Cámara.

FUENSANTA ROS

Se forma en el Conservatorio Superior de Murcia y perfecciona sus cualidades con destacados maestros y coreógrafos: Victoria Eugenia, Manolo Marín, Lola Grande, Merche Esmeralda, José Antonio y Paco Azorín, entre otros. Inicia su carrera profesional con el Grupo Independiente de Danza de Murcia y el Ballet Español de Murcia dirigido por Carmen y Matilde Rubio. Desde 1987 pertenece al Ballet Nacional de España en el que ha interpretado obras como Bodas de Sangre, Medea, Don Juan, Ritmos,.... Su experiencia pedagógica inicia en el Centro Coreográfico de Mariemma, de la que ha sido ayudante en las clases magistrales impartidas por la misma dentro de los cursos de verano del Escorial. Magister en Danza Española es titular de Danza Española en la Cátedra de Danza de Alicia Alonso y coreógrafa del Equipo Nacional de Gimnasia Rítmica y Deportiva.

ADOLFO ROVAL

Al igual que M^a Cristina Álvarez se formó en la Escuela Cubana de Ballet y destacó como solista interpretando importantes roles en los grandes Ballets. Tras más de veinte años de carrera, emprende una segunda etapa asumiendo roles de carácter (especialmente apreciada es su interpretación de "Mamá Simone" en la Fille Mal Gardée y del doctor Coppélius), a la vez que recibe el cargo de regidor del Ballet Nacional de Cuba. Director del Ballet de Camagüey, su labor como pedagogo se extiende a compañías internacionales como el Ballet Nacional de México, el Ballet de Cali, le Ballet du Rhin,.... Profesor titular de la Facultad del Arte Danzario del Instituto Superior de Arte de la Habana y especialista en pantomima aplicada a la danza, materia que imparte como profesor titular de la Cátedra de Alicia Alonso.

LIENZ CHANG

Empieza jovencísimo su carrera profesional en el Ballet Nacional de Cuba en cuya escuela se había formado y en el que comparte cartel durante más de seis años con la propia Alicia Alonso y, en Poema del Amor y del Mar de Alberto Mendez también con Rudolf Nureyev. Elegido por Roland Petit como interprete de sus creaciones, Coppelia, Cascanueces, Carmen, El joven hombre y la muerte, como Bailarín Estrella del Ballet Nacional de Marsella ha sido pareja de Dominique Kalfouny, Altinaí Asinorotova y María Gimenez. Dominique Frétard, crítico de danza del diario Le Monde ha dicho de él: "un genio que hubiera seducido a Diaghilev". Su participación en el festival de Perelada el pasado agosto en el homenaje a Roland Petit le ha valido una vez más el reconocimiento de la crítica.