

*Ballet de cámara de
Madrid*

*Sábado 5 de abril de 2008
Auditorio Teresa Berganza*

El Ballet de Cámara de Madrid fue fundado por Alicia Alonso en 1995 y su primera presentación tuvo lugar en el Patio de Cocheros del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial donde consiguió una gran acogida por parte del público y de la prensa. Está compuesto por profesionales, que apoyados por destacados maîtres, coreógrafos y grandes figuras del Ballet Nacional de Cuba, inician su andadura en el camino de la madurez escénica y de la creación coreográfica. A lo largo de estos años ha realizado más de cien representaciones dentro y fuera de España.

Destacan sus montajes coreográficos por un sólido diseño del espacio escénico y una gran belleza en los vestuarios. Arropados por los mejores diseñadores de luces, el Ballet incluye elementos audiovisuales y un alto nivel técnico-artístico en cada una de sus representaciones

Formado por 35 bailarines, grandes figuras del Ballet de Cuba y de otras instituciones europeas esta agrupación presenta un amplio repertorio que recoge los grandes clásicos de la danza. Con el prestigio de tener como directora general y fundadora a una de las más grandes figuras del Ballet de toda la historia, Alicia Alonso, el Ballet de Cámara de Madrid se presenta ofreciendo una interesante propuesta de calidad para todos los públicos.

ALICIA ALONSO

Fundadora del Ballet de Cámara de Madrid

Prima Ballerina Assoluta y Directora del Ballet Nacional, constituye la figura cimera de la danza clásica en el ámbito de la cultura iberoamericana y al mismo tiempo una de las personalidades más relevantes en la historia del arte y de la danza.

Nació en La Habana, donde inició sus estudios de danza en 1931, en la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical. Más tarde se trasladó a los Estados Unidos y continuó su formación con Enrico Zanfretta, Alexandra Fedórova y varios profesores eminentes de la School of American Ballet.

*Su actividad profesional comenzó en 1938, al debutar en las comedias musicales *Great Lady* y *Stars in your eyes*. Un año más tarde integró las filas del *American Ballet Caravan*, antecedente del actual *New York City Ballet*. Se incorporó al *Ballet Theatre of New York*, en 1940, año de su fundación. A partir de este momento comenzó una brillante etapa de su carrera, como intérprete suprema de las grandes obras del repertorio romántico y clásico. También en esta etapa trabajó junto a *Mijail Fokine*, *George Balanchine*, *Leonide Massine*, *Bronislava Nijinska*, *Antony Tudor*, *Jerome Robbins* y*

Agnes de Mille, entre otras significativas personalidades de la coreografía en nuestro siglo. Sus versiones coreográficas de los grandes clásicos, son célebres internacionalmente, y se bailan en importantes compañías como los Ballets de la Ópera de París (Giselle, Grand Pas de Quatre, La bella durmiente del bosque); de la Ópera de Viena y El San Carlo de Nápoles (Giselle); de la Ópera de Praga (La fille mal gardée); y de el Teatro Alla Scala de Milán (La bella durmiente del bosque).

Como Directora y figura principal del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso ha sido inspiración y guía para la formación de una nueva generación de bailarines cubanos, con un estilo propio que ha conquistado un lugar destacado en el ballet internacional.

Programa

Creando Luna

*Coreografía: Manuel Garzón
Música: Puccini*

Gotan Pas de Deux

*Coreografía: Guiliano Peparini
Música: Gotan Project*

Amigos de Giselle

*Coreografía: Sobre la original de Corelli y Pearault
Música: Adams*

Espartaco Pas de Deux

*Coreografía: Lienz Chang sobre la original de
Azari Plyseski*

Suite Con El Quijote

*Montaje Coreográfico Loipa Araujo, Fuensanta Ros,
Lienz Chang, sobre la original de Marius Petipa
Música: Minkus*