

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Función del Ballet de Cámara
de la Fundación de la Danza "Alicia Alonso"

Días 19 y 26 de mayo a las 19,30 horas

Avda. Juan de Herrera, 2
Ciudad Universitaria

Madrid, 1998

Esta joven agrupación es consecuencia de la implantación en España de los estudios universitarios de ballet, al crearse en 1992 la Cátedra de Danza "Alicia Alonso" en la Universidad Complutense de Madrid.

El Ballet de Cámara está integrado por jóvenes que han concluido la formación en los diferentes conservatorios oficiales.

Su objetivo es asegurar la práctica escénica de estos bailarines, a través de un trabajo técnico y estilístico que les garantice el camino de la madurez artística.

Ha recibido desde su inicio el apoyo de destacados Maîtres del Ballet Nacional de Cuba y de su Directora General Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso, así como del Ministerio de Educación y Cultura español y de su Museo Nacional de Antropología, sede de las actividades docentes de la Cátedra de Danza Alicia Alonso.

P R O G R A M A

FLORA

Coreografía: Gustavo Herrera
Música: Sergio Vitier
Montaje: Cristina Alvarez
Intérpretes: Caliope Paniagua
Eva LLorente
Selene Blanco
Marina Avendaño
Natalia Dorado
Eva del Castillo
Irene García

Inspirada en la obra plástica del pintor cubano René Portocarrero.

RAIMONDA Pas de Deux

Coreografía: M. Petipa
Música: Glazunov
Montaje: Cristina Alvarez
Intérpretes: Elena Serna
Francisco Boseh

I N T E R M E D I O

ENTRE DOS CISNES Estreno mundial

Coreografía: Iván Tenorio
Música: Saint-Saenz
Intérpretes: Irene García
José Ignacio Valverde

MAJISIMO Versión sobre la original de J. García

Música: Massenet
Montaje: Cristina Alvarez
Intérpretes: Elena Serna
Selene Blanco
Natalia Dorado
M^a del Carmen Moral

TANGOS

Coreografía: Iván Tenorio
Música: Piazzolla
Intérpretes: Ballet de Cámara

DIRECCIÓN GENERAL: Alicia Alonso

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Cristina Alvarez
Iván Tenorio
Adolfo Roval

COORDINADOR: Alberto García



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales