



Real Coliseo de Carlos III
San Lorenzo de El Escorial



Día 28 de Agosto de 1997

Peter Abdulwahab
Paula Acejo
Eulalia Alastuey
Enara Alcolea
Itziar Arruti
Lorena Ballesteros
Silvia Ballesteros
Marina Barrientos
Trinidad Barrientos
María Jesús Barrios
María del Mar Benavente
María Belén Blanes
Inmaculada Borrero
Francisco Bosch
Carmen Vanessa Burgueño
Inmaculada C. Carames
Alejandro Cerrudo
María José Cid
Alicia María Cruz
Zsofía Cyamarti
Eva del Castillo
María Elena Echeveste
Judit Estellés
Ana María Fernández
María Montserrat Franco
Ana Belén Fuentes
Aina García
Belén García
Ana García
Ainhoa Garzón
María Elena Gaude
Jesús A. González
Esther González
Yaisa Gómez
Lara Hernandorena
Mercedes Iruarizaga
Amparo Lucía Jiménez
Gabor Kapin
Andrea Lebeña
María Araceli Llamas
María Begoña López

Ana Montserrat Macía
María Auxiliadora Marín
Ana María Martín
Rebeca Martín
Amalia Martínez
Guadalupe Mateos
Patricia Méndez
Iliá Miñas
Carolina Monedero
María Angeles Montoya
Margarita Moreno
Noelia Muñoz
José Palacios
M^a de la Montaña Pavón
Alberto de Paz
Analía de Paz
Elena Perales
Virginia Pérez
Ana María Pérez
María Dolores Pérez
Ana Pérez-Olleros
Aida Platero
Ana Ponce
Angela Resines
Silvia Riutort
Nuria Rocha
Leire Romo
Luz María Ruíz
Sagrario Ruíz-Piñero
Jessica Sánchez
Elvira Santamaría
Rosa María Sempere
María del Carmen Serrano
Cniko Somorjai
Tatiana Taylor
Yvette Taylor
Szaboles Vargas
José Luis Ventura

En 1992, hace ahora cinco años, la Universidad Complutense de Madrid creó la Cátedra de Danza "*Alicia Alonso*", con el objetivo de contribuir al desarrollo de la danza en España, y otorgar a esa disciplina un nivel universitario, tanto desde el punto de vista de la praxis escénica, como en lo que concierne a los aspectos históricos, metodológicos y teóricos. Coincidiendo con el nacimiento de esta Cátedra, y como una extensión de la misma, se celebró el I Curso Internacional de Danza, en el marco de los Cursos de Verano de 1993 de la Universidad Complutense. Cinco años de importante trabajo docente de la Cátedra y cinco exitosos Cursos de Danza en El Escorial, es el saldo que hoy recibimos, siempre bajo la dirección e inspiración de Alicia Alonso, la legendaria figura del ballet mundial.

Desfile de Alumnos
Montaje: Marta García
Música: P. I: Chaikovski

EL LAGO DE LOS CISNES

(Pas de trois del Primer Acto)

Coreografía: Alicia Alonso - sobre original de Petipa-Ivanov
Montaje: Orlando Salgado
Música: S. Rachmaninof

LA FILLE MAL GARDÉE

(Pas de deux)

Coreografía: Alicia Alonso - sobre la original de Dauverbal
Montaje: M^a Elena Llorente
Música: W. Hertel

COPPELIA

(Escena del Primer Acto)

Coreografía: Alicia Alonso - sobre la original de Sain-León, Petipa
Montaje: Orlando Salgado
Música: L. Delibes

ACTUACIÓN ESPECIAL DEL *BALLET DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID*

Dirección: ALICIA ALONSO
Dirección Artística: Cristina Alvarez

TANGOS

Coreografía: Ivan Tenorio
Intérpretes: Cuerpo de Baile del Ballet de Cámara
Música: Astor Piazzolla

9

*CLAUSTRO DE PROFESORES DEL
V CURSO INTERNACIONAL DE DANZA
DE LA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID*

(MIGUEL CABRERA - ANTONIO CAÑAS
RAQUEL ESTEBARAN - CARLOS FAXAS
MARTA GARCIA - M^a ELENA LLORENTE
ADOLFO ROVAL - ORLANDO SALGADO
IVAN TENORIO

SECRETARIO: ALBERTO GARCIA CASTAÑO

DIRECTORA GENERAL: ALICIA ALONSO

Los profesores del presente curso pertenecen al personal artístico y técnico del Ballet Nacional de Cuba.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

**-Cursos de Verano El Escorial-
1997**

V CURSO INTERNACIONAL DE DANZA

Directora: ALICIA ALONSO

Programa de Clausura

ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL



Real Coliseo de Carlos III

BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL REAL COLISEO DE CARLOS III

Iniciada su construcción en agosto del año 1770 por Jaime Marquet -arquitecto francés al servicio de Carlos III, que había llegado a Madrid en 1752 a instancias del duque de Alba- el Real Coliseo fue terminado en mayo de 1771. Su construcción fue financiada por la Administración de Correos, según Orden del 18 de agosto de 1770 dada por el marqués de Grimaldi.

El ilustre arquitecto Juan de Villanueva retocó y mejoró la obra de Marquet en 1792 y 1793, sufriendo con el tiempo sucesivas reparaciones en los años 1807, 1850, 1870, 1918 y 1943, hasta su total restauración, llevada a cabo por la Sociedad de Fomento y Reconstrucción del Real Coliseo de Carlos III, cuyo presidente de honor es su Majestad el rey Don Juan Carlos I, sociedad formada por Pedro Martín Gómez, presidente, y José Luís Martín. Este último y Mariano Bayón fueron los arquitectos encargados del proyecto restaurador del Coliseo, puesto en ejecución en septiembre de 1974 y finalizado en abril de 1979.

Hasta el decreto del conde de Floridablanca en 1777, cerrando los teatros de los Reales Sitios de La Granja de San Ildefonso, Aranjuez y San Lorenzo de El Escorial, y disolviendo sus compañías italianas, el Real Coliseo funcionó sobre la base de la tragedia y comedia francesa, a veces en traducciones de ilustres literatos hispanos como Iriarte, Olavide, Jovellanos, o Ramón de la Cruz. Los actores procedían de provincias aunque algunos, como el gran Maiquez y Francisco Castellanos «el Tirano», habían triunfado en los escenarios de la Villa y Corte. También pasaron por el escenario del Real Coliseo cantantes famosos de la época como Catalina Tordesillas, María Mayor Ordóñez «la Mayorita», y otros muchos. Una buena parte del elemento ilustrado de la época, desde Moratín a Cadalso, pasando por Jovellanos, Goya, o los músicos Blas de Laserna, Misón, Esteve, Boccherini, Rodríguez de Hita, etc., fueron testigos de numerosos espectáculos en los últimos años del siglo XVIII. Don Manuel Godoy gustaba del Real Sitio y solía ocupar, al parecer, uno de los palcos escénicos en el que se instalaba excusadamente a través de una puerta abierta a la Plaza de la Verdura (hoy de Benavente). Se adaptaron entonces al castellano óperas de Paisiello, Anfossi, Cimarosa y otros, de forma que el Real Coliseo pudo mantener cierta tradición lírica, continuada durante el Romanticismo con la zarzuela (Caballero estrenó allí, en 1861, su zarzuela «El embargo»).

Pocos años más tarde, Isaac Albéniz, niño escapado de su casa madrileña, hará sonar al piano sus primeras composiciones en el vecino Hotel Miranda, antigua residencia de cómicos.

El 30 de abril de 1979 se inauguró la nueva etapa del Real Coliseo con un recital de la mezzosoprano madrileña Teresa Berganza y el pianista Ricardo Requejo, al que asistió S.M. la reina Doña Sofía. Desde entonces, por el escenario del Real Coliseo han desfilado grandes figuras españolas del teatro y de la música, así como los más prestigiosos grupos y solistas extranjeros, sobre todo los especialistas en la música del barroco.

