

2006/P 3BCH-5

**MAYO 2006**

**VIERNES 12 / 21.00 H - SÁBADO 13 / 20.00 H - DOMINGO 14 / 12.30 H**

# **ALICIA Y SU PAÍS DE LAS MARAVILLAS**

**JOVEN BALLET DE CÁMARA**

**INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA ALICIA ALONSO**

**Dirección general: ALICIA ALONSO**

**Dirección ejecutiva: Alberto García Castaño**

**Dirección artística y coreografía: Ángel Rodríguez**

**Teatro  
del  
Bosque**

**Ayuntamiento de Móstoles**

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

---

<b>Dirección General</b>	ALICIA ALONSO
<b>Dirección Ejecutiva</b>	ALBERTO GARCÍA CASTAÑO
<b>Dirección Artística y Coreográfica</b>	ÁNGEL RODRÍGUEZ
<b>Música</b>	<i>COLLAGE MUSICAL</i>
<b>Maîtres de Ballet</b>	LOIPA ARAUJO, MARTHA BOSCH, FUENSANTA ROS, MARÍA CARRASCO, LIENZ CHANG
<b>Dirección de Luces</b>	EQUIPO TEATRO DELBOSQUE
<b>Diseño de Vestuario</b>	ÁNGEL RODRÍGUEZ
<b>Realización de Vestuario</b>	NIEVES BEDOIA, GUOKKO PIPKANEN
<b>Diseño Escenográfico</b>	ÁNGEL RODRÍGUEZ
<b>Realización de Escenografía</b>	MIGUEL ÁNGEL PEDROSA Y JOSÉ ANTONIO VELASCO
<b>Realización de pinturas</b>	MARTA JÓDAR
<b>Administración</b>	LUIS LLERENA
<b>Relaciones públicas</b>	JAVIER CASALS
<b>Agradecimientos</b>	ÓSCAR, ALBINA, MARTHA, ALBERTO, SONIA, NURIA, MATÍAS, FUENSANTA ROS Y PERSONAL DEL TEATRO DEL BOSQUE
<b>Realización de Audiovisuales</b>	ENRIQUE P. VELASCO
<b>Website</b> <a href="http://www.jovenballetdecamarademadrid.com">www.jovenballetdecamarademadrid.com</a>	YSWORLD.COM
<b>Diseño Gráfico y Marketing</b>	CELIA FERNÁNDEZ

## NOTAS AL PROGRAMA

**A**licia y su país de las maravillas se inspira en la obra literaria de Lewis Carroll *Las Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas*, pieza clave de la literatura universal cuya singularidad es justamente la doble lectura -infantil o adulta- que de ella puede hacerse.

El Ballet ha tomado la esencia de la obra literaria: en esta coreografía se vierte asimismo la doble lectura que permite que se pueda apreciar tanto desde una óptica infantil como desde la mirada un público adulto.

La singularidad de este estreno mundial radica básicamente en el concepto de su puesta en escena, enriquecido no sólo por el uso de nuevas tecnologías, sino por una percepción que viene a redefinir el espacio escénico. Las escenografías móviles, que son manipuladas por los propios bailarines, producen efectos cambiantes que permiten variar constantemente la realidad escénica.

La música, que es el vehículo conductor de unos personajes clave (como la propia Alicia, el conejo, los cerditos, la oruga, los pájaros, la Reina de Corazones y otros), da color y brillantez a esta puesta en escena.

El sueño de Alicia es el último y definitivo sueño de la infancia. Es la visión de una niña que se enfrenta al mundo de los adultos, no para verlo desde fuera, sino para formar parte de él. Un universo atrayente y repelente, racional y profundamente absurdo, aunque para ella constituya una aventura formidable. Desde este punto de vista, Alicia, tal como han dicho los críticos de la obra literaria, proclama que los grandes descubrimientos de la naturaleza humana no están en el exterior sino en el interior de cada persona.

La coreografía se ve enriquecida por la utilización de diferentes lenguajes de la danza: desde el ballet clásico, pasando por lo más contemporáneo, hasta la danza española. Esta versatilidad enriquece la puesta en escena que, sin lugar a dudas, resultará del agrado de todos los públicos.

### ALGUNOS PERSONAJES Y SU SIMBOLOGÍA

**El Conejo** representa el mundo de los adultos, donde todos tienen prisa.

**La Oruga** simboliza el ocio, y, en contraste con las prisas del Conejo, ejemplifica la desocupación eterna.

**En el Rey y la Reina de Corazones** aparece el afán de algunos adultos por controlar la niñez, imponiendo su presencia. Representan los valores convencionales, que para un niño no tienen sentido.

**La escena del té** es la parada del tiempo: las convenciones sociales.

**En el Llanto de Alicia**, la niña cae en el mar de sus propias lágrimas y nada hacia la orilla donde la espera la asamblea de los animales. Los críticos freudianos quieren ver en esto el regreso al vientre de la madre.

## PROGRAMA (ESCENAS)

1ª ESCENA	Alicia sola en un sillón viendo la televisión
2ª ESCENA	Entrada de distintos personajes. El sueño
3ª ESCENA	Primera entrada del Conejo.
4ª ESCENA	Movimiento escenográfico de los paneles (por los bailarines)
5ª ESCENA	Escena de las Flores
6ª ESCENA	Solo de Alicia. Alicia se hace pequeña
7ª ESCENA	Segunda entrada del Conejo
8ª ESCENA	Solo: llanto de Alicia
9ª ESCENA	Escena Marina
10ª ESCENA	Solo de Alicia, de nuevo en tierra
11ª ESCENA	Escena de la casa de los Cerditos
12ª ESCENA	Primera aparición Gato y Gata (paso a dos)
13ª ESCENA	Escena Oruga-Oruga
14ª ESCENA	Escena de los Clones
15ª ESCENA	Escena Gato-Alicia (cada uno delante de un panel. Duetto Gato-Alicia)
16ª ESCENA	Movimiento escenográfico de paneles (por los bailarines)
17ª ESCENA	Escena del Té
18ª ESCENA	Tercera entrada del Conejo
19ª ESCENA	Escena de los Pájaros
20ª ESCENA	Cuarta entrada del Conejo

### INTERMEDIO

21ª ESCENA	Quinta entrada del Conejo
22ª ESCENA	Escena Bailarinas. Final con Movimiento escénico de paneles
23ª ESCENA	Escena de los Muñecos
24ª ESCENA	Sexta entrada del Conejo. Movimiento escenográfico de paneles (bailarines)
25ª ESCENA	Escena de la entrada de la Reina de Corazones e incorporación de todos los personajes
26ª ESCENA	Escena del paraguas entre la Reina y Alicia
27ª ESCENA	Escena con el enfado de la Reina e incorporación de los personajes
28ª ESCENA	Escena final con todos los personajes
29ª ESCENA	Alicia despierta a la realidad

## ELENCO

---

Alicia	Alba López
Conejo	Manuel Garzón
Gato	Saúl Vega
Gata	Carmela García
Reina	Sara González
Cocinera	Inma Marín
Cerdo	Enrique P. Velasco
Cerditas	Gema Martínez, Gloria García, Vanesa Sanabría
Oruga	Elena Castro
Orugo	Cristóbal López
Muñecos	Gema Martínez, Zsolt Hatvani
Escena Marina	Marta Bataller, Amparo Martín, Silvia Cano, Leticia Beltrán
Flores	Leticia Beltrán, Teresa Sanmiguel, Mónica Tapiador, Lucía Iglesia, Ana Serantes, Sara Álvarez, Nidia Díaz
Escena del Té	Naroa Gurutzeta, Daniel Torres, Daniel Hernández
Clones	Lucía Iglesia, Candi Ramírez, Sara Álvarez, Nidia Díaz
Pájaros	Elena Castro, Lourdes Fernández, Isabel Bodas, Pamela Heras, M <sup>a</sup> Luisa Rivilla
Bailarinas	Mónica Tapiador, Leticia Beltrán, Carmela García, Teresa Sanmiguel, Raquel López, Ana Serantes, Lucía Iglesia, Sara Álvarez
Corazones	Raquel López, Leticia Beltrán, Amparo Martín, Marta Bataller, Silvia Cano, Teresa Sanmiguel

**PRÓXIMO ESTRENO**  
MAYO / SÁBADO 20 / 20.00 h

# SALOMÉ

*de Oscar Wilde*

**PRODUCCIONES ANDREA D'ODORICO**

**Dirección: MIGUEL NARROS**

**Versión: MAURO ARMIÑO**

**Música de JOSÉ NIETO y coreografía de VÍCTOR ULLATE**

**Intérpretes: MILLÁN SALCEDO, ELISA MATILLA, MARÍA ADÁNEZ,  
CHEMA LEÓN, ALEX GARCÍA**

En esta tragedia brutal y refinada se recoge el mito de Salomé, personaje bíblico que pide al tirano Herodes la cabeza de Juan el Bautista.

Salomé encarna a la mujer fatal, a la belleza destructora; pero en la visión de Oscar Wilde es también el símbolo de la independencia y del placer prohibido.

Wilde dota a Salomé de unos sentimientos propios en los que se mezclan de una manera inquietante la crueldad y la lujuria más refinadas con una inocencia desconcertante y una gélida virginidad.

El extenso reparto de esta gran producción teatral incluye actores tan conocidos como María Adánez (Salomé), Millán Salcedo (Herodes Antipas) y Elisa Matilla (Herodías).