

Noviembre 2003 | Viernes 14 | 22:00 h
Sábado 15 | 20:00 h

GALA DE DANZA
«AYER Y HOY»

JOVEN BALLET DE CÁMARA DE MADRID

Dirección general: Alicia Alonso

Teatro
 del
Bosque

Programa

GALA DE DANZA
«AYER Y HOY»

JOVEN BALLE DE CÁMARA DE MADRID

I PARTE

Giselle

Coreografía: Alicia Alonso

Montaje: Cristina Álvarez

Música: A. Adams

Intérpretes:

Reina de las Willis Olga Clavel

Dos Willis Alba López, Carmela García

Cuerpo de Baile: JOVEN BALLE DE CÁMARA DE MADRID

Milena Barquilla, Celeste Velasco, Gemma Pagés, Raquel López, Adriana Cortés,
Marina Mascarell, Gloria García y Selena Blanco

Tide Over

Coreografía: Enrique Pérez Velasco

Música: Lukas Foss

Renaissance Concerto For Flute and Orchestra (1986)

Intérpretes:

Marina Mascarell

Enrique Pérez

Diseño de iluminación: Enrique Pérez Velasco

Vestuario: Teresa Velasco Ascuy

Majísimo

Coreografía: Jorge García

Montaje: Cristina Álvarez

Música: Jules Massenet

Intérpretes:

Solistas:

Maika Moral, Carlos Belén

Cuerpo de Baile:

Milena Barquilla, Olga Clavel, Elena Echeveste, Manuel Garzón,
Ferenc Peter y Saúl Vega

II PARTE

Talismán

Coreografía: Marius Petipa

Música: Drigo

Intérpretes:

Día 14 Maika Moral, Lienz Chang

Día 15 Maika Moral, Saúl Vega

Je T'aime

Coreografía: Carmela García, Manuel Garzón

Música: Elgar

Intérpretes:

Manuel Garzón

Carmela García

Semillas

Coreografía: Fuensanta Ros Abellán

Música: Llam de Foc

Intérpretes:

Primer Movimiento:

Olga Clavel, Marina Mascarell

Segundo Movimiento:

Marina Barrientos, Elena Echeveste, María Roiz, Aurora Larrosa, Amparo Arnedo,

Elisa Urbina, Celeste Velasco, Ana Isabel García, Sonia Córdoba, Milena Barquilla,

Raquel López, Isabel Bodas y Rocío Rodríguez

Gotan

Coreografía: Giuliano Peparini

Música: Gotan Project

Intérpretes:

Artista invitado:

Lienz Chang

Solista:

Olga Clavel

Cuerpo de Baile: JOVEN BALLET DE CÁMARA DE MADRID

Maika Moral, Carmela García, Marina Lenova, Marina Mascarell, Adriana Cortés,

Alba López, Gemma Pagés, Aurora Larrosa, Ana Sánchez, Gloria García, Raquel López,

Yolanda Sánchez, Celeste Velasco, Milena Barquilla, Sonia Córdoba, Enrique Pérez,

Ferenc Peter, Manuel Garzón y Saúl Vega

GALA DE DANZA «AYER Y HOY»

Al comenzar el nuevo milenio, el arte de la Danza vive un momento de gran esplendor y muestra un grado de desarrollo nunca antes alcanzado. La rica herencia que recibimos del pasado se une a la creatividad y a la diversidad de formas del presente para conformar un arte lleno de expresividad. Junto a ello, la fuente inagotable del baile social y folclórico, que se mantiene como fuerza e inventiva de la expresión del hombre en las más diversas culturas.

Así, no tiene que parecer extraño que aparezcan en el mismo programa obras aparentemente dispares: por un lado un ballet romántico –del siglo XIX– como *Giselle*, con tema y estilo de patrones rígido; y por otro, la obra creada recientemente por el coreógrafo Giuliano Peparini, que, al ritmo de un tango electrónico, deja que las emociones que acarician la mente se desborden descontroladas, liberando los cuerpos y dejando que los ojos del observador hagan su propia interpretación.

En efecto, aparentemente alejadas, ambas coreografías trabajan con los mismos sentimientos humanos: amor, odio, reconciliación, erotismo... En fin, todos aquellos que nos son dados a través del Arte del Movimiento.

Liez Chang, *artista invitado*

Inició su brillante carrera en el Ballet Nacional de Cuba, donde muy joven alcanzó el rango de Primer Bailarín, convirtiéndose posteriormente en la última pareja artística de la mítica Alicia Alonso, con quien compartió cartel durante siete años.

Durante esta etapa tuvo ocasión de bailar con estrellas como Rudolf Nureyev, entre otras figuras de la danza clásica.

Años más tarde se convierte en la estrella del Ballet Nacional de Marsella Roland Petit, pasando a ser el eje central de las coreografías del afamado maestro, interpretando piezas como *El joven y la Muerte*, *Meditación de Thais* y *El lago de los cisnes y sus maleficios*, entre otras.

Fiel continuador de antecesores como Barishnikov y Nureyev, llega a ser una de las figuras más emblemáticas de la danza, logrando los más grandes elogios de la crítica y el público.

JOVEN BALLET DE CÁMARA DE MADRID

Esta joven agrupación fue fundada por Alicia Alonso en 1995. Su primera presentación tuvo lugar en el Patio de Coches del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, donde consiguió una gran acogida por parte del público y de la prensa. Está compuesta por jóvenes profesionales que, apoyados por destacados maestros y coreógrafos del Ballet Nacional de Cuba, inician su andadura en el camino de la madurez escénica.

Al lo largo de estos años ha realizado más de cien representaciones dentro y fuera de España. Ha compartido cartel con estrellas de prestigiosas agrupaciones como el American Ballet, Ballet de la Ópera de Marsella, Ballet de la Ópera de Viena, Ballet de la Ópera de Budapest y Ballet Nacional de Cuba, entre otras.

Actualmente, depende del Instituto Superior de Danza «Alicia Alonso», de la Universidad Rey Juan Carlos, y cuenta con el apoyo de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Dirección general: ALICIA ALONSO

Dirección ejecutiva: Alberto García Castaño

Dirección artística:

M^a Cristina Álvarez (*Maître del Ballet Nacional de Cuba*)

Giuliano Peparini (*Primer Bailarín del Ballet Nacional de Marsella*)

Loipa Araujo (*Maître del Ballet Nacional de Cuba, Maître de la Ópera de París y Royal Ballet*)

Próximo estreno

Noviembre 2003 | Viernes 21 | 22:00 h
Sábado 22 | 20:00 h

CÓMICOS-CÓMICOS

NAPOLEÓN Y JOSEFINA S.L.

Intérpretes: CAPITÁN VALLECAS (José Macías), JORGE SEGURA,
EL HERMANO DE MARCOS (Javier Jurdao), FERNANDO VILLENA,
JOSÉ CÁCERES, GUSTAVO BIOSCA, CULPABLES DE AMOR (Borja García
y Miguel Esteban)

El precio lo pones tú

Somos un grupo de nuevos cómicos que nos creemos muy graciosos. Queremos que veas lo graciosos que somos en directo, y que te rías durante más de una hora. Pero... ¿Y si no te hacemos ni puñetera gracia?

Si nos has visto en Paramount Comedy o en algún otro escenario ya sabes que te puedes reír, pero... ¿Y si no nos conoces de nada? ¿Cómo vas a pagar una entrada para ver a unos cómicos que no conoces y con los que no sabes si te reirás?

¡Ay! Jopé, pero... nosotros queremos que vengas. ¿Qué podemos hacer?

Vamos a hacer una cosa: no apuestes por nosotros comprando una entrada sin saber qué vas a ver, ¡Apostaremos nosotros por ti! Entra a vernos sin pagar un euro. Si nuestro espectáculo te gusta y te ríes, páganos a la salida. Con conocimiento de causa.

¿Cuánto? Lo que tú consideres justo, porque...

El precio lo pones tú

Si no te ríes, no nos des nada. Si te ríes tanto que en la euforia quieres ponernos un piso, eres muy libre porque...

El precio lo pones tú

Si hicieran esto en los cines... ¡Qué bien!, ¿eh?, pues a ver si ayudamos a que cunda el ejemplo.

Nosotros ya sabemos que nuestro espectáculo es excelente, ahora... queremos saber cómo lo valoras tú.