



BALLET MUSICAL
EL PAJARO DE FUEGO

GUIÓN Y COREOGRAFÍA DE
ENRIQUE PÉREZ VELASCO

BALLET DE CÁMARA DE MADRID



De izquierda a derecha: Adela Valle, Ednis Ariel e Isabel Santos, bailarines del Ballet de Cámara de Madrid durante la escena final.



Esbozos de I diseño de vestuario; Ricardo Reymena

LA OBRA

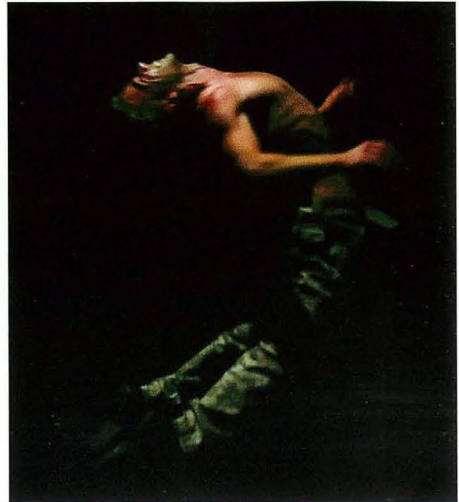
una historia que realza los valores humanos

El Pájaro de Fuego es un símbolo de Justicia, Libertad y Amor

La obra ambientada en la década de los sesenta transcurre casi todo el tiempo en una azotea del viejo Manhattan, en la moderna Ciudad de New York. Eran tiempos difíciles aquellos, Norteamérica sacudida por la guerra de Viet-Nam y la muerte de cientos de miles de jóvenes cuyo tiempo aún no había terminado. La llamada guerra fría alcanzaba entonces su punto más álgido con la crisis de los misiles y parecía la llegada del fin del mundo. En medio de todo esto los afroamericanos luchan por conquistar nuevos derechos que pongan fin a la segregación racial. El sueño americano se desvanece. Mientras tanto en Europa los gobernantes se sometían a la inercia de los tiempos, mientras las jóvenes generaciones clamaban por ser escuchadas. Con el pasado quedaban detrás las ilusiones, el presente era horroroso y el futuro incierto. Una ola de rebeldía imparable parecía alzarse contra la injusticia y el eco del "no a la guerra y hagamos el amor" llegaba a los confines de la tierra. El movimiento hippy crece cada segundo y se extiende por toda la América, sumando entre sus adeptos a intelectuales y artistas de todas partes del mundo y de diversas manifestaciones. Mientras tanto, en Francia estalla la revuelta estudiantil de Mayo del 68 una epopeya que pasará a la historia, como una advertencia de las jóvenes generaciones.

En medio de esta revolución generacional, el Arte se eleva como una gran barricada, se alzan voces por todas partes, los escritores se unen con Jean Paul Sartre a la cabeza, los artistas plásticos lanzarán su grito en el Salón de Mayo y los músicos conformarán uno de los movimientos más trascendentales del siglo XX. El nacimiento de los Beatles y las composiciones musicales de John Lennon y Paul MC Cartney desatarán una verdadera revolución musical, a la que seguirán grupos como los Rolling Stone, entre otros. La comedia musical remontará con temas de actualidad y Broadway se transformará en la tribuna de los nuevos tiempos, los musicales Jersey Boys, Hairspray, Wicked y Hair, harán historia.

Muchas han sido las referencias a esta época recogidas por el cine, muy recientemente el musical Across The Universe, por citar algún ejemplo, sin embargo esta vez, el creador lo hace desde otra perspectiva, donde la danza será la principal protagonista. El ambiente urbano y moderno no desechará en esta ocasión la zapatilla de punta



Enrique Perez Velasco interpretando el rol de Angel en un fragmento del ballet que establece una alegoría a los horrores de la guerra.

que dará un nuevo impulso a la interpretación de modernas melodías. Las piruetas del ballet clásico se entrelazarán con las acrobacias y movimientos del hip hop para traernos una danza joven y renovada.

El hilo conductor de esta pieza coreográfica vendrá dado por un collage de diversas melodías, algunas compuestas por el propio coreógrafo que nos trasladarán muy lejos, evocando tiempos pasados. El espectáculo reforzado por diversos elementos escenográficos y de vestuario, llama la atención por su singular atmósfera, dada por un cuidado diseño de luces y un conjunto de efectos visuales. Todo reforzado por la pujante y arrolladora energía de un grupo de jóvenes, pero talentosos bailarines.

Alberto García Castaño

Director

Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"
Universidad Rey Juan Carlos

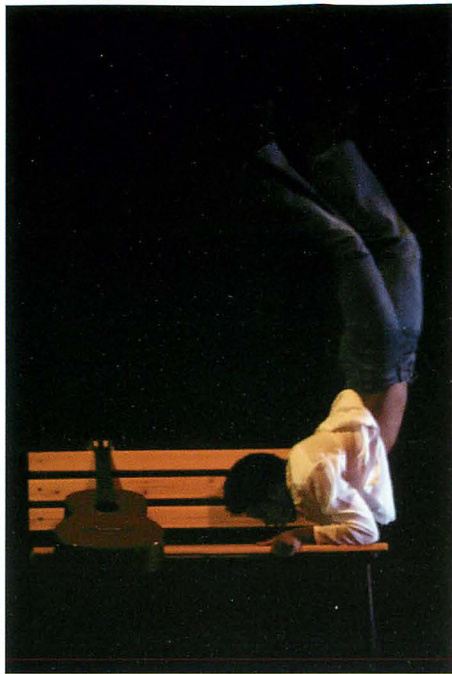
EL COREÓGRAFO

Enrique Pérez Velasco

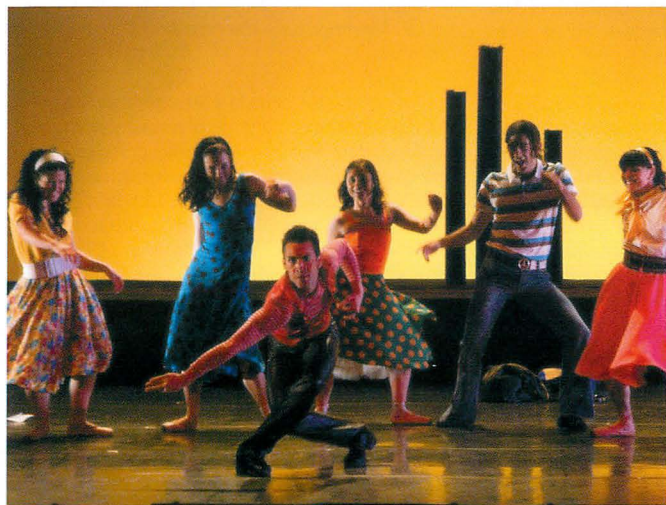
Obtuvo el Grado de Licenciado Universitario en el curso académico 2003-2004, en el Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso", pertenece a la primera promoción de esta especialidad en España. Se graduó con honores y recibió ese mismo año el Premio a la Creación Artística otorgado por la Universidad Rey Juan Carlos. Durante su formación obtuvo varios reconocimientos como el Premio del Concurso Nacional de Interpretación de Castellón de la Plana, asimismo, fue becado por la dirección del Nederlands Dans Theater II, y un año después obtuvo una estancia en el Royal Ballet de Londres.

En el 2006 obtiene el Grado de Master Oficial en Artes Escénicas y queda finalista en el Concurso Internacional de Coreografía convocado por la Fundación Onassis de Grecia. En el 2007 recibe la beca de investigación para la División Jerome Robbins en el Dance Colletion del Lincoln Center en New York. En la actualidad es candidato a Doctor en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos.

En su corta pero intensa carrera profesional, ha estrenado las siguientes coreografías: Tide Over (2002), MadByte (2002), Sh-Boom (2002), Hoist Point (2003), The Scientist (2003), Formulae (2004), Bankai (2005), Como decirle (2006) y Suite (2007).



Julio Joseph interpretando el rol de Martin.



Pablo Pérez interpretando el rol de Angel.

LA COMPAÑÍA

Ballet de Cámara de Madrid

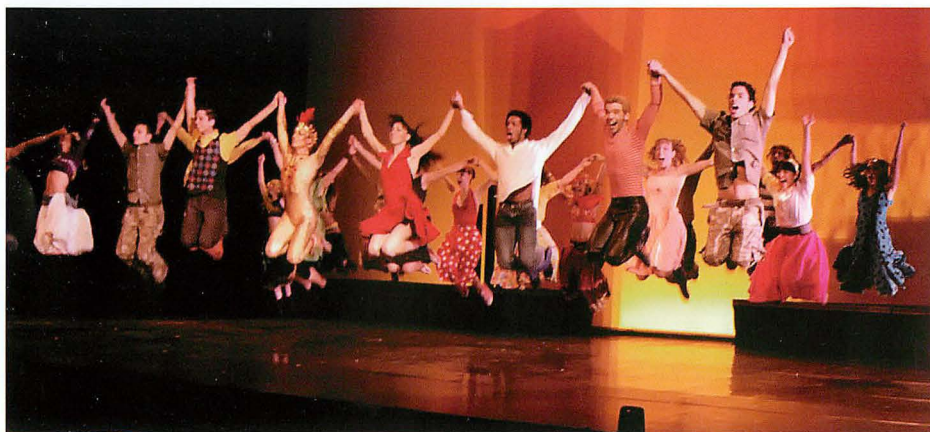
Esta Compañía fue creada por Alicia Alonso en 1995, es la unidad del Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso", donde realizan sus representaciones escénicas los profesionales que cursan los estudios de Grado Superior en Danza. Desde sus inicios estuvieron presentes destacados maîtres internacionales procedentes del Ballet Nacional de Cuba. A lo largo de estos trece años, la agrupación ha desarrollado un amplio repertorio que abarca el ballet clásico, el contemporáneo y la danza española. Durante este período han realizado más de doscientas representaciones que han recorrido toda la geografía española, visitando además diversos países. Con ella ha nacido con el tiempo una generación de jóvenes y talentosos coreógrafos que ya han registrado más de cien obras.

Desde el punto de vista de la creación artística debemos destacar los primeros premios obtenidos en el Concurso Internacional de Coreografía Burgos-New York, en el Certamen Coreográfico de la Comunidad de Madrid, en el Concurso Iberoamericano de Coreografía, en el Concurso Coreográfico de Alcalá de Henares o la mención como finalistas en el Concurso Internacional de Coreografía de la Fundación Onassis.

Desde el punto de vista de la interpretación cabe destacar la nominación de Iván Pérez Avilés, egresado del Instituto y miembro fundador de esta agrupación como Mejor Bailarín de Holanda, país donde permanece en la actualidad formando parte del Nederlan Dance Theatre I como destacado intérprete y coreógrafo. Marina Mascarel, Premio a la Intérprete Mas Sobresaliente en el Concurso Coreográfico de la Comunidad de Madrid, también fundadora y egresada del Instituto que permanece en Holanda en la referida Compañía. A todo esto, debemos sumar los Premios obtenidos en los Concursos Nacionales de Castellón de la Plana y Ribarroja del Turía entre otros.

El prestigio acumulado por la Compañía en los últimos años le ha permitido contar con la presencia de destacadas figuras de la danza mundial que han bailado con ellos en calidad de artistas invitados, cabe destacar nombres tan emblemáticos como el de Tamara Rojo, Premio Príncipe de Asturias de las Artes y Estrella del Royal Ballet de Londres, u otras estrellas como Iñaki Urlezaga del Net National Ballet, Yolanda Correa y Taras Domitrov del Ballet Nacional de Cuba o Hayna Gutiérrez y Miguel Ángel Blanco, también destacados bailarines de esta agrupación, Irina Symbal e Iván Popov del Ballet de la Opera de Viena, Lienz Chang y Giulliano Peparini del Ballet de la Opera Nacional de Marsella Roland Petit entre otras aportaciones que ha recibido la Compañía.

En el 2005 la Fundación Cultura en su XV edición, otorgó al Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso" el Premio Nacional a la Mejor Institución de Enseñanzas Artísticas, por su excelencia académica, su impulso a la creación artística y su proyección internacional.





Diego Rodríguez interpretando el rol del Pájaro de Fuego



Eva Nazareth junto a Daniel Torres interpretando el rol de Linda y Jason



**INSTITUTO UNIVERSITARIO DE DANZA
ALICIA ALONSO
UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS**

ALICIA ALONSO
DIRECTORA GENERAL

ALBERTO GARCÍA
DIRECTOR EJECUTIVO

LUIS LLERENA
SECRETARIO GENERAL

LOIPA ARAÚJO
DIRECTORA ARTÍSTICA

Ballet de Cámara de Madrid
presenta

EL PAJARO DE FUEGO

libreto y coreografía de

Enrique Pérez Velasco

música de

Varios Artistas

con la interpretación de

Eva Nazareth Gloria García Daniel Torres Sara González Daniel Hernández
Pablo Pérez Julio Joseph Javier Otero
Diego Rodríguez Imma Marín M. Emilia García

Cindy Sousa Rastvan Osolos Gema Martínez Cristina López Isabel Santos Azahara
Campos Gemma Pagés Miguel Fuertes Ileana Hernández Alberto Pérez Ednis Ariel
Marcos Rodríguez Pablo Cantón Candelaria Sara Peña Adela Valle Patricia Jaramillo
Joana Brito Elena Castro Cristina Jacome

Equipo Técnico del Teatro Tomás y Valiente

producción

Judith Rosillo

diseño de vestuario

Ricardo Reymena

maitre

Lienz Chang

asistente de producción

Naroa Gurrutzeta

arreglos musicales

Juan Mata

productor ejecutivo

Luis Llerena

realización

Sainz Chang

diseño de sonido e iluminación

Enrique Pérez

supervisor artístico

Adolfo Roval

dirigido por

ENRIQUE PEREZ VELASCO



Daniel Torres interpretando el rol de Jason



Daniel Hernández interpretando el rol de Paul

ELENCO

Linda..... GLORIA GARCÍA / EVA NAZARETH
Lola..... SARA GONZÁLEZ / GLORIA GARCÍA
Jason..... DANIEL TORRES / ENRIQUE PÉREZ
Ángel..... PABLO PÉREZ
Paul..... DANIEL HERNÁNDEZ
Martin..... JULIO JOSEPH
Lucy..... IMMA MARÍN / M. EMILIA GARCÍA
Mark..... JAVIER OTERO
Pájaro de Fuego..... DIEGO RODRÍGUEZ
Madre de Martin..... CINDY SOUSA

Colegas de Linda

ADELA VALLE, CRISTINA JÁCOME, DIEGO RODRÍGUEZ, GEMA MARTÍNEZ,
ISABEL SANTOS, PABLO CANTÓN

Colegas de Jason

EDNIS ARIEL, MARCOS RODRÍGUEZ

Ayudantes de Mark

MARCOS RODRÍGUEZ, RASVAN OSOLOS

Gospels

ADELA VALLE, ALBERTO PÉREZ, AZAHARA, CANDELARIA RAMIREZ, DIEGO
ROD., ELENA CASTRO, IMMA MARÍN / M. EMILIA GARCÍA, MIGUEL FUERTES,
PABLO CANTÓN, RASVAN OSOLOS, SARA PEÑA

Milicias

MARCOS RODRÍGUEZ, PABLO CANTÓN, RAZVAN OSOLOS, MIGUEL
FUERTES, EDNIS ARIEL, ALBERTO PÉREZ

Hippies

CINDY SOUSA, AZAHARA, SARA PEÑA, CANDELARIA RAMIREZ, ADELA
VALLE, MARCOS R., PABLO CANTÓN, EDNIS ARIEL, ALBERTO PÉREZ

Warm Guns

GEMA MARTÍNEZ, CRISTINA JÁCOME, ISABEL SANTOS, ADELA VALLE,
SARA PEÑA, MARCOS R., PABLO CANTÓN, RAZVAN OSOLOS, ALBERTO
PÉREZ, EDNIS ARIEL

Jurado

JOANA BRITO, PATRICIA JARAMILLO, PAULA GONZÁLEZ, GEMMA PAGÉS,
RAMSES, MIGUEL FUERTES







**Universidad
Rey Juan Carlos**

Instituto Universitario de Danza
ALICIA ALONSO

patrocina
Muy Ilustre Ayuntamiento de Fuenlabrada