

Real Coliseo de Carlos III
San Lorenzo de El Escorial



A circular portrait of King Carlos III of Spain, wearing a white powdered wig and a dark, ornate coat with a red and gold patterned collar. Above the portrait are two rows of red stars: the top row has five stars and the bottom row has three stars.

Días 19 y 20 de Diciembre de 1997

BALLET DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Programa

Primera parte:

Vals

Coreografía: María Cristina Alvarez

Música: Strauss

Intérpretes

Elena Génova	Lucía Jiménez	Natalia Dorado
Patricia Caro	Maica Moral	Irene García
Rosa Antas	Marina Avendaño	Mercedes Rodríguez
Caliopé Paniagua	Selene Blanco	

Grand Pas de Quatre

Coreografía: Alicia Alonso

Música: Pagni

Intérpretes

Mme. Taglioni - Irene García
Mlle. Graham - Caliopé Paniagua
Mlle. Grissi - Eva Llorente
Mlle. Cerito - Selene Blanco

VARIACIÓN: Hada de azúcar
(Cascanoves)

Intérprete: Elena Serna

Segunda parte

Majísimo

Coreografía: Versión sobre el original de Jorge García,
María Cristina Alvarez.

Intérpretes:

Elena Serna - Natalia Dorado
Maica Moral - Mercedes Rodríguez o Irene García

Tangos

Coreografía: Iván Tenorio

Música: Astor Piazzola

Intérpretes

Irene García	Patricia Caro	Eva Llorente
Caliopé Paniagua	Elena Génova	Mercedes Rodríguez
Natalia Dorado	Isabel Moreno	
Elena Serna	Maica Moral	
Selene Blanco	Rosa Antas	
Lucía Jiménez	Marina Avendaño	

Equipo de realización:

Dirección General: Alicia Alonso

Dirección Artística: María Cristina Alvarez

Coordinación General: Alberto García Castaño

Regisseur: Adolfo Rodríguez Valdés

BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL REAL COLISEO DE CARLOS III

Iniciada su construcción en agosto del año 1770 por Jaime Marquet -arquitecto francés al servicio de Carlos III, que había llegado a Madrid en 1752 a instancias del duque de Alba- el Real Coliseo fue terminado en mayo de 1771. Su construcción fue financiada por la Administración de Correos, según Orden del 18 de agosto de 1770 dada por el marqués de Grimaldi.

El ilustre arquitecto Juan de Villanueva retocó y mejoró la obra de Marquet en 1792 y 1793, sufriendo con el tiempo sucesivas reparaciones en los años 1807, 1850, 1870, 1918 y 1943, hasta su total restauración, llavada a cabo por la Sociedad de Fomento y Reconstrucción del Real Coliseo de Carlos III, cuyo presidente de honor es su Majestad el rey Don Juan Carlos I, sociedad formada por Pedro Martín Gómez, presidente, y José Luís Martín. Este último y Mariano Bayón fueron los arquitectos encargados del proyecto restaurador del Coliseo, puesto en ejecución en septiembre de 1974 y finalizado en abril de 1979.

Hasta el decreto del conde de Floridablanca en 1777, cerrando los teatros de los Reales Sitios de La Granja de San Ildefonso, Aranjuez y San Lorenzo de El Escorial, y disolviendo sus compañías italianas, el Real Coliseo funcionó sobre la base de la tragedia y comedia francesa, a veces en traducciones de ilustres literatos hispanos como Iriarte, Olavide, Jovellanos, o Ramón de la Cruz. Los actores procedían de provincias aunque algunos, como el gran Maiquez y Francisco Castellanos «el Tirano», habían triunfado en los escenarios de la Villa y Corte. También pasaron por el escenario del Real Coliseo cantantes famosos de la época como Catalina Tordesillas, María Mayor Ordóñez «la Mayorita», y otros muchos. Una buena parte del elemento ilustrado de la época, desde Moratín a Cadalso, pasando por Jovellanos, Goya, o los músicos Blas de Laserna, Misón, Esteve, Boccherini, Rodríguez de Hita, etc., fueron testigos de numerosos espectáculos en los últimos años del siglo XVIII. Don Manuel Godoy gustaba del Real Sitio y solía ocupar, al parecer, uno de los palcos escénicos en el que se instalaba excusadamente a través de una puerta abierta a la Plaza de la Verdura (hoy de Benavente). Se adaptaron entonces al castellano óperas de Paisiello, Anfossi, Cimarosa y otros, de forma que el Real Coliseo pudo mantener cierta tradición lírica, continuada durante el Romanticismo con la zarzuela (Caballero estrenó allí, en 1861, su zarzuela «El embargo»).

Pocos años más tarde, Isaac Albéniz, niño escapado de su casa madrileña, hará sonar al piano sus primeras composiciones en el vecino Hotel Miranda, antigua residencia de cómicos.

El 30 de abril de 1979 se inauguró la nueva etapa del Real Coliseo con un recital de la mezzosoprano madrileña Teresa Berganza y el pianista Ricardo Requejo, al que asistió S.M. la reina Doña Sofía. Desde entonces, por el escenario del Real Coliseo han desfilado grandes figuras españolas del teatro y de la música, así como los más prestigiosos grupos y solistas extranjeros, sobre todo los especialistas en la música del barroco.



RESERVAS DE MARTES A VIERNES
de 11,00 a 13,00 y de 17,00 a 19,00 h.
Tels. 890 44 11 y 890 45 44

Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Centro de Estudios y Actividades Culturales